

Mini liste Juin 2018

1 – **ALAIN-FOURNIER Henri** : Le grand Meaulnes. Emile-Paul Frères Editeur Paris 1913. Année de l'original. Ex-dono manuscrit en page de garde. Très belle reliure in-12 plein maroquin marron caramel, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – 1000 euros

2 – **(ALAIN-FOURNIER) JOUHANDEAU Marcel** : Chemins et châteaux du Grand Meaulnes. Galerie Jean Giraudoux Paris 1961. E.O. L'un des 8 ex sur papier d'Auvergne, papier de tête après 3 Japon Nacré. Bien complet d'un cuivre, d'un dessin de Jean-Pierre BLANCHET, illustrateur de ce livre et d'une suite sur Japon nacré. En feuilles in-4 sous coffret, très bel état et très recherché – 1500 euros



3 – **ARAGON Louis** : Le paysan de Paris. NRF Paris 1926. E.O. L'un des 109 ex sur Pur fil, papier de tête réimposé au format in-8. Broché, très bel état – 1000 euros

4 – **AUDIARD Michel** : Répète un peu ce que tu viens de dire. Julliard Paris 1975. E.O. L'un des 20 ex sur Alfa, seul grand papier (celui-ci n°1). Broché in-8, très bel état – 500 euros



5 – **AYME Marcel** : Travelingue. Gallimard Paris 1945. Première édition illustrée par Claude LEPAPE. L'un des 31 ex sur Vergé Montgolfier. Bien complet d'un très beau dessin original à la plume signé de Lepape et de deux suites des illustrations, l'une en noir et blanc sur Annam et l'autre en sanguine sur Montgolfier. En feuilles in-4 sous chemise, très bel état. Parfaites illustrations bien dans l'esprit de ce grand roman sur le Front Populaire et ses dérives – 700 euros

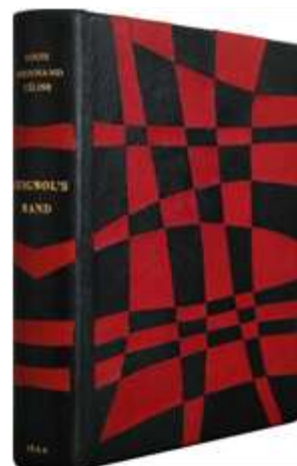
6 – **BENOIT Pierre** : Boissière. Albin Michel Paris 1935. E.O. L'un des 12 ex de tête sur Japon impérial. Broché in-8, témoins conservés. Couverture jaunie sinon très bel état – 350 euros

7 – **BERNANOS Georges** : Un mauvais rêve. Plon Paris 1950. E.O. L'un des 32 ex de tête sur Japon. Broché in-8, couverture jaunie sinon très bel état – 500 euros



8 – **BOFA Gus** : Synthèses littéraires et extra-littéraires. Editions Mornay Paris 1923. E.O. L'un des 90 ex sur Hollande, 2^{ème} papier. Texte de présentation de Roland DORGELES. Parfaite reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs et mosaïque représentant un miroir, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Brunetière). Un chef-d'œuvre d'humour littéraire – 700 euros

9 – **CELINE Louis Ferdinand** : Guignol's band. Denoël Paris 1944. E.O. L'un des 450 ex sur Alfa, 3^{ème} papier. Broché in-12, très bel état, bien complet de la photo en frontispice. Ensemble présenté dans une belle boîte plein chagrin noir, plats et dos à motifs géométriques de cuir rouge (reliure signée Victor JORGE) – 800 euros





10 – **CELINE Louis-Ferdinand / TERPANT Jacques** : Le chien de Dieu (vie de Céline Gallimard et Futuropolis 2017) Planche 6 (page 8 de l'album). Ensemble de 6 vignettes représentant l'écrivain se remémorant sa 1^{ère} guerre mondiale au 12^{ème} cuirassiers. Encre de Chine et aquarelle. 49x35 cm – 2000 euros

11 – **CELINE Louis-Ferdinand / TERPANT Jacques** : Le chien de Dieu (vie de Céline Gallimard et Futuropolis 2017) Planche 32 (page 34 de l'album). Ensemble des vignettes de la page représentant le célèbre dîner à l'Ambassade d'Allemagne durant la guerre à l'invitation d'Otto ABETZ. L'on y reconnaît Céline, Gen Paul, Drieu la Rochelle, Benoist-Méchin, Brasillach. Encre de Chine et aquarelle. 49x 35 cm – 2000 euros

12 – **CELINE Louis-Ferdinand / TERPANT Jacques** : Le chien de Dieu (vie de Céline. Gallimard et Futuropolis 2017). Planche 37 (page 39 de l'album). Ensemble des vignettes de la page relatant, à la fin de la guerre, la fuite dans les ruines européennes de Céline, Lucette, Béber et Le Vigan. Encre de Chine et aquarelle. 49x35 cm – 2000 euros

13 – **CELINE Louis-Ferdinand / TERPANT Jacques** : Le chien de Dieu (vie de Céline Gallimard et Futuropolis 2017). Planche 60 (page 62 de l'album). Ensemble des vignettes de la page représentant, après-guerre, la visite à Meudon de Roger NIMIÉ. Encre de Chine et aquarelle 49x35 cm – 2000 euros



14 – **CELINE Louis-Ferdinand / TERPANT Jacques** : Le chien de Dieu (vie de Céline Gallimard et Futuropolis 2017). Planche 43 (page 45 de l'album). Ensemble des vignettes de la page relatant la vie après-guerre à Meudon d'Arletty. Encre de Chine et aquarelle. 49x35 cm – 2000 euros

15 – **CELINE Louis-Ferdinand / MAHE Henri** : Superbe portrait de Céline chantant Katika. Encre de Chine et lavis noir, signé en bas à droite avec la légende, « Céline chante Katika ». 19x28 cm encadré. Ce portrait expertisé par Éric MAZET a servi d'illustration au frontispice des éditions de luxe du livre de Céline, Chansons publié en 1981 par les Editions de la flûte de Pan – 1500 euros

16 – **DAUDET Alphonse** : Lettres de mon moulin. Piazza éditeur Paris 1938. Première édition illustrée par MARTY. L'un des ex de tête sur Japon nacré. Bien complet de la suite des illustrations en deux états (noir et blanc et couleur). Précieux exemplaire complété de deux dessins originaux à l'aquarelle dont un signé. Superbe reliure in-8 plein maroquin noir, dos à 4 nerfs, contre plats à encadrement de 4 filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Levitzky). Exemplaire parfait où curieusement il ne manque que le colophon qui n'a pas été relié ou qui a été retiré car comprenait une dédicace – 1500 euros



17 – **DEON Michel** : Le dieu pâle. Plon Paris 1954. E.O. L'un des 25 ex sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, très bel état. L'un des livres de Michel DEON les plus difficiles à trouver en grand papier – 950 euros



18 – **DORGELES Roland** : Les croix de bois/La boule de gui/Le cabaret de la belle femme. Ensemble complet de cette suite des trois grands textes de Dorgelès sur la Première Guerre Mondiale. Illustrations de DUNOYER de SEGONZAC. Editions de la Banderolle Paris 1921. Chaque volume, l'un des ex d'éditeur sur Vélin Lafuma. Exemplaire dédicacé au premier volume à Léon MATHOT.

Exceptionnelles reliures de Noulhac. Plein maroquin in-4 marron foncé, contre plats doublés de plein maroquin vert Empire, bleu nuit ou havane. Plats à décors d'incrustations mosaïquées de fleurs, de feuilles de chênes, de feuilles de lauriers, de boules de gui et de roses. Dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, couvertures conservées, étuis. Exceptionnel ensemble de grande bibliophilie – 2800 euros

19 – **HUGO Victor** : William Shakespeare. Lacroix et Verboeckhoven éditeurs Bruxelles 1864. E.O. (pas de grand papier annoncé). Exemplaire sur Vélin à grandes marges. Parfaite reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs et caissons à froid, tête dorée (reliure signée Huser). Superbe exemplaire de ce texte peu courant de Hugo – 900 euros

20 – **LA VARENDE Jean de** : La valse triste de Sibelius. La palatine éditeur Genève 1953. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Madagascar. Très belle reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 500 euros



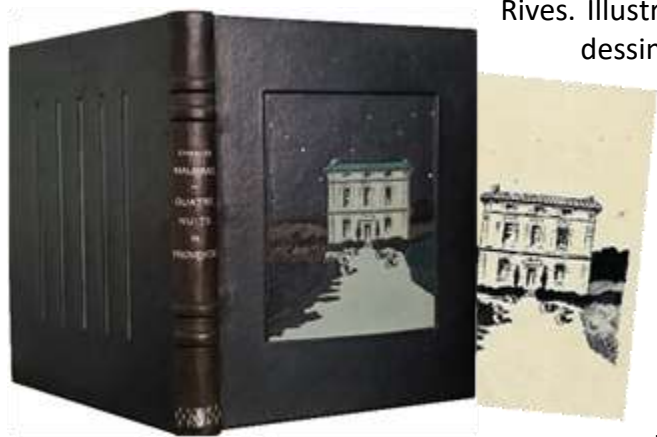
21 – **LARBAUD Valéry** : 200 chambres, 200 salles de bains. Ed. Jean Gondrexon La Haye 1927. E.O. L'un des 250 ex sur Vergé, seul grand papier. Illustrations de LA BOUREUR. Broché in-8, couverture jaunie en pied et dos sinon très bel état. Charmant petit ouvrage aux illustrations et à la typographie parfaite. Peu courant – 400 euros

22 – **MAETERLINCK Maurice** : Pélleas et Mélisande. Paul Lacomblez éditeur Bruxelles 1892. E.O. Reliure in-12 à la bradel demi vélin crème, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Paul Vié). Le grand texte de Maeterlinck, très rare en E.O. – 600 euros

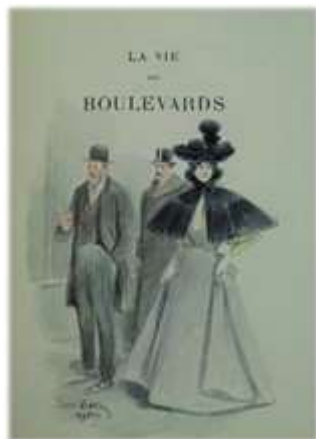
23 – **MALLARME Stéphane** : Les poèmes d'Edgar POE. Léon Vanier éditeur Paris 1889. Seconde édition tirée à petit nombre. Illustrations d'Edouard MANET. Bien complet de la célèbre couverture illustrée du corbeau. Agréable reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures conservées – 600 euros

24 – **MALRAUX André** : Les conquérants. Grasset Paris 1928. E.O. L'un des 62 ex. de tête sur Madagascar. Reliure in-12 demi maroquin à coins vert empire, dos à 4 fort nerfs uniformément passé marron, tête jaspée, double couverture conservée. Petites piqûres éparses sinon très bel état. – 1000 euros

25 – **MAURRAS Charles** : Quatre nuits de Provence. Flammarion Paris 1930. E.O. L'un des ex sur Rives. Illustrations de RENEFER. Exceptionnel exemplaire contenant un dessin sur papier calque représentant le frontispice de ce livre (dessin non signé de RENEFER représentant la maison de Maurras à Martigues). Très belle reliure in-8 réalisée par de FALLOIS plein chagrin noir, premier plat avec une découpe centrale faisant apparaître une composition mosaïquée reprenant la maison de Maurras à Martigues et au dernier plat une découpe centrale faisant apparaître cinq fentes verticales. Dos légèrement éclairci à deux séries de deux forts nerfs et titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui. Très original exemplaire de beaux textes poétiques de Maurras – 900 euros



26 – **MODIANO Patrick** : Courrier du cœur. Chez l'auteur Paris 1978. E.O. séparée. L'un des 150 ex sur Arches, seul tirage. Exemplaire signé par Modiano et l'illustrateur de ce livre, Fabrizio ANSEMI. Bien complet des 2 lithographies couleurs signées et numérotées par l'artiste. En feuilles in-4 sous chemise pleine toile bordeaux. Etat de neuf. Rarissime ouvrage de Modiano, nouvelle parue pour la première fois en 1974 dans la revue de Gallimard, Cahiers du chemin, l'un des rares livres illustrés de Modiano – 1500 euros



27 – **MONTORGUEIL Georges** : La vie des boulevards (Madeleine-Bastille). Librairie-Imprimerie réunies Paris 1896. E.O. L'un des 100 ex. sur Japon Impérial, seul grand papier. Belle aquarelle originale signée de Pierre VIDAL en page de faux titre (femme élégante avec deux messieurs). Pierre Vidal est l'illustrateur de ce livre avec pas moins de deux cents dessins. Belle reliure in-4 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, triple couverture conservée (au crayon et en couleur, avec et sans le titre), étui (reliure signée Bichon) – 1200 euros

28 – **MORAND Paul** : Léwis et Irène. Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 90 ex sur Japon impérial, papier de tête après 3 Chine. Belle reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kauffmann) – 900 euros

29 – **MORAND Paul** : Le voyageur et l'amour. Ed La grande maison du blanc Paris 1929. E.O. L'un des 200 ex sur Hollande, papier de tête (celui-ci H.C. au nom de Marcel SILVAIN). Reliure in-8 demi maroquin aubergine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Durvault) – 500 euros



30 – **MORAND Paul** : USA 1927. Plaisir du libraire Paris 1928. E.O. L'un des 650 ex. sur vélin Annonay, seul grand papier. Illustrations de 18 vignettes réalisées par Pierre LEGRAIN (son unique travail d'illustration d'un livre). Broché in-12 à l'italienne, très bel état (dos légèrement passé uniquement). L'un des chefs d'œuvre du livre art déco. Une perfection de finesse, tant pour le fond que pour la forme (mise en page, typo, illustration). Très recherché – 600 euros



31 – **MORAND Paul** : Ouvert la nuit / Fermé la nuit. NRF Paris 1924 et 1925. Première édition illustrée par PASCIN, MOREAU, DUFY, LHOTE, FAVORY, de LA FRESNAYE, DUNOYER de SEGONZAC. L'un des 20 ex H.C. sur Arches. Précieux exemplaire de Luc-Albert MOREAU avec deux lettres tapuscrites signées de Gallimard à Moreau concernant ce livre et trois dessins originaux au crayon soignés Luc-Albert MOREAU. Deux volumes reliés à l'identique dans l'esprit art déco, plein box noir, dos lisse avec lettrines à la chinoise, étoile et rond or pour un volume et paladium pour l'autre, têtes dorée ou paladium, gardes et contre gardes de papier argenté, couvertures conservées. Frottement sur le box sans manque. Rare ensemble sur ce chef d'œuvre art déco – 3000 euros

32 – **NIETZSCHE Friedrich** : Poésies complètes. Editions du Seuil Paris 1948. E.O. en partie. L'un des 510 ex sur Vélin blanc, seul grand papier. Présentation et traduction par G. RIBEMONT-DESSAIGNES. Broché in-12, état de neuf – 250 euros

33 – **NIMIER Roger** : Paméla eut le tort de répéter sa phrase. Association des amis de Roger Nimier Paris 1986. E.O. L'un des 150 ex sur Arches, seul grand papier. Bien complet de la lithographie originale en 5 couleurs par Bengt LINDSTROM. Exemplaire signé par l'artiste et le Président de l'Association. En feuilles in-4 sous coffret plein toile bleu nuit, lettrines rouges. Etat de neuf pour ce rare et recherché livre de Nimier – 1000 euros



34 – **NIMIER Roger** : Histoire d'un amour. Gallimard Paris 1953. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, témoins conservés, très bel état – 1000 euros

35 – **ORMESSON Jean d'** : C'était bien. Gallimard Paris 2003. E.O. L'un des 90 ex sur pur fil, seul grand papier. Bel envoi doublé d'une intéressante lettre tapuscrite signée à Joël BOUESSEE. Reliure in-8 à la bradel plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir noir, couvertures conservées – 500 euros

36 – **(POUND Ezra) PAJAK Frédéric** : Portrait de l'écrivain peint par l'artiste franco-suisse, Frédéric Pajak. L'écrivain est représenté assis dans un fauteuil, les jambes croisées et en pleine méditation. Technique mixte, gravure et rehauts de gouache couleur. 18x15 cm hors encadrement. Signé et titré en haut à droite. Les portraits du grand écrivain américain sont peu courants – 700 euros



37 – **POURRAT Henri** : Le secret des compagnons. Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 12 ex de tête sur papier d'Auvergne. Précieux exemplaire d'André GIDE avec un respectueux envoi manuscrit signé. Reliure in-8 plein chagrin sable, dos lisse, couvertures conservées – 800 euros



38 – **RILKE Rainer Maria** : Rumeur des âges. Editions des cahiers libres Paris 1928. E.O. française. L'un des 30 ex de tête sur Hollande. Très belle reliure in-8 plein maroquin bordeaux, filets dorés en contre plats, tête dorée, couvertures conservées – 500 euros

39 – **STEVENSON R-L** : Le cas fantastique du Dr Jekyll et de Mr Hyde. Henri Jonquières éditeur Paris 1926. Première édition illustrée par Constant LE BRETON. L'un des 20 ex sur Madagascar, 2^{ème} papier (celui-ci l'un des 5 ex H.C. réservés aux collaborateurs). Parfaite reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos lisse orné de décors géométriques en filets d'or, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kieffer) – 800 euros



40 – **UZANNE Octave** : Le miroir du monde. Quantin Libraire Paris 1888. E.O. L'un des 100 ex de tête

sur Japon Impérial. Justificatif de tirage signé par Paul AVRIL. Superbe reliure in-4 plein maroquin marron foncé, plats à sextuple filets d'encadrement or et initiale centrale AD en lettre gothique à l'or fin. Contre plats entièrement décorés d'une superbe feuille de cuir avec des motifs gravés à froid de décors japonisant représentant des coquillages et des animaux. Titre en haut, en lettrines or imitant le bambou, dos à 5 nerfs uniformément passé en marron caramel, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Champs). Superbe exemplaire dans une très originale reliure – 1500 euros



41 – **VERLAINE Paul** : Elégies. Léon Vanier éditeur Paris 1893. E.O. Reliure in-12 à la bradel demi toile vert émeraude, pièce de titre au dos sur cuir marron, couverture rose conservée – 400 euros

42 – **VERLAINE Paul** : Chansons pour elle. Léon Vanier éditeur Paris 1891. E.O. sur papier de Hollande, seul tirage après quelques papier Japon. Reliure in-12 demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs éclairci, couverture rose conservée – 500 euros

43 – **VOLKOFF Vladimir** : Une histoire surannée quelque peu. Ed. de L'âge d'homme Lausanne 1982. E.O. L'un des 20 ex sur Arches, seul grand papier. Broché in-8 très bel état – 250 euros

Librairie
FOSSE