

Hommage à Pierre AELBERTS UNE AVENTURE ÉDITORIALE

mars 2018

Pierre AELBERTS, né le 19 avril 1899 à Anvers, devint quelques mois plus tard citoyen de la ville de Liège jusqu'à sa mort un jour indéterminé du mois de mars 1983.

Éditeur esthète, présentateur de la plupart des écrivains de son époque, il publiera durant sa vie plus de 400 ouvrages à tirage limité. Fondant sa première maison d'édition,

À la lampe d'Aladdin en 1926, il la transformera en lui donnant un nouvel essor en 1938 pour devenir les Éditions Dynamo.

Nous sommes ainsi heureux, pour les 80 ans de cette aventure éditoriale sans pareille, de proposer un catalogue entièrement consacré à cet éditeur et à ses collections.

PRÉFACE

Une belle demeure bourgeoise dans la campagne aux abords de Liège, un feu de cheminée, des livres, de beaux meubles coloniaux et de rares objets chinois constituent le décor de cet entretien avec le dernier témoin vivant ayant connu Pierre AELBERTS. Auguste FRANCOTTE, âgé de 90 ans, nous reçoit avec élégance et attention pour évoquer ses souvenirs du Liège de l'époque de l'éditeur.

Comment avez-vous connu Pierre Aelberts ?

Ayant toujours vécu à Liège, ma famille ainsi que celle de mon épouse faisaient partie de la bourgeoisie locale (Monsieur Francotte est l'héritier de la célèbre manufacture d'armes Francotte créée par ses aïeux et fut, en parallèle d'une belle carrière dans la finance, un grand lecteur et un helléniste accompli, ce qui l'amena notamment à collaborer au volume d'œuvres d'Aristote dans la Pléiade). Mes parents m'ont vite donné le goût des belles choses et en particulier des livres et plus précisément des belles et rares reliures. Je fréquentais ainsi un relieur de Liège, Monsieur SIMON. C'est dans sa boutique que j'eus l'occasion de rencontrer Pierre Aelberts qui venait faire relier des livres (pour lui ou pour des clients, je n'ai jamais su). Le rencontrer mais pas le fréquenter, son caractère ombrageux et sa manie de toujours être pressé ne facilitait pas la conversation.

Par la suite, par l'entremise de notre ami commun, l'écrivain Alexis CURVERS, je pus un peu plus le connaître sans jamais pouvoir le fréquenter plus amicalement et plus profondément ; c'est ainsi que je ne suis jamais allé chez lui.

Quels souvenirs sur le personnage ?

Ce qui me frappait surtout à chaque fois que je le rencontrais c'était cette impression d'homme toujours en mouvement. De petite taille il marchait toujours d'un pas pressé, la mine renfrognée et avec une grosse valise à la main. Je sus plus tard que cette valise contenait ses publications et autres productions qu'il présentait ainsi aux libraires de Liège et de Bruxelles. Car Pierre Aelberts, bourreau de travail, consacrait tout son temps à ses publications, assumant à lui seul toutes les phases de la chaîne éditoriale (discussions et négociations avec les auteurs, mise en page, fabrication des cahiers, publicité et colportage pour les ventes).

Un travail harassant qui ne lui laissait aucun loisir pour faire autre chose et, j'ose le penser, pour s'intéresser à autrui.

Et sur son travail éditorial ?

Véritable artisan, éditeur à l'ancienne, convaincu du bien-fondé du système corporatiste, Pierre Aelberts était un perfectionniste dans toutes ses actions. Ne supportant pas la moindre

faute de français ou de typographie il concevait ses publications comme un tout où l'intérêt du texte était mis en valeur par la beauté de la typographie et où l'objet qu'était le livre mettait en valeur la force du texte ; l'âge aidant malheureusement, c'est une exigence de forme qui s'atténua quelque peu à la fin de sa vie.

Il mettait un point d'honneur à trouver de grands écrivains et de beaux textes. Avec une prédilection pour les auteurs mis au banc de la société littéraire après-guerre, lui qui fut déporté par les Allemands pour avoir refusé leur diktat et qui fut ulcéré de retrouver à la libération sa Belgique si haineuse et si manichéenne, lui ayant pillé sa maison et son atelier. Mais quelle était sa démarche ?

Je crois qu'il était un vrai lecteur, fasciné par la culture française et considérant que la France détenait de grands maîtres-imprimeurs, et les plus grands écrivains. Il cherchait toujours de nouveaux textes à faire connaître et des écrivains qu'il admirait à remettre au goût du jour. Sa démarche d'éditeur confidentiel était confortée par un tempérament d'anarchiste de droite refusant tout compromis et qui s'exacerba après la guerre, dès son retour de captivité dans un pays qu'il ne reconnaissait plus. Pierre Aelberts cherchait la perfection dans un mouvement brownien et refusait toutes remarques qui pouvaient lui barrer la route.

Et sa postérité ?

Par définition sa démarche éditoriale était élitiste et confidentielle. Tirées à 50 exemplaires, la plupart de ses plaquettes ne pouvaient que rencontrer un faible public. A fortiori, il lui arrivait souvent, je crois, de ne pas les vendre toutes, et ainsi il passa toute sa vie dans la pauvreté. Pourtant il réussit son pari et la qualité de ses productions tant pour le fond (il publiera tous les grands noms de la littérature du XX^e siècle) que pour la forme (chacune de ses plaquettes est un bijou typographique) lui permet encore aujourd'hui d'être reconnu par les amateurs et d'être collectionné avec passion par un petit nombre de bibliophiles éclairés. Enfin le travail assidu de son fils, Alain, que je m'honore d'avoir comme ami, et de son collaborateur Jean-Jacques AUQUIER, a grandement contribué à ne pas faire tomber dans l'oubli cet éditeur atypique dont l'aventure est et restera un modèle. Et quand bien même son manque d'argent qui ne permit pas de publier sur une grande échelle, il reste que son travail aura permis une démarche éditoriale hors des sentiers battus, et faisant par la même toute son originalité.

I - LES ARCHIVES de l'ÉDITEUR :

1 - ADAM George : Superbe ensemble de 5 lettres in-8 et 1^{ère} carte, autographes signées, datées de 1931 et 1932. Correspondance d'Adam relatant qu'Aelberts et lui essaient de joindre l'éditeur puis la femme de D.H. LAWRENCE (« je tâche de toucher la femme de Lawrence voyant que l'éditeur ne répond pas ») car Aelberts veut faire traduire et publier l'« Étude sur la littérature classique américaine ». Intéressant feuilleton sur ce projet qui n'aboutira pas, faute de temps et d'intérêt de la part d'Adam, « je ne crois pas que ce soit une excellente affaire que de traduire ce livre ; son intérêt est restreint à part l'étude de E. POE et WITHMAN ». Adam mentionne aussi son envie de recourir à Valéry LARBAUD pour un numéro spécial roman anglais de la Revue *Sang Nouveau* qu'il codirige, ou les difficultés d'Aelberts pour joindre Max ELSKAMPF. 120 €

2 - ADAM George : Ensemble de 4 lettres in-8 et 2 mots, autographes signés relatant des morceaux du quotidien de ces acteurs de la vie artistique belge : un rendez-vous avec le romancier Marie Gevers et le peintre Edith Van Leckwyck ; des échanges de livres comme *Le Voyage au bout de la nuit* « parce que j'ai promis de le prêter depuis longtemps » et *La défense de Lady Chatterley* « que j'ai promis à un ami ». 80 €

3 - (AELBERTS Pierre) DONNAY Jean : Dessin original au crayon et au stylo de Pierre Aelberts, dessin qui figure en frontispice de la plaquette d'hommage réalisée par son fils Alain Aelberts mais aussi en couverture de ce catalogue. 21x18 cm. 100 €

4 - (APOLLINAIRE Guillaume) ADEMA Pierre-Marcel : Bel ensemble de 3 lettres in-8 et d'1^{ère} carte, autographes signées datées (1955 et 1963) avec enveloppes. Spécialiste d'Apollinaire et responsable de sa parution en Pléiade, Adema pose dans ses lettres de nombreuses questions à Aelberts au sujet de la publication des textes d'Apollinaire dans la collection Brimborions notamment, « vous savez que la bibliographie est une science exacte », et propose de lui indiquer d'autres inédits : « Il y a encore, Dieu merci, pas mal de textes inédits (en volume) de G.A. [...] la matière à de nombreux « Brimborions ». 95 €

5 - (APOLLINAIRE Guillaume) APOLLINAIRE Jacqueline : Lettre autographe signée et adressée le 2 juin 1954 à Pierre Aelberts. Elle lui adresse un conte pour publication dans sa collection, La plante. Elle pense que ce conte « dans le style poétique de Guillaume Apollinaire » répondra à son projet. Elle met en copie le conte recopié de sa main. Malgré la publication dans sa collection Brimborions de 8 textes d'Apollinaire, ce conte ne sera pas publié. Une page in-12 recto verso et 4 pages in-8 recto verso. 150 €

6 - (APOLLINAIRE Guillaume) APOLLINAIRE Jacqueline : Intéressant petit mot autographe adressé à Pierre Aelberts. Suite à une demande de ce dernier, elle lui adresse une copie manuscrite qu'elle a faite d'un conte qui pourrait être publié dans la collection Brimborions, Le couvent de la rue de Douai. Elle lui confirme qu'ayant été publié dans un premier temps par Gallimard dans *Le flâneur des deux rives*, il doit obtenir l'accord de l'éditeur. Elle lui adresse aussi une gravure de Picasso du portrait d'Apollinaire. Finalement Aelberts utilisera dans l'une de ses plaquettes le portrait de Picasso mais ne publiera pas le conte, faute d'accord de Gallimard. Une page in-12 recto verso avec enveloppe et un texte de 6 pages in-8. 150 €

7 - (APOLLINAIRE Guillaume) APOLLINAIRE Jacqueline : Intéressante lettre autographe signée et adressée le 14 août 1954 à Pierre Aelberts. Elle lui confirme qu'elle n'est pas d'accord pour un projet de publication d'articles et de critiques sur l'art nègre et le cubisme, « votre projet ne me semble pas heureux. C'est un sujet tellement éloigné et différent de l'évocation que vous envisagiez de faire paraître ». Puis elle lui confirme son accord pour la publication de « Lettre à un ami » (lettre à Onimus juillet 1902 à propos de l'aventure Stavelot. Plaquette Brimborions n° 257 de notre catalogue), « cette lettre vaut par son côté documentaire et par l'émouvant récit de ce départ à la cloche de bois certainement entrepris avec angoisse et tristesse par ces deux pauvres garçons laissés là par leur mère ». Une page in-8 recto verso avec enveloppe. 150 €

8 - (APOLLINAIRE Guillaume) BILLY André : Lettre autographe signée et datée du 6 novembre 1968 sur papier à en-tête du Figaro Littéraire. Billy y informe Aelberts que « les droits d'auteur d'Apollinaire appartiennent à M. Gilbert Boudar ». Une page in-8 avec enveloppe. 60 €

9 - (APOLLINAIRE Guillaume et Jacqueline) DECAUDIN Michel : Lettre tapuscrite signée datée du 12 octobre 1968. Décaudin « pense qu'on a fait trop facilement le silence sur la disparition de Jacqueline Apollinaire » puis propose des textes de souvenirs à Aelberts avant de le complimenter sur ses publications, « je saisis l'occasion de votre lettre pour vous dire que j'apprécie beaucoup vos plaquettes sur Apollinaire ». 1^{ère} page in-8. 65 €

10 - (APOLLINAIRE Guillaume) DELECLOS Camille : Longue lettre autographe signée et datée du 22 décembre 1954. Il écrit à Pierre Aelberts pour lui demander un exemplaire de ses plaquettes Brimborions sur Apollinaire, Airelles et Lettres à Jeanne. Il lui demande la possibilité d'en acheter un exemplaire ou qu'Aelberts les donne à l'Association devenant alors membre (d'honneur ou protecteur). Il en profite pour évoquer l'Association des amis de G. Apollinaire et lui adresse copie de la lettre d'origine expliquant les buts et statuts de l'Association. Une page in-8 recto verso complétée d'un document de deux pages in-8 recto verso. 120 €

11 - (APOLLINAIRE Guillaume) FAURE-FAVIER Lucie : Longue lettre autographe signée et datée du 10 octobre 1956. L'aviatrice répond à Aelberts concernant sa relation avec Apollinaire et la lettre qu'il lui adressa le 20 avril 1915. Elle lui relate les circonstances, confirme que l'originale a disparu dans la débâcle de 40 et lui précise qu'elle dispose d'autres documents pouvant l'intéresser. Une page in-12 recto verso. 90 €

12 - (APOLLINAIRE Guillaume) PIA Pascal : 1^{ère} lettre tapuscrite signée et 2 lettres autographes signées datées du 28 septembre 1962 au 22 novembre 1962. Pia ayant connaissance de la collection Brimborions propose à Aelberts la publication du conte d'Apollinaire « Le Robinson de la Gare Saint-Lazare » dont il a retrouvé le texte. Aelberts lui donnera forme dans une plaquette Brimborions (n° 255 de notre catalogue). 1^{ère} page in-8, 4 in-12, enveloppes. 80 €

13 - (APOLLINAIRE Guillaume) PIA Pascal : 3 lettres manuscrites signées datées du 27 janvier au 25 février 1972 dans lesquelles Pia demande à Aelberts de lui faire parvenir ses dernières parutions sur Apollinaire, notamment les « Lettres à Guillaume Apollinaire » du Baron Jean MOLLET (Brimborions n° 259 de notre catalogue) et « G. Apollinaire, souvenirs » d'Émile ZAVIE (Brimborions n° 260). 2 pages in-8, 1^{ère} in-12 recto verso, avec enveloppe. 120 €

14 - (APOLLINAIRE Guillaume) ROBERT-ACARIN Germaine : Ensemble de 3 cartes autographes signées datées du 18 janvier au 25 décembre 1955 dans lesquelles l'artiste répond favorablement à la sollicitation d'Aelberts pour l'illustration du texte d'Apollinaire « La suite de Cendrillon ou le rat et les six lézards ». Ce texte paraîtra dans la collection Brimborions mais sans les dessins. 80 €

15 - APOLLINAIRE Jacqueline : Belle photo argentique de Gérard SOURIS représentant l'épouse de Guillaume Apollinaire lors d'une représentation théâtrale à Saint-Maur-des-Fossés en 1966. Noir et blanc 18x24 cm. Jointes deux lettres autographes signées de Michel DÉCAUDIN qui a fait parvenir et légendé cette photo à Aelberts. 80 €

16 - ARLAND Marcel : Lettre autographe signée datée du 26 octobre 1966 et adressée à Pierre Aelberts. Il lui confirme avoir obtenu les droits de traduction et l'accord d'Anais NIN pour son texte sur Antonin ARTAUD (qui sera publié dans la collection Brimborions sous le titre « Je suis le plus malade des surréalistes », n° 400 de notre catalogue). Puis il évoque un texte reçu de son fils sur Borgès qu'il a trouvé remarquable et qu'il souhaite publier. Une page in-12 recto verso avec enveloppe. 150 €

17 - AVERMAETE Roger : Carte de visite autographe, sur laquelle Avermaete remercie Aelberts « pour ce savoureux « Petit paradoxe sur l'avocat » » (Charles DUMERCY, n° 584 de notre catalogue) dont il est le préfacier. Amusante carte écrite à la troisième personne. 60 €

18 - AVERMAETE Roger : Lettre tapuscrite signée et carte de visite autographe signée datées du 17 juin et 12 juillet 1978 sur lesquelles Avermaete donne son autorisation puis remercie Aelberts pour sa publication de « ce bel exemplaire du « Salut à Plantin » dont il est l'auteur (n° 575 de notre catalogue). 60 €

19 - (AVERMAETE Roger) DENUIT Désiré : Deux lettres autographes signées datées du 21 et 23 octobre 1975. Denuit répond aux questions d'Aelberts sur le livre qu'il a écrit sur Avermaete en 1936 : « Le portrait est insuffisant. Avermaete a aujourd'hui - le 27 octobre prochain ! 82 ans et, depuis 1936, il a abondamment publié et il lui reste sûrement des manuscrits dans ses tiroirs ». 4 pages in-12 avec enveloppe. 70 €

20 - (AYMÉ Marcel) : Carte autographe signée de la veuve de Marcel Aymé, Marie-Antoinette Aymé, et datée du 8 février 1970. Elle remercie Pierre Aelberts de la parution du texte de Lucien REBATET (« que mon mari aimait beaucoup ») sur Marcel Aymé. Une carte de visite recto verso avec enveloppe. 180 €

21 - (AYMÉ Marcel) : Lettre autographe signée et datée du 4 mars 1969 et adressée par la veuve de Marcel Aymé à Pierre Aelberts. Elle le remercie de publier de « très belles plaquettes de mon mari mais aussi des amis très chers à mon mari, Brassillach, Nimier, Céline ». Carte recto verso avec enveloppe. 180 €

22 - (AYMÉ Marcel) : Carte autographe signée adressée à Pierre Aelberts pour lui donner son accord pour la publication en plaquette des textes de Marcel Aymé parus initialement dans le Crapouillot et Rivarol (l'épuration et le délit d'opinion, Bulletin dans le Crapouillot). En revanche pas de publication d'un article de Rivarol, sans doute un projet non abouti. Une carte recto verso. 120 €

23 - (AYMÉ Marcel) JAMIN Paul : Lettre tapuscrite signée datée du 17 février 1968. Jamin, sollicité par Aelberts pour illustrer un texte d'Aymé, « L'épuration » ou le délit d'opinion, se demande si son style de dessin « qui reste toujours caricatural, serait suffisamment décoratif ? Cependant je vois assez bien, pour ledit frontispice, une porte de prison, tout simplement ». Joint le dessin de la porte qui ne figurera pas sur la plaquette, à l'encre, 12x13cm. 1^{ère} page in-8. 90 €

24 - (BAINVILLE Jacques) JOSEPH Roger : Manuscrit du texte de MAURRAS « Au souvenir de Jacques Bainville » qu'Aelberts éditera dans la collection Brimborions (n° 394 de notre catalogue) 10 pages in-12. Jointe une lettre autographe signée datée du 9 juin 1962 dans laquelle Joseph remercie Aelberts de lui avoir envoyé la plaquette du texte de Maurras, ainsi que celle de son propre texte sur LA VARENDE. 1^{ère} page recto verso. 180 €

25 - BARDECHE Maurice : Longue lettre tapuscrite signée et adressée au début des années 1960 à Pierre Aelberts. Il lui confie qu'à son titre testamentaire des droits moraux il ne peut lui donner d'accord pour la publication d'inédits de Robert BRASILLACH du fait de la publication d'œuvres complètes au club de l'honnête homme. Une page in-8. 150 €

26 - BARDECHE Maurice : Lettre tapuscrite signée et adressée en 1963 pour donner à Pierre Aelberts l'autorisation de publier une plaquette Brimborions sur 4 sonnets de jeunesse de BRASILLACH. Il ne semble pas les connaître. Ils seront publiés sous le titre Daphnis et Chloé (Brimborions n° 273 de notre catalogue). Une page in-8 complète d'une seule lettre in-8 où il le remercie pour la publication. 190 €

27 - BARDECHE Maurice : Lettre tapuscrite signée datée du 25 mars 1969 où il donne accord à Pierre Aelberts pour la publication d'un texte inédit de BRASILLACH sur Abel BONNARD. Abel Bonnard un artiste et un chef, paru dans le Petit Parisien en avril 1942. Ce projet n'aboutira pas. Par ailleurs il évoque un projet commun d'une réédition de luxe pour la Belgique des Poèmes de Fresnes. 1^{ère} page in-8. 150 €

28 - BARDECHE Maurice : Lettre tapuscrite datée du 27 mai 1969. Il donne son accord à Pierre Aelberts pour la publication du texte de BRASILLACH sur le St François d'Assise d'Abel BONNARD. Ce texte sera publié dans la collection Brimborions. Une page in-8. 150 €

29 - BARDECHE Maurice : Longue lettre tapuscrite signée et datée du 14 octobre 1969. Il remercie Aelberts de l'envoi de la thèse de M. de Jubécoure qu'il ne connaissait pas et de la publier dans les cahiers des amis de Robert Brasillach. Une page in-8. 100 €

30 - BARDECHE Maurice : 4 lettres autographes signées adressées dans les années 80 à Pierre Aelberts suite à des commandes de ce dernier concernant des ouvrages publiés par les éditions des 7 couleurs (Nuremberg, l'épuration). 2 pages in-8 et 2 pages in-12. 150 €

31 - (BASTIEN-THIRY Jean) CHAMBE Général René : Lettre autographe signée et datée du 29 décembre 1966. Chambe remercie Aelberts de ses mots sur le Lieutenant-colonel Bastien-Thiry et en fait l'éloge à son tour « Bastien-Thiry était un homme courageux qui mettait ses actes en rapport avec ses idées quels que soient les risques. Alors qu'il y a tant de lâches qui ne savent que critiquer, mais se gardent bien d'agir ! ». Il répond ensuite à une question d'Aelberts : il a en effet écrit sur Mermoz et lui en donne les références. 1^{ère} page in-8, recto verso, enveloppe. 100 €

32 - BENOIST-MECHIN Jacques : Belle lettre autographe signée, non datée mais que nous pouvons supposer de 1927, année de la première de la pièce mentionnée dans la lettre : « Bonaparte » de Fritz VON UNRUH « qui doit avoir lieu le 27 janvier, chez Max Reinhardt à Berlin ». Benoist-Méchin écrit également qu'il envoie à l'écrivain allemand l'exemplaire d'Aelberts de son « Verdun », (traduction par Benoist-Méchin), pour que ce dernier le signe. Une page in-8. 95 €

33 - BIBESCO Princesse Marthe : Lettre tapuscrite signée et datée du 29 novembre 1960. Elle donne, sous conditions, son accord à Aelberts pour la reproduction de « l'article paru dans les Nouvelles Littéraires, le 3 novembre 1960, sous le titre « Les trois visages du Prix Nobel 1960 » et l'autorise à en changer le titre en « Les trois visages d'un poète ». Elle l'informe également qu'elle tâchera de prendre renseignements « auprès de SAINT-JOHN PERSE, au sujet de son discours à New York, sur Aristide BRIAND [...] ... si je les obtiens de lui ». Cependant aucun des deux projets n'aboutira. Une page in-8. 75 €

34 - BONNARD Abel : Lettre autographe signée et datée du 31 janvier 1965. Bonnard y donne « bien volontiers l'autorisation de reproduire l'article de moi qui vous intéresse ». La même année sera publié dans la collection de la Toison d'or (n° 565 de notre catalogue) « Le Prince de Ligne ». Une page in-12 avec enveloppe. 90 €

35 - (BOSCHERE Jean de) ENNETIERES de BOSCHERE Élisabeth d' : Ensemble de 3 lettres autographes et une lettre tapuscrite signées et datées du 6 janvier 1966 au 9 février 1967. Légataire testamentaire de Jean de Boschère celle-ci demande des détails sur les futurs projets d'Aelberts qui toucheraient à l'œuvre de son mari avant de lui donner tout accord de publication. Aelberts aurait en sa possession une lettre de Boschère sur Elskamp qui se révèle être le début d'un article paru dans le Mercure de France en 1934 sous le titre « Elskamp l'admirable ». L'héritière propose d'autres projets à Aelberts notamment un volume constitué par les essais de Boschère sur Elskamp ou la parution inédite de « Véronique de Sienne » (roman) au sein d'une trilogie. 4 pages in-8, avec enveloppes. 80 €

36 - BOVY Dr. Jean-Paul : Manuscrit des « Sept campagnes d'un officier de santé ». 37 pages in-12, nombreuses ratures et retouches. Complété par la préface autographe signée de Carlo BRONNE, deux pages in-12. Jointes 2 lettres, une carte de visite et 2 cartes postales autographes signées au cours desquelles Bronne écrit à Aelberts qu'il lui donnerait volontiers le manuscrit de Bovy « mais il faut que je le retrouve sous des millions de paperasses ». 200 €

37 - (BOVY Dr. Jean-Paul) BRONNE Carlo : Ensemble de 2 cartes de visite et 2 lettres in-8 autographes signées datées du 16 février 1975 au 28 mars 1975. Bronne accepte de préfacier le projet d'Aelberts de publication des « Souvenirs d'un émigré liégeois » de Dr. Bovy, « que vous avez bien raison de rééditer ». Projet réalisé aux éditions nationales. À noter une amusante carte où, en tant qu'académicien, Bronne prend mal des corrections d'orthographe d'Aelberts, « je ne suis pas infallible 90 €

38 - (BRASILLACH Robert) ISORNI Jacques : Ensemble de 3 lettres tapuscrites signées datées du 24 mai au 21 juin 1991. Suite à la demande d'Alain Aelberts, fils de Pierre Aelberts, pour l'écriture d'un texte sur BRASILLACH, Isorni demande d'abord des détails sur ce que souhaite Aelberts puis conclut, « un peu par paresse sans doute, je renonce à vous faire un petit texte comme vous me l'avez demandé ». 2 pages in-8, 1^{ère} in-12, avec enveloppes. 110 €

39 - (BRASILLACH Robert) JOSEPH Roger : Bel ensemble de lettres autographes signées adressées d'abord à Pierre Aelberts puis à Alain Aelberts, fils du premier, sur la plaquette Brimbórios « Nouvelle prière sur l'Acropole » (n° 272 de notre catalogue). C'est Joseph qui, en 1963, en propose le texte à Aelberts et dessine pour cela un portrait de Brasillach qu'Aelberts fera figurer en frontispice... ce qu'ignore Joseph jusqu'à ce qu'Alain Aelberts lui envoie le catalogue complet des parutions de Pierre Aelberts. 6 pages in-8, 2 cartes. 150 €

40 - (BRASILLACH Robert) PELLEGRIN René : Correspondance en 1963 avec Pierre Aelberts au sujet de la publication de son essai sur Brasillach. Persuadé que seul de petits éditeurs peuvent éditer un tel livre, « Tout ce qui se publie sur Brasillach est enlevé instantanément, cet écrivain compte tellement d'admirateurs et de disciples de par le monde ! Hélas les grandes maisons d'édition à Paris craignent de se compromettre ». Finalement le projet ne se fera pas et le livre paraîtra en 1965 aux Éditions du Centre d'Études Nationales. Trois lettres in-8. 120 €

41 - (BRASILLACH Robert) VIER Jacques : Importante correspondance avec Alain Aelberts dans les années 85 en vue de la publication d'une étude d'ensemble sur Robert Brasillach et ses écrits. 6 pages in- 8 recto verso avec enveloppes. 100 €

42 - BRONNE Carlo : Bel ensemble de 5 cartes de visite et 2 lettres in-8 autographes signées datées entre le 7 février et le 9 décembre 1975. Bronne donne son accord à Aelberts pour la réédition de son livre « Hôtel de l'Aigle noire » avec une introduction nouvelle. Le projet voit le jour (Éditions nationales) et Bronne est très heureux du résultat « grâce aux soins que vous y avez apportés en parfait maître de votre art [...] je rouvre ma lettre pour vous dire que l'exemplaire Hollande est magnifique et fait honneur à votre réputation ». Complet de 3 photos de l'hôtel de l'Aigle noire avant démolition. 120 €

43 - (BRONNE Carlo) DONNAY Jean : Dessin original de l'emblème de l'Hôtel de l'Aigle Noire, « simplifiée pour le cliché au trait », pour le projet d'édition d'Aelberts. Jointe une lettre autographe signée datée du 17 septembre 1975. 130 €

44 - (BRUYN Edmond de) AVERMAETE Roger : Carte de visite autographe signée datée du 15 août 1981. Il répond aux questions d'Aelberts sur Edmond de Bruyn, sur l'existence d'une édition de cet auteur qu'Avermaete déplore comme étant « Encore un oublié ! ». 55 €

45 - BUTOR Michel : Carte postale autographe signée datée du 7 septembre 1970. Butor remercie Aelberts pour l'envoi de « 2 beaux livres [...] Très réussis. » et précise qu'il vient d'arriver à Nice où il doit être professeur associé. Originale carte postale montée, découpée et cousue par Butor, caractéristique des collages de l'auteur. 250 €

46 - BUTOR Michel : Poème « Madrigal » manuscrit, écrit sur une sorte de brouillon tapuscrit d'un autre texte, volonté esthétique de l'auteur. Une page in-8. 180 €

47 - CARCO Francis : Deux lettres autographes signées datées du 1^{er} et du 16 octobre 1925. Carco répond à la sollicitation d'Aelberts pour la publication d'un inédit, n'en ayant pas à ce moment Carco lui propose d'attendre la rédaction d'un texte qu'il compte d'abord publier dans une revue, « je ne puis vous promettre pour la date que vous m'indiquez un manuscrit car celui que je vous destine doit d'abord paraître en revue... et j'attends ces jours-ci une réponse ». Cependant le projet ne verra pas le jour et Carco sera l'un des rares grands auteurs non présents dans les collections de Pierre Aelberts. 1^{ère} page in-8 et 1^{ère} in-12 recto verso. 120 €

48 - (CELINE Louis-Ferdinand) BONNEFOY Claude : Bel ensemble de 4 lettres et d'une carte de visite, autographes signées datées du 30 septembre 1961 au 3 janvier 1962. Bonnefoy donne son accord à Aelberts qui souhaite publier dans la collection son article sur Céline paru dans la revue Arts « L.-F. Céline raconte sa jeunesse » et l'aide à obtenir une photo de Céline. « Je verrai demain la personne qui s'occupe des photos au journal et lui demanderai s'il est possible d'avoir une épreuve de la photo de Céline qui accompagnait mon article ». Le projet abouti, cette photo sera en frontispice de la plaquette Brimborions, « je vous remercie encore du bel habit que vous avez donné à mon texte sur Céline. J'ai été très touché par votre geste et par le soin que vous avez apporté à la réalisation de cette brochure ». 3 pages in-8, une in-12, carte de visite et enveloppe. 250 €

49 - CHASSIN Général Lionel-Max : Correspondance avec Pierre Aelberts où il évoque son texte sur Saint Exupéry et sur leurs échanges de correspondances concernant un article paru dans la revue Confluence. Une page autographe in-12 et 4 lettres tapuscrites in-8 signées. 190 €

50 - CHASTENET Jacques : Deux lettres autographes signées et adressées en octobre 1968 à Pierre Aelberts. Suite à sa demande il lui donne son accord pour reprendre un article publié par l'Académicien dans la revue Historia pour en faire une plaquette (2 pages in-12 avec enveloppe). Ce projet n'aboutira pas. 70 €

51 - CHATELION Hubert : Carte postale autographe signée sur laquelle Chatelion annonce qu'il est de retour de Paris et sera chez sa belle-sœur la semaine suivante. 50 €

52 - (CHATELION Hubert) CHATELION Veuve Hubert : Trois lettres autographes signées et adressées à Pierre AELBERTS concernant la plaquette Brimborions sur les poèmes de son mari. Une page in-8, une page in-12 et une autorisation de publication signée de Madame Chatelion. 90 €

53 - (CHATELION Hubert) CHATELION Veuve Hubert : Longue lettre autographe signée et datée du 26 avril 1968. Elle remercie Aelberts de la plaquette sur le texte de Poulet, Chatelion, un Céline belge (n° 283 et 408 de notre catalogue). Elle évoque Poulet et le rédacteur d'une thèse sur son mari Jean-Pierre Lorgnot. Une page in- 8 avec enveloppe. 80 €

54 - (CHATELION Hubert) CHATELION Veuve Hubert : Longue lettre autographe signée où elle évoque avec Aelberts des lettres écrites par son mari durant la guerre d'Espagne et qu'elle vient de retrouver à la bibliothèque de la Royale. Un projet avorté de plaquette Brimborions ? Une page in- 8 recto verso avec enveloppe. 80 €

55 - (CHATELION Hubert) HELLENS Franz : Lettre tapuscrite signée et datée du 5 janvier 1937 où Hellens présente ses critiques à Chatelion sur les nouvelles qu'il lui a fait parvenir : « Si l'écriture me semble négligée et devrait être reprise, on y trouve ce don de l'expression juste, inimitable, et définitive, que vous possédez à un degré supérieur ». 1^{ère} page in-12 recto verso. 90 €

56 - (CHATELION Hubert) HELLENS Franz : Lettre autographe signée et datée du 18 décembre 1938. Hellens y fait l'éloge du premier roman de Chatelion, Maldagne, face au nouveau texte. Issues, que Chatelion ne parvient pas à faire éditer, « Les difficultés que vous éprouvez à placer Issues proviennent du fait qu'après un livre de l'élévation de l'originalité et de l'intérêt de Maldagne, il fallait pour retenir l'attention un nouvel ouvrage, sinon meilleur, en tout cas aussi frappant par la nouveauté de ton (...) », il lui conseille alors de présenter son texte à DENOËL et BRASILLACH, et s'il le fait il se propose d'écrire à ARAGON « pour demander qu'on vous donne un tour de faveur ». 2 pages in-8. 90 €

57 - (CHAUMONT Lambert) BRAGARD Roger : Très bel ensemble de 4 lettres tapuscrites in-8, 2 lettres autographes in-8, une carte postale et un mot autographe, signés et datés de 1939. Intéressant feuilleton au cours duquel on constate l'emballement et les déconvenues qui traversent Bragard lors de l'élaboration d'un projet de collection sur les compositeurs wallons, projet dont seul le premier ouvrage verra le jour : Lambert Chaumont « Livre d'orgue ». Le projet aura pourtant reçu le patronage de la Reine Élisabeth mais n'aura pas le succès commercial escompté pour autant. Bien complet des Errata du « Livre d'Orgue » et de l'épreuve, tapuscrite, de la présentation par Charles HENS et Roger Bragard. 100 €

58 - (COCTEAU Jean) BRONNE Carlo : Lettre autographe signée datée du 25 octobre 1962. Pour un projet de l'édition du discours de Cocteau à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises, Aelberts a demandé son aide à Bronne « sa secrétaire » a transmis votre demande à M. Thiry, secrétaire perpétuel de l'Académie, qui détient le discours de M. J. Cocteau et vous l'aura envoyé ». Ce projet aboutira dans la collection Brimborions (n° 287 de notre catalogue). Il remercie également Aelberts pour son édition sur R. Maeterlinck qu'il signalera « dans le bilan de la commémoration Maeterlinck ». 2 page in-8 complété d'un télégramme de Cocteau à Aelberts concernant ce texte. 140 €

59 - (COCTEAU Jean) Photo argentique amateur prise par Pierre Aelberts, l'on y voit, sur le seuil d'une maison, Marcel et Élise JOUHANDEAU, Jean Cocteau et un quatrième personnage (peut-être Édouard DERMIT). Photo couleur 13x9 cm. 80 €

60 - (COCTEAU Jean) Émouvante photo argentique (studio AGIP Robert Cohen) de la cérémonie lors du décès de Jean Cocteau en l'église de Milly-la-forêt le 16 octobre 1963. L'on

y voit au premier rang à côté de catafalque, les académiciens en nombre (dont Pagnol, Rostand, Genevoix, Achard, Maurois, Chamson). Noir et blanc 18x13 cm. 100 €

61 - (COCTEAU Jean) Deux photos argentiques de la cérémonie le 16 octobre 1963. Vue d'ensemble de l'église et arrivée du cercueil entouré de pompiers et suivi par les académiciens. Noir et blanc, studio Cohen 18x13 cm. 100 €

62 - (COCTEAU Jean) Photo argentique des studios Agip/Cohen représentant, à l'extérieur de la chapelle où sera enterré Cocteau, André Chamson prononçant un éloge funéraire en présence des académiciens et amis de l'artiste. Noir et blanc 18x13 cm. 100 €

63 - (COCTEAU Jean) MASSIS Henri : Épreuve corrigée du texte « De Radiguet à Maritain » qui sera publié dans la collection Brimborions (n° 290 et 389 de notre catalogue). 4 pages in-8 avec corrections de fond et de forme. 190 €

64 - (COCTEAU Jean) PARISOT Henri : Lettre autographe signée et adressée le 15 novembre 1963 à Pierre Aelberts concernant la parution de la plaquette, Le testament d'Orphée (n° 288 de notre catalogue). Une page in-12 avec enveloppe. 80 €

65 - (COCTEAU Jean) SION Georges : Placards corrigés de sa plaquette, Jean Cocteau ou l'illustre inconnu. 8 pages in-8 avec corrections manuscrites de fond et de forme. 250 €

66 - (COCTEAU Jean) SION Georges : Correspondance avec Aelberts concernant sa plaquette sur Cocteau. 4 lettres tapuscrites in-8. 160 €

67 - COMMAIRE Georges : 3 lettres et une carte, autographes signées et adressées en 1981 à Pierre Aelberts. Le peintre, élève de Jean DONNAY et Auguste MAMBOUR répond à une sollicitation de l'éditeur pour illustrer une plaquette sur les églises de Liège. Le peintre semble hésiter et le projet ne se fera finalement pas. 3 lettres in-8 avec enveloppe et une carte. 100 €

68 - COPPENS de HOUTHULST Willy : Très intéressant dossier constitué d'une lettre tapuscrite, de 4 cartes autographes signées et datées de 1950 et de la maquette de la couverture d'une plaquette brimborions qui ne fut jamais publiée. L'as de l'aviation belge durant la première guerre mondiale semble avoir remis à Pierre Aelberts un texte intitulé, *La question royale*. Lettre ouverte à 2151881 Belges. Texte de propagande comme il le définit lui-même, « supposant qu'il s'agit d'une œuvre de propagande, je ne demanderai pas de droit d'auteur ». Le projet semble très abouti (Coppens réclame des exemplaires) mais, nous ne savons pourquoi, cette plaquette ne fut pas publiée. 200 €

69 - COPPENS de HOUTHULST Willy : Carte autographe signée et adressée à Pierre Aelberts. Il évoque la mémoire de Saint Exupéry, le texte qui sera publié par Aelberts, Lettre inédite au Général X, son propre livre sur Saint Exupéry et évoque à nouveau sa propre plaquette dont il n'aime pas les caractères d'impression. 130 €

70 - CRAFT Robert : 3 lettres tapuscrites in-8 signées avec mot complémentaire autographe en français. Le chef d'orchestre spécialiste de SCHOENBERG évoque les plaquettes de Pierre Aelberts sur la musique et de LEIBOWITZ. Il lui passe commande de ses textes et souhaite un envoi aux États-Unis. 150 €

71 - CURVERS Alexis : Texte intégral tapuscrit avec petites corrections manuscrites de sa traduction du texte d'André VESALE, Lettre à Jérôme VAN HAMME, qui sera publié par Pierre Aelberts aux éditions Nationales en avril 1982 (n° 619 de notre catalogue). 5 pages in-8. 95 €

72 - (CURVERS Alexis) HELLENS Franz : Lettre autographe signée datée du 29 novembre 1949. Hellens regrette d'avoir raté un passage en radio de Curvers et fait l'éloge de sa poésie : « vos poèmes continuent à faire mes délices. J'en relis un chaque jour [...] les poèmes sont d'une actualité permanente ». 1^{ère} page in-12. 65 €

73 - (DARAGNÈS) SOREIL Arsène : Correspondance avec Pierre Aelberts au sujet de projets d'illustrations et de ses rapports avec Daragnès. Ce professeur d'art belge confirme à cette occasion qu'il a « illustré pour lui deux livraisons de l'Assiette au beurre ». Trois pages in-8 manuscrites avec enveloppe. 100 €

74 - (DAUDET Léon) JOSEPH Roger : Manuscrit complet de son texte, devant la tombe de Léon Daudet en vue d'une publication en plaquette Brimborions. 13 pages in-12 (dont projet de couverture et de frontispice) complétées par une lettre autographe d'accompagnement de Joseph à Aelberts. Ce projet n'aboutira pas du vivant de Pierre Aelberts mais sera repris par son fils Alain Aelberts. 200 €

75 - DELVAUX Paul : Lettre autographe signée du 28 avril 1964 et lettre tapuscrite signée du 13 mars 1972. Sur chacune Delvaux répond par la négative aux projets qu'Aelberts lui propose, le premier étant l'illustration d'un conte de Franz HELLENS. 2 pages in-8. 180 €

76 - DERÈME Tristan : Intéressant ensemble de 4 cartes autographes signées datées du 19 août au 23 octobre 1927, dont 2 cartes postales d'Oloron-Ste-Marie où il venait souvent se ressourcer. Aelberts a pour projet de publier un texte de Derème mais le premier, qui constitue la préface du recueil des *Élégies de La Fontaine* est une commande d'un autre éditeur, et d'autres poèmes « sont fragments d'ouvrages que je prépare ». Derème lui propose donc d'autres textes, mais le projet n'aboutira pas. 90 €

77 - DESROCHES : Dessin original d'ornementation sans doute adressé à Pierre Aelberts pour l'illustration de l'un de ses textes. Encre de Chine 18x12 cm avec enveloppe. Desroches illustrera deux textes des éditions de Pierre Aelberts (*Dindiki*, de Gide et, un maître n'est plus, des frères Tharaud). 140 €

78 - (DEVIGNE Roger) AVERMAETE Roger : Lettre tapuscrite signée datée du 27 septembre 1978 où il encourage Aelberts : « L'idée de continuer votre série sous le nom de « amour de la typographie » est excellente et la matière est riche ». 60 €

79 - (DEVIGNE Roger) CARLEGLE : Lettre autographe signée datée du 13 janvier 1929. Il remercie Aelberts pour l'envoi de deux livres, l'un de Dévigne que Carlègle orthographie mal : « je viens de lire le livre de Desvignes qui est charmant, dès que j'aurai un instant, je lirai l'autre, mais je n'ai pas voulu attendre pour vous remercier de votre amabilité ». Une page in-8. 70 €

80 - (DEVIGNE Roger) : Deux photos argentiques des studios Meurisse, dont l'une dédicacée par Dévigne à Aelberts (« souvenir de l'île Saint-Louis »). Les deux photos représentent un café dans l'île Saint-Louis avec devant, des enfants et un garde champêtre et son tambour. Noir et blanc, 18x13 cm. 80 €

81 - DONNAY Jean : Dessin original de Pierre Aelberts au crayon et au stylo, 21x18 cm (celui-ci représenté sur le deuxième plat de ce catalogue). Joint un ensemble de 5 lettres autographes signées datées du 5 avril au 28 juin 1983 adressée au fils de Pierre Aelberts, Alain Aelberts : il accepte de faire un portrait d'Aelberts pour la plaquette d'hommage que le fils souhaite faire. « Ce qui me plaisait en lui c'était son côté passionné pour le livre, pour la recherche du rare et de la qualité, pour la vie d'artiste ». 130 €

82 - DONNAY Jean : Ensemble de 2 lettres autographes signées du 30 septembre et 5 octobre 1981 : Aelberts recherche, pour un projet d'édition, 4 artistes différents pour les 4 églises de Liège. Donnay en voit une depuis la fenêtre de son bureau à l'Académie des beaux-arts de Liège, il en fait un dessin au stylo sur sa lettre, puis en envoie une gravure à Aelberts. 2 pages in-8. 90 €

83 - DONNAY Jean : Importante correspondance de Jean Donnay à Pierre Aelberts entre 1925 et 1981. S'il est principalement fait mention du travail de gravure de Donnay, « Le Beau papier c'est comme les jolies femmes, cela paraît, mais tu n'es certain de leur qualité que lorsque tu les

as essayées », il est également fait mention du voyage à Paris en 1925 qu'ils ont fait ensemble, « je pense que ce voyage t'aura été très profitable pour tes éditeurs et que tu auras pu te rendre compte sur place que « La Lampe d'Aladdin » pèse quelque chose dans le monde de l'édition ». 14 lettres in-8, 3 in-12, 4 cartes postales et 1 carte de visite autographes signées. 400 €

84 - DUBOIS Hubert : Lettre autographe signée et datée du 20 mars 1934. Il donne à Aelberts son portrait réalisé par le peintre MAMBOUR. Une page in-8. Ce portrait du poète sera reproduit dans la plaquette intitulée, Péliklan, organe de dégonflement à soupapes satiriques. 70 €

85 - DUBUFFET Jean : Deux lettres tapuscrites signées et datées de septembre et octobre 1962. Il répond à Aelberts pour un projet de plaquette qui ne verra pas le jour (reproduction de son texte, Éloge de la boue). Avant de donner son accord il souhaite comprendre l'esprit des publications de Pierre Aelberts et à qui elles s'adressent. Par ailleurs il n'est pas favorable à joindre à son texte un écrit de Paulhan sur Dubuffet, « j'ai toute sympathie et considération pour Jean Paulhan, mais sa tournure d'esprit très scolaire et académique, imbue d'Alain, Claudel, Gide et choses de ce genre, est orientée tout autrement (pour ne pas dire tout à l'opposé) de l'esprit qui conduit mes propres travaux ». Deux pages in-8 avec enveloppes. 240 €

86 - DUFOURCQ Norbert : Carte autographe signée et adressée le 14 avril 1941 à Aelberts pour lui demander de lui prêter l'œuvre de Chaumont (livre d'orgue) qu'il souhaite, en tant que secrétaire général des amis de l'orgue faire connaître en France. 70 €

87 - (DUMERCY Charles) AVERMAETE Roger : Ensemble de 2 cartes de visite autographes signées et 2 lettres tapuscrites signées, datées (décembre 1975 à septembre 1978). Aevermaete est l'éditeur des « Pensées fanées » de Dumercy que cherche à trouver Aelberts. Aevermaete qui en possède l'ex. de tête le renvoie d'abord à une bibliothèque publique « par principe je ne laisse jamais sortir pareil exemplaire de ma bibliothèque », puis l'informe qu'il en a fait don 3 ans plus tard à la bibliothèque royale. Aevermaete se propose ensuite de contacter un membre éloigné de la famille de Dumercy, « il écrivait, comme vous savez, des aphorismes acides mais souvent remarquables, et il doit y en avoir de nombreux inédits », mais ceci se solda par un échec « quelques lettres et poèmes, mais sans importance ». Par ailleurs Aevermaete remercie Aelberts pour l'envoi d'un texte de René HUYGUE et de sa plaquette sur Max ELSKAMP sur laquelle il s'étonne d'avoir trouvé en tête de la justification Charles-Louis Philippe. 90 €

88 - (DUMERCY Charles) Dossier de recherche sur l'avocat et humoriste belge constitué en vue de la publication d'une plaquette de textes. Deux lettres tapuscrites in-8 signées de Carlo DUMERCY et deux lettres autographes in-8 signées de Edmond de RIDDER. Ils donnent des renseignements à Aelberts sur les publications de Dumercy et sont disposés à lui prêter leurs documentations en la matière. Ce travail conduira à la publication de 3 plaquettes (n° 296, 584 et 583 de notre catalogue). 95 €

89 - (DUTOURD Jean) BONNEFOY Claude : Lettre autographe signée et datée du 16 février 1962 en remerciement à Pierre Aelberts de l'envoi d'un Brimborions (n° 338 de notre catalogue), « le texte de Dutourd sur Hemingway qui est excellent, et remarquablement présenté, comme le Céline » (faisant référence à l'article de Bonnefoy sur Céline édité par Aelberts). Une page in-12 avec enveloppe. 70 €

90 - (ELSKAMP Max) BOSCHERE Jean de : Deux cartes postales autographes signées, tampons de la poste datant de 1951. Boschère y donne son accord pour l'utilisation de son dessin représentant Elskamp et publié auparavant dans Le Journal des poètes. Ce dessin sera en frontispice de la plaquette Brimborions consacrée à Elskamp « Poèmes et prose ». Boschère précise que si Aelberts souhaite publier une de ses œuvres, il ne peut lui conseiller mieux que Le Bourg et le renvoie à son éditeur. Enfin Boschère insiste sur la nouvelle orthographe de son nom, passant de « Bosschère » à « Boschère ». 95 €

91 - (ELSKAMP Max) : Importante correspondance entre Pierre Aelberts et le cousin de Max Elskamp R. DAMIENS ainsi que son oncle, H. DAMIENS, avocat de Max Elskamp dans le cadre de projet de publications de textes d'Elskamp. L'avocat l'autorise, le cousin le refuse, chacun donnant ses arguments en se référant aux intentions de l'écrivain. In fine, Pierre Aelberts publiera 4 plaquettes de textes de l'écrivain belge. 13 lettres autographes in-8 ou in-12, une lettre tapuscrite in-8 et un extrait de revue corrigé en vue de réédition. 300 €

92 - (ENSOR James) AVERMAETE Roger : Carte de visite et lettre autographe en deux pages in-16, non datée sur lequel il traduit en français, suite à la demande d'Aelberts, un extrait d'un discours de Ensor en flamand sur une coupure de journal jointe. Ce texte est un éloge de la ville d'Ostende « [elle] est à présent ma grande mère et ma consolation » au cours duquel il raconte une anecdote où deux vieilles dames l'ont reconnu dans la rue, ce qui l'a mis en joie.65 €

93 - (ENSOR James) DONNAY Jean : Ensemble de 5 lettres autographes in-8 signées datées du 15 mars au 17 juin 1974 au cours desquelles Donnay parle à Aelberts d'un portrait d'Ensor qu'il doit réaliser. Il mentionne « l'intérêt des vues d'Ensor pour toute une époque qu'il fait revivre, en y faisant danser les personnages, toujours avec gentillesse » Il parle également du graveur ESCHER que lui fait connaître Aelberts et l'en remercie vivement, il en fait d'ailleurs l'éloge en soulignant pourtant qu'il n'en partage pas tous les avis. 130 €

94 - (ENSOR James) Photo argentique représentant l'écrivain chez lui au milieu de ses œuvres et jouant de l'harmonium. Noir et blanc, 14x10 cm, cachet Antony. 90 €

95 - FABRE Lucien : Une lettre in-12 tapuscrite et un billet autographe écrit par l'essayiste et vulgarisateur scientifique demeurant à Bucarest. Il donne son autorisation à Aelberts pour la publication de son texte (*La science et les origines de l'homme* Chez Aladdin en 1926) et réclame son dû. 70 €

96 - (FARGUE Léon Paul) : Lettre autographe in-12 signée de son épouse avec enveloppe. Elle donne l'accord de l'écrivain pour que soit reproduite dans la collection Brimborions, un texte de Fargue sur Saint Exupéry (publié en 1945). 70 €

97 - (FLORKIN Marcel) : Deux lettres autographes signées de la veuve du Professeur Florkin autorisant, puis le remerciant de la publication du texte de son mari sur VESALE. Une page in-8 et une in-12 avec enveloppe. Ce texte sera publié en 1982 aux éditions nationales sous le titre, Pour saluer Vésale (n° 589 de notre catalogue). 80 €

98 - FRENAY-CID Herman : Trois lettres autographes signées et adressées dans les années 30 à Aelberts. Il évoque avec lui la revue *Cassandra*, Paul Morand et New York, le ciné-club et Vermont. Frenay-Cid était journaliste à la Meuse et la Wallonie. 80 €

99 - GACHET Paul : Importante correspondance avec le petit-fils du Docteur Gachet. Constituée de 6 lettres autographes signées, il évoque avec Pierre Aelberts les écrits de son grand-père (sur Rubens) et confirme un achat par Aelberts d'un dossier constitué de lettres de P. BENOÎT et F. GEVAERT concernant leurs souvenirs avec Gachet (Van Gogh, Auvers/s/Oise...). Il semble qu'Aelberts acheta ce lot pour en publier des extraits sous forme de plaquettes (ce projet n'aboutira pas). 150 €

100 - (GAULLE Charles de) CHAMBE Général René : Carte de visite autographe signée datée du 5 janvier 1967. Il remercie Aelberts pour l'envoi de deux plaquettes Brimborions « Un faux prophète, Charles de Gaulle » (de J. ISORNI) et « Saint Ex » (de J. KESSEL) : « La première est saisissante ! J'espère que vous en aurez fait don d'un exemplaire à l'Élysée ». 100 €

101 - GAXOTTE Pierre : Lettre autographe signée in-12 avec enveloppe adressée en 1945 à Aelberts. Il lui confirme que pour le moment, compte tenu de sa santé, il ne peut lui écrire une préface demandée. 60 €

102 - GENEVOIX Maurice : Épreuve corrigée de son texte, Naissance d'un personnage, Raboliot, publié en 1977 dans la collection P. Aelberts (n° 590 de notre catalogue). 13 placards grands in-8 avec nombreuses corrections manuscrites et bon à tirer signé en première page. 250 €

103 - (GERS José) SION Georges : Correspondance avec Aelberts concernant un projet de plaquette Brimborions sur le membre de l'Académie de Marine, José Gers. Une lettre tapuscrite in-8, une carte autographe complétée par le texte issu d'une revue (ce projet n'aboutira pas). 80 €

104 - (GEVERS Marie) SION Georges : Correspondance avec Pierre Aelberts au sujet de la publication de sa plaquette sur Marie Gevers (Marie Gevers la dame de Missembourg). 4 lettres in-8 tapuscrites. 100 €

105 - GHELDERODE Michel de : Photo argentique de Charles LEIRENS. Portrait de l'écrivain, noir et blanc, 13x18 cm. 75 €

106 - (GHELDERODE Michel de) Madame veuve de GHELDERODE Michel : 5 lettres tapuscrites signées de la veuve de Michel de Ghelderode. Elle lui donne son accord pour la publication de plaquettes, ne veut plus que l'on publie le dessin de son mari sur son lit de mort et refuse d'autres publications ayant elle-même un projet d'ensemble. 120 €

107 - (GHELDERODE Michel de) NEUHUYS Paul : Ensemble de 5 lettres autographes signées adressées à Pierre Aelberts pour mettre en œuvre le projet de lettres de Michel de Guelderode. 5 lettres in-8 ou carte avec enveloppes. Cette plaquette sera publiée sous le titre, Lettres mortes, et constitue la correspondance entre Guelderode et le poète anversoïse, Neuhuys (n° 567 de notre catalogue). 95 €

108 - (GIDE André) : Maquette d'un projet de couverture pour une plaquette aux Éditions Aladdin en 1929, qui ne verra pas le jour. Texte de Gide, Voyage au Congo avec 6 lithographies de Mambour. Maquette sur papier Canson, 72x56 cm. 150 €

109 - (GIDE André) GIDE Catherine : Correspondance entre la fille de Gide et Aelberts en vue de la publication de textes de son père (sur RILKE, qui sera publié) et sur un texte de MAYRISCH sur l'immoraliste qui n'aboutira pas. 3 lettres autographes in-12 avec enveloppes. 95 €

110 - (GOMEZ DE LA SERNA Ramon) AVERMAETE Roger : Carte de visite autographe signée datée du 22 septembre 1981 où il remercie Aelberts de l'envoi de « ce curieux texte de Gomez de la Serna ». 45 €

111 - GOMEZ DE LA SERNA Ramon : Ensemble de 2 lettres et d'une carte, autographes signées, en espagnol, adressée à Franz Hellens et Franz Léonard. Gomez de la Serna y mentionne ses travaux, notamment avec son éditeur Sempere, et le retard qu'il prend suite à ses déplacements hors d'Espagne. 2 pages in-8. 100 €

112 - (HELLENS Franz) BAILLON André : Lettre autographe signée dans laquelle Baillon demande à Hellens son aide pour la rédaction d'un article sur lui pour la revue Nouvelles Littéraires qui souhaite mettre en avant un écrivain belge. « Vous savez en quelle estime je tiens vos livres. Seulement je ne suis pas encore rétabli, je n'aurai pas la force de les relire ». 1^{ère} page in-12. 90 €

113 - HELLENS Franz : Lettre autographe signée datée du 17 juillet 1932, envoyée au journaliste Victor MOREMANS. Hellens le remercie pour ses « lignes amicales que vous avez consacrées à mes petits poèmes », il en a écrit d'autres mais se « considère trop comme musicien pour vouloir être poète [...] la poésie a sa propre musique, indépendante du rythme et de la rime ». 1^{ère} page in-12 avec enveloppe. 95 €

114 - (HEMINGWAY Ernest) BRONNE Carlo : Ensemble d'une lettre autographe in-12 signée datée du 17 mai 1975 et d'une carte autographe signée datée du 30 mai 1975. Bronne confirme à Aelberts qu'il a publié en 1974 « Un Américain en Ardenne : Hemingway » puis le remercie pour sa plaquette « La mort du chasseur » (Babioles Cynégétiques, de Jean DUTOUR sur Hemingway). 90 €

115 - HUYGUE René : Épreuve corrigée et signée par Huygue du 23 avril 1973 de son texte sur James ENSOR publié par Aelberts dans la collection Brimborions (n° 310 et 328 de notre catalogue). 5 pages in-8. 190 €

116 - JAHAN Pierre : Lettre autographe signée datée du 28 juin 1965. L'illustrateur demande à Aelberts plus de détails sur une photo que ce dernier demande, la lettre lui en donnant ces indications n'étant pas arrivée. 1^{ère} page in-8. 50 €

117 - JOSEPH Roger : Importante correspondance de Joseph à Pierre Aelberts dans laquelle il se propose d'aider Aelberts à trouver des inédits de Maurras qui conviendrait à la collection Brimborions, « dont la présentation m'apparaît tout à fait digne des auteurs qu'elle honore » écrit-il suite à la réception du Brimborions de DAUDET et MAURRAS sur BRIAND (n° 292 et 396 de notre catalogue). 6 pages in-8, 2 in-12 joint un article sur Maurice du PLESSYS par Joseph, que lui avait demandé Aelberts, peut être un projet qui n'a pas abouti. 100 €

118 - JOU Louis : Correspondance avec Pierre Aelberts pour lui proposer des dessins de bandeaux en vue de prochaines illustrations de ses plaquettes. 3 lettres autographes signées et 4 projets dessinés de bandeaux à la plume (13x4 cm). Louis Jou ne travaillera finalement qu'une fois pour Aelberts en faisant un portrait de l'organiste de Sainte-Clotilde, César FRANCK. Ces quatre bandeaux sont donc inédits. 250 €

119 - (JUN Maréchal) CHAMBE Général René : Ensemble de 4 lettres et une carte de visite autographes signées datées du 3 octobre 1969 au 14 janvier 1970. Chambe a publié et envoyé à Aelberts son livre « Le Maréchal Juin, duc du Garigliano », que la poste a bordonnant égaré, : « c'est, je crois, l'histoire très belle de la vie du Maréchal Juin dont je fus le subordonné, l'ami et le confident pendant les affaires d'Algérie et la guerre en Italie » ; Chambe parvient néanmoins à lui en faire parvenir une édition originale numérotée. 5 pages in-8. 200 €

120 - (JUN Maréchal) Correspondance entre Pierre Aelberts et l'Agence représentant les droits d'édition du Maréchal Juin en vue de la publication en plaquette de son texte sur, Un fidèle mai de la France, Si El Hadj Thami Glouï, Pacha de Marrakech. Ce projet n'aboutira pas malgré l'accord du maréchal Juin. Deux lettres tapuscrites in-8 de l'Agence et la coupure de presse où cet article fut publié. 60 €

121 - (KILIAN Conrad) BOISSONADE Euloge : Très bel ensemble de 4 lettres tapuscrites signées et une lettre autographe signée, datées du 17 avril 1980 au 23 octobre 1981, jointe deux reproductions de photos de Kilian et une coupure de presse. Intéressante correspondance témoignant d'un projet d'Aelberts de publier le texte de la conférence qu'avait donnée Kilian le 28 mai 1934 à Londres, au « Royal Geographical Society ». Sont évoqués les droits d'auteur, l'accord de Boissonade pour l'utilisation d'un passage de son livre comme introduction au projet d'Aelberts, les illustrations « Je vous envoie par contre une photo où, Kilian accroupi, figure avec El Bachir son écuyer banneret, au pied du Hoggar avec son méhari, Aouiner », ceci ponctué par les difficultés postales entre Afrique et Europe. 5 pages in-8. 110 €

122 - KRENEK Ernst : Lettre autographe signée datée du 29 septembre 1949 et écrite en anglais à Pierre Aelberts. Le compositeur évoque avec Pierre Aelberts des projets communs de publication. Une page in-8. 90 €

123 - KUNEL Maurice : Correspondance entre le journaliste et Pierre Aelberts. Il lui propose plusieurs projets de textes, sur Rops, Franck, Deluc, Marcel Rémy. Seul le dernier texte sera publié en 1973 aux Éditions nationales. 4 lettres in-12 et deux billets autographes. 90 €

124 - (KURTH Godefroid) DE CORTE Marcel : Manuscrit de la préface du texte de Kurth « L'Ardenne. Arlon. Souvenirs d'enfance » (n° 597 de notre catalogue). Jointes 5 cartes de visite autographes signées datées du 7 avril 1975 au 27 avril 1977, dont une où De Corte répond à Aelberts qui le sollicite : « je me demande donc si je suis bien la personne idoine que vous désirez » et le redirige vers un autre membre de l'université de Liège. 8 pages in-8. 120 €

125 - (LARBAUD Valery) JEAN-AUBRY Gérard : Lettre autographe signée datée du 17 avril 1939. Jean-Aubry répond à Aelberts pour Larbaud qui, souffrant, ne peut le faire lui-même. Il lui annonce que Larbaud « ne peut songer à réaliser des poèmes d'Émilie Brontë » en raison de son état de santé et renvoie Aelberts vers les éditions de la NRF pour son projet de publication des poèmes du « Journal des poètes ». 1^{ère} page in-8 recto verso. 90 €

126 - (LARBAUD Valery) CONTRERAS Francisco : Lettre tapuscrite signée datée du 12 avril 1930 dans laquelle Contreras demande à Aelberts des informations sur ses tirages des textes de Larbaud, dans le but d'établir la bibliographie de ce dernier qui ne lui répond pas, étant alors dans le Midi. Une page in-8. 80 €

127 - (LARBAUD Valery) CROQUEZ Robert : Intéressante correspondance du Secrétaire de l'Association des Amis de Valery Larbaud avec Pierre Aelberts. Ils évoquent les projets de publication des lettres de Saint-John Perse avec Larbaud, le texte sur le poème de Saint-John Perse à Larbaud, la vie de l'Association, la création du Prix Larbaud, ses propres projets sur Hellens, Ensor, Ostende... et joint le double du texte de sa conférence, Saint-John Perse et Valery Larbaud, faite à Vichy le 5 novembre 1960. 5 lettres autographes in-8 et un texte tapuscrit de deux pages in-8. 300 €

128 - (LARBAUD Valery) CROQUEZ Robert : Très intéressante lettre autographe signée où il évoque le projet d'une plaquette reproduisant les dédicaces reçues par Larbaud. Ce projet n'aboutira pas malheureusement car nous aurions pu découvrir des textes dédicacés de Barrès, Colette, Claudel, Duhamel, Proust (« A Valery Larbaud un admirateur d'enfantines qui, après un an, est encore un peu malade du couperet »), Marguerite Audouin... Une page in-8. 130 €

129 - (LARBAUD Valery) CROQUEZ Robert : Très intéressante lettre tapuscrite signée où Croquez adresse à Aelberts le double d'une conférence sur les amis de Valery Larbaud et où il semble répondre à une sollicitation de l'éditeur pour un projet de plaquette de CONSTANTIN-WEYER sur Larbaud. Il lui propose de lui faire passer ce texte afin de le publier (le projet n'aboutira pas). Une page in-8 avec texte de deux pages in-8. 100 €

130 - (LARBAUD Valery) CROQUEZ Robert : Lettre autographe signée dans laquelle il complimente Aelberts sur la parution d'un texte de Larbaud « dont la présentation est parfaite et vous m'en voyez vraiment charmé ». Il annonce également s'occuper prochainement de lettres de SAINT-JOHN PERSE et demande à Aelberts de lui réserver un exemplaire du Sommeil et la Mort d'HELLENS (n° 563 de notre catalogue). 1^{ère} page in-8, jointe une carte de visite autographe de Croquez. 90 €

131 - (LARBAUD Valery) LARBAUD Nebbia : Autorisation donnée à Aelberts par la femme de Larbaud de publier le texte « Léon-Paul Fargue poète » (La toison d'or, n° 562 de notre catalogue). 1^{ère} page in-8 tapuscrite signée datée du 16 avril 1964. 90 €

132 - LATOUR Alfred : Lettres autographes signées datées du 21 et du 28 janvier 1952. Sollicité par Aelberts, Latour lui répond qu'il ne pourrait se « charger que de travaux plus importants », il est d'ailleurs assez critique quant aux plaquettes d'Aelberts « je l'aurais faite tout en typo cela permettrait de faire une chose qui ait de la force et de la classe. Sans amusement inutile à mon point de vue ». 2 pages in-8 recto verso. 90 €

133 - LA VARENDE Jean de : Lettre tapuscrite signée datée du 28 avril 1937 dans laquelle La Varende donne son autorisation à Aelberts de reproduire son texte sur l'imprimé, « Faire parler l'imprimé » Brimborions n° 354 de notre catalogue, ainsi que son texte concernant la chasse « Chassez-vous » (Babioles cynégétiques n° 506 de notre catalogue). 1^{ère} page in-8 avec tampon de la Mairie du Chamblac. 150 €

134 - LA VARENDE Jean de : Lettre tapuscrite signée datée du 28 février 1957. La Varende y demande à Aelberts l'autorisation de reproduire en partie dans ses cahiers Saint-Simoniens un texte de Saint-Simon que lui a envoyé l'éditeur : « je publie chaque année des recueils de documents ou des études sur mon Maître ». 1^{ère} page in-8 avec tampon de la Mairie du Chamblac. 150 €

135 - LA VARENDE Jean de : Lettre autographe signée datée du 18 janvier 1958. La poste tarde à faire parvenir soit des feuillets dédiés par La Varende, soit la réponse d'Aelberts accusant réception de ceux-ci. « Si à cette heure, vous n'avez rien, renvoyez les feuillets à dédicacer. C'est une charmante présentation, on me le dit de partout ». 1^{ère} page in-8 recto verso avec tampon de la Mairie du Chamblac. 150 €

136 - LA VARENDE Jean de : Lettre autographe signée datée du 20 juin 1947 dans laquelle La Varende félicite Aelberts et lui donne son accord pour la publication des « Voyageurs perdus » (Brimborions n° 348 de notre catalogue). « Entendu ! Publiez aussi les voyageurs perdus. Je l'attends avec impatience ». 1^{ère} page in-8 avec tampon de la Mairie du Chamblac. 150 €

137 - (LA VARENDE Jean de) Manuscrit du « Service de Canton » de La Varende, écrit et décoré par Maria-Pia, dernière compagne de l'écrivain. 2 pages in-8. 250 €

138 - (LA VARENDE Jean de) LA BLANCHARDIERE J.-H. de : Lettre autographe signée dans laquelle il annonce à Aelberts qu'il vient « de photographier le faire-part de décès de « Nez-de-cuir » et je compte vous l'envoyer très rapidement ainsi que la photo du papier peint retraçant un passage du roman », sans doute pour un projet d'illustration d'une plaquette. 1^{ère} page in-12 recto verso, enveloppe. 80 €

139 - (LA VARENDE Jean de) BOURIN André : Trois lettres tapuscrites signées datées du 18 août 1960 au 30 octobre 1960. Bourin y donne son accord pour la publication de son reportage « À la recherche de La Varende » et tient à sa disposition « quelques photos (avec légendes au dos) susceptibles de constituer l'illustration de mon texte ». Le projet abouti donne la plaquette *Brimborion n° 357* de notre catalogue. Selon Bourin « L'édition en est charmante, d'un goût parfait, et je vous remercie de m'avoir donné cette joie », et ce dernier accepte de parler dans sa revue *Les Nouvelles Littéraires du Brimborions* (n° 357 de notre catalogue) de Jean LABBE sur La Varende. 3 pages in-8. 130 €

140 - (LA VARENDE Jean de) SAINT-PIERRE Michel de : Lettre tapuscrite signée et adressée à Aelberts pour l'autoriser à reproduire en plaquette son texte sur La Varende (*La Varende, le dernier Viking*, n° 364 de notre catalogue). Une page in-8. 110 €

141 - (LA VARENDE Jean de) SAINT-PIERRE Michel de : Lettre tapuscrite signée et adressée à Pierre Aelberts pour lui remettre une copie du texte de La Varende que ce dernier

écrivit pour le premier texte de Saint-Pierre, *Vagabondage*. Une lettre in-8 et un texte de deux pages in-8. 100 €

142 - (LA VARENDE Jean de) JOSEPH Roger : Ensemble de 4 lettres autographes signées datées du 9 décembre 1961 au 2 juin 1962. Suite au texte de Maurras sur LA VARENDE, plaquette Brimborions n° 361 de notre catalogue, pour laquelle Joseph remercie Aelberts en lui envoyant notamment un article qu'il a fait paraître à ce sujet dans le journal *Aspects de la France*, Joseph propose à Aelberts un texte de lui-même sur La Varende : « Stèle pour un gentilhomme ». Aelberts l'éditera dans la collection Brimborions (n° 363 de notre catalogue). 140 €

143 - (LA VARENDE Jean de) FLEURIOT de LANGLE Paul : Correspondance avec Aelberts au sujet de la publication de son texte dans la revue des deux Mondes sur la Varende. Il lui confirme son accord, lui précise quelques points complémentaires, lui adresse copie de deux dessins de La Varende et lui envoie un extrait du texte issu de la revue des deux mondes avec corrections manuscrites. 4 lettres, un croquis calque et un jeu d'épreuve corrigé (ce texte sera publié dans la collection Brimborions en 1965 sous le titre, La Varende, écrivain du terroir normand, n° 358 de notre catalogue). 250 €

144 - (LA VARENDE Jean de) LABBE Jean : Belle correspondance entre l'officier de marine et Pierre Aelberts au sujet de la publication de sa plaquette sur *La Varende, écrivain de marine* (n° 359 de notre catalogue). 5 lettres autographes signées et un feuillet de corrections manuscrites pour le texte. Il évoque La Varende, son texte, la marine et fait de nombreuses remarques et corrections quant à la publication du texte. 200 €

145 - (LA VARENDE Jean de) LA VARENDE Éric de : Lettre autographe signée datée du 29 février 1960. Éric de La Varende y remercie Aelberts pour l'envoi du « Service du Canton » (Brimborions n° 350) et le félicite pour sa « très belle idée de faire un recueil avec « Adieu à La Varende » « Le Panache » et l'article de Jean Sablé ». 1^{ère} page in-12. 100 €

146 - (LA VARENDE Jean de) QUERU Hermann : Ensemble de 3 lettres tapuscrites et 1^{ère} autographe, signées et datées du 8 août au 6 décembre 1961. Ami et spécialiste de La Varende, Quéru répond à la sollicitation d'Aelberts qui souhaite publier un de ses articles sur le grand auteur normand. Ce projet aboutira dans la collection Brimborions (n° 362 de notre catalogue), « Merci bien vivement. Je trouve cette présentation excellente ». 4 pages in-12. 130 €

147 - LEIBOWITZ René : *Qu'est-ce que la musique de 12 sons ?* Tapuscrit corrigé de cet important texte publié aux Éditions Dynamo en 1948 (n° 600 de notre catalogue). 90 pages tapuscrites et 3 pages autographes. Corrections et rajouts manuscrits. Joint deux versions des épreuves corrigées ainsi qu'une partition. 350 €

148 - LEIBOWITZ René : *Le canon énigme.* Texte manuscrit de cette nouvelle accompagnée des partitions correspondantes au texte. 4 pages in-12 recto verso et une trentaine de pages de partitions. 200 €

149 - LEIBOWITZ René : *Un traité inconnu de la technique de la variation.* Manuscrit autographe de 9 pages in-8 et une feuille de partition. Manuscrit dédié à Pierre Aelberts, « qui a souvent rappelé aux éditeurs ce qu'ils devaient faire ». Ce texte fut publié en 1950 aux Éditions Dynamo (n° 602 de notre catalogue). 250 €

150 - LEIBOWITZ René : *La dialectique structurelle dans l'œuvre de J.S BACH.* Tapuscrit complet de 9 pages in-8, signé daté de 1950 et dédié à Jean-Paul SARTRE. Corrections manuscrites et 2 pages de partition jointes. 200 €

151 - LEIBOWITZ René : Préface à l'introduction de la musique de 12 sons. Texte manuscrit complet de 7 pages autographes in-8 signées et datées de mai 1943. Ce texte sera publié aux Éditions de l'Arche avec de nombreuses variantes (ordre des paragraphes, passages supprimés ou largement modifiés). 280 €

152 - LEIBOWITZ René : Pour une musicologie vivante. Texte manuscrit de cet article publié en journaux. 2 pages in-8 signées. 150 €

153 - LEBOWITZ René : Article manuscrit signé de la recension de la Messe de Notre-Dame de Guillaume de MACHAUT. Trois pages in-8. Texte pour les Éditions Machabey. 100 €

154 - LEIBOWITZ René : Hommage à André SOURIS. Texte tapuscrit complet de cet important texte qui devait être publié dans la revue de Sartre, *Les Temps modernes*, et fut finalement publié dans la revue *Critique*. 16 pages in-8 avec nombreuses corrections manuscrites. 230 €

155 - LEIBOWITZ René : Chemise de documents personnels ayant trait à ses publications avec Pierre Aelberts (contrats originaux signés, lettres de correspondance avec d'autres maisons d'éditions, texte manuscrit de traductions, projet de préface et de texte sur Arnold SCHOENBERG...), 190 €

156 - LEIBOWITZ René : Importante correspondance autographe adressée par le compositeur à Pierre Aelberts entre 1947 et 1951. 109 lettres in-12 et in-8 souvent à l'écriture serrée. Il évoque leurs projets de livres, leur amitié, ses écrits pédagogiques et théoriques sur la musique et son enseignement, ses concerts, ses projets d'enregistrements... Précieux ensemble. 800 €

157 - (LEIBOWITZ René) BREARD Robert : Lettre autographe signée datée du 4 juin 1964. Bréard règle sa dette à Aelberts pour recevoir les éditions du « volume de Leibowitz Qu'est-ce que la musique de douze sons ? (n° 600 de notre catalogue) et l'ouvrage de WEBERN sur vélin d'Arches [...] Même si l'ouvrage de Leibowitz ne retient pas mon attention définitive, j'aurai au moins le plaisir et l'intérêt de le connaître ». Une page in-8. 85 €

158 - (LEIBOWITZ René) FROIDEBISE Pierre. POUSSEUR Henri : Ensemble d'une carte autographe signée de Froidebise proposant à Aelberts de rencontrer Leibowitz, et d'une lettre autographe signée datée du 25 juin 1950 dans laquelle Pousseur explique à Aelberts, de la part de Froidebise, le programme du 24^e festival de la SIMC et de quelle façon Aelberts peut y entrer. 1^{ère} page in-8 recto verso. 90 €

159 - (LEIBOWITZ René) SOURIS André : Importante correspondance avec Aelberts concernant les travaux et écrits de Leibowitz et les publications Brimborions. 10 lettres autographes in-8. 150 €

160 - (LIGNE Maison de) BRONNE Carlo : Deux cartes de visite autographes signées. Bronne remercie Aelberts « pour le Casanova » (Brimborions n° 281 de notre catalogue : Quelques remarques au sujet du « Coup d'œil sur Beloeil » du Prince de Ligne). Il annonce également qu' « on souscrit à mon livre Beloeil chez le prince Antoine de Ligne ». 75 €

161 - (LOUYS Pierre) POULET Robert : Épreuve corrigée du texte de Poulet sur Louÿs : « Pierre Louÿs, personnage balzacien ». 4 pages in-4. 250 €

162 - LYDIS Mariette : Lettre tapuscrite signée datée du 4 avril 1930 dans laquelle Lydis accepte une collaboration que lui propose Aelberts et lui confirme qu'elle est l'illustrateur des Fleurs du mal de BAUDELAIRE pour l'éditeur Govone. Ce projet de collaboration n'aboutira pas. 1^{ère} page in-8. 90 €

163 - Lyr Claude : Bel ensemble de 5 lettres, 1^{ère} carte et 1e carte de vœux illustrée, autographes signées datées du 2 décembre 1982 au 25 janvier 1983. En tant qu'illustrateur de l'ultime édition de Pierre Aelberts, « Le feu inverse » de Maguy THIRY-THITEUX, Lyr évoque son travail pour Aelberts, « mon but étant de faire plaisir à Maguy Thiry et la servir utilement ». Fils de René Lyr, il évoque également son père et les personnes de son entourage, notamment James ENSOR et Louis THEVENET, « je me demande si de tels sentiments pour l'art existent encore aujourd'hui ». 4 pages in-8, 2 pages in-12. Joint un dessin à la plume non signé, 21x30cm. 100 €

164 - MAETERLINCK Comtesse Renée : Trois lettres tapuscrites signées dans lesquelles Mme Maeterlinck donne son accord à Aelberts pour l'édition de son texte « Orlamonde » dont elle n'a d'ailleurs pas le souvenir, elle sera éditée dans la collection Brimborions (n° 382 de notre catalogue). Elle donne également son accord pour l'édition des « Menus propos sur le théâtre » de Maurice Maeterlinck (Brimborions n° 379 de notre catalogue). 3 pages in-8. 130 €

165 - (MAMBOUR Auguste) ADAM George : Carte autographe signée datée du 8 février 1932. A été proposée à Adam une série de grandes toiles de l'époque surréaliste de MAMBOUR pour la somme de 5000 francs ; Adam demande à Aelberts s'il est intéressé. 70 €

166 - (MARK Erard de la) DONNAY Jean : Lettre autographe signée du 16 juillet 1979. Donnay se plaint du dessin à partir duquel il a fait la gravure jointe représentant Erard de la Mark : « Le dessin d'Erard de la Mark a dû être réalisé par un amateur ». Une page in-8. 90 €

167 - MAUROIS André : Lettre tapuscrite signée datée du 28 juillet 1965 dans laquelle Maurois donne son accord à Aelberts pour la publication de son texte « Le cinquantenaire du Colonel Bramble », qui paraîtra dans la collection Brimborions (n° 391 de notre catalogue). 1^{ère} page in-12 avec enveloppe. 100 €

168 - (MAURRAS Charles) CORMIER Chanoine : Lettre autographe signée et adressée le 27 juin 1962 à Pierre Aelberts. Il lui propose de publier en plaquette le texte de sa conférence intitulée, La solitude de Charles Maurras. Ce projet n'aboutira pas. Une page in-8 recto verso avec enveloppe. 70 €

169 - (MAURRAS Charles) JOSEPH Roger : Ensemble de 6 lettres autographes signées datées du 4 mai au 16 décembre 1960 au cours desquelles Joseph fait part de son enthousiasme devant le projet d'Aelberts d'éditer des lettres de Maurras à Henri MAZET, l'architecte paysagiste du jardin de Maurras à Martigues, ceci est cependant une erreur de lecture, il s'agit des lettres à Henri MAZEL qui constituent la plaquette Brimborions n° 392 de notre catalogue. 6 pages in-8. 120 €

170 - (MAURRAS Charles) JOSEPH Roger : Manuscrit du texte de Maurras « Portrait de Monsieur Renan » qu'Aelberts éditera dans la collection Brimborions (n° 393 de notre catalogue). Jointe deux lettres autographes manuscrites in-8 datées du 30 janvier et 10 avril 1962 où Joseph annonce qu'il envoie un texte en partie inédit, puis remercie vivement Aelberts pour l'édition de ce texte et lui propose de l'aider à trouver de nouveaux inédits de Maurras. 9 pages in-8. 220 €

171 - MILHAUD Darius : Lettre tapuscrite signée et adressée le 11 décembre 1948 à Pierre Aelberts. Il lui confirme que comme « mon appartement a été pillé par les Allemands il ne me reste aucun écrit d'Erik Satie ». Une page in-12. 140 €

172 - MILHAUD Darius : Copie manuscrite de son très beau texte sur Erik SATIE, Les derniers jours d'Erik Satie. 8 pages in-12, sans doute de la main de son secrétaire. 130 €

173 - MONFREID Henry de : Petite lettre autographe signée et adressée le 7 octobre 1965 à Pierre Aelberts. Il le remercie pour l'envoi de ses plaquettes pour les dédicacer et remercie son éditeur de lui avoir réservé un exemplaire. Lettre in-12 avec adresse au dos. 130 €

174 - MONOD Blaise : Ensemble de 8 lettres autographes signées. Monod répond à la sollicitation d'Aelberts pour la gravure d'un portrait de BONAPARTE, de Désirée Clary et enfin d'un portrait de MACHIAVEL. Les deux premiers illustreront la plaquette Brimborions « Elisson et Eugénie » (n° 266 de notre catalogue), le troisième le « Prélude à Machiavel. Mon père avait raison » de MUSSOLINI (Brimborions n° 375 et 399 de notre catalogue). 8 pages in-8. 100 €

175 - (MONTEVERDI Claude) VAN DEN BORREN Charles : Manuscrit complet de son texte sur Monteverdi, la vie et l'œuvre de Monteverdi. 10 pages in-12. Peut-être un envoi à Aelberts en vue de la publication d'une plaquette qui n'aboutira pas. 250 €

176 - (MORE Sir Thomas) MEURIS Jacques : Bel ensemble de 5 lettres manuscrites, 1^{ère} tapuscrite, 1^{ère} carte postale représentant une brasserie bruxelloise « Les Augustins », 2 cartes manuscrites et 1^{ère} tapuscrite, signées. Sollicité par Aelberts pour traduire un texte de More, Meuris en remercie l'éditeur et l'aide à entrer en contact avec la revue britannique qui a publié le texte de More. Ce projet aboutira dans la collection Brimborions (n° 398 de notre catalogue), « les éditions sont vraiment très bien et j'espère vous voir bientôt pour parler de projets ». 100 €

177 - MURCIAUX Christian : Une lettre tapuscrite signée et deux lettres autographes signées dans lesquelles Murciaux remercie Aelberts pour l'intérêt qu'il porte à ses études sur des poètes tels que Whitman et Emerson et l'informe qu'il prépare un discours sur le « génie puritain du XIX^e siècle ». Peut-être un projet d'édition d'Aelberts sur la poésie qui n'aboutira pas. 3 pages in-8. 55 €

178 - (NIMIER Roger) CROQUEZ Robert : Lettre autographe signée et adressée le 29 janvier 1963 à Pierre Aelberts. Il lui donne son accord pour la publication de son texte d'hommage sur Roger Nimier et son admiration pour Valéry Larbaud, texte dont la copie est jointe. Ce projet n'aboutira malheureusement pas et le texte de Croquez sera publié dans le recueil d'hommage publié pour le premier anniversaire de la mort de l'écrivain. Une page in-8 et texte de 2 pages in-8. 150 €

179 - (NIN Anaïs) BUTOR Michel : Carte postale autographe signée datée du 18 avril 1970. Butor a été sollicité par Aelberts qui souhaitait faire un hommage à Anaïs Nin : « je me sens un peu incompetent. Je ne l'ai pas connu. Je connais mal ses écrits. Alors un texte « offert ». Peut-être ». Mais ce projet n'aboutira pas. Originale carte postale, montée, découpée et cousue par Butor, caractéristique de son esthétique et de ses collages. 280 €

180 - (PAULHAN Jean) ELSÉN Claude : 5 lettres tapuscrites signées et adressées à Pierre Aelberts en 1968. Elsen, de son vrai nom, Gaston DERYCKE, ami de Robert Poulet et de Robert Brasillach et rédacteur en chef durant la guerre de la revue *Cassandra*, fut condamné à mort et déchu de la nationalité belge. Arrivé en France, Jean Paulhan l'aidera à survivre. Ce sont ses souvenirs sur l'écrivain français qu'il souhaite donner, pour publication, à Aelberts (ce qui conduira à la publication d'une plaquette Brimborions, Jean Paulhan, histoire d'une amitié ; n° 402 de notre catalogue). 5 pages in-8 ou in-12. 100 €

181 - (PAULHAN Jean) : Belle photo argentique représentant l'écrivain. Studio Leirens Bruxelles, noir et blanc 13x17 cm. 95 €

182 - PAULHAN Jean : Correspondance avec Pierre Aelberts. Trois petites lettres, l'une autographe et deux tapuscrites signées. Il le remercie pour ses livres, ses écrits et lui donne rendez-vous. 80 €

183 - PERIER Odilon-Jean : Photo argentique amateur représentant le poète belge, pipe à la bouche. Noir et blanc, 12x12 cm. 80 €

184 - PERIER Odilon-Jean : Lettre autographe signée et datée du 24 octobre 1926. S'adressant à l'éditeur il regrette d'avoir manqué son rendez-vous et espère le voir bientôt. Cette rencontre conduira à la publication d'une plaquette de Franz Hellens, Portrait d'Odilon-Jean PERIER (n° 326 et 404 de notre catalogue). Une page in-8. 80 €

185 - (PERIER Odilon-Jean) ADAM George : Petite carte autographe signée, recto verso. Pierre Aelberts aurait eu dans l'idée de publier « La lettre ouverte » d'Odilon-Jean PERIER, ce à quoi sa veuve s'oppose de peur que la lettre perde sa signification en étant isolée d'autres textes. Elle sera donc publiée dans un dossier complet de la revue *Sang Nouveau* que dirige Adam, accompagnée d'un commentaire d'Éric de HAUTEVILLE. Adam lui affirme que ce numéro de la revue sera à la disposition d'Aelberts et le remercie par ailleurs de lui avoir prêté un « beau livre » de DOS PASSOS. 70 €

186 - (PETAIN Maréchal Philippe) ISORNI Jacques : 2 Lettres tapuscrites signées datées du 27 juillet et du 6 septembre 1983. Isorni répond à Alain Aelberts sur l'existence possible d'inédits du Maréchal Pétain, « même sa correspondance privée, pour le principal, a été publiée » et lui annonce qu'il n'a « guère le temps en ce moment pour vous préparer un texte inédit sur Brasillach ou sur Pétain », le 6 septembre il le prie par ailleurs de trouver « les quelques lignes que j'ai consacrées à votre père », sans doute un hommage pour l'éditeur décédé peu de temps avant. 1^{ère} page in-8, 1^{ère} in-12. 100 €

187 - PEYREFITTE Roger : Lettre autographe signée datée du 25 mai 1978 dans laquelle il complimente Aelberts pour la plaquette de « Fleur de coin », titre proposé par Aelberts et dont il se félicite d'avoir accepté la proposition. « Quelle merveille je viens de recevoir ! » (n° 605 de notre catalogue). Une page in-8 recto verso. 95 €

188 - PEYREFITTE Roger : Lettre autographe signée datée du 14 juillet 1977 dans laquelle il fait part à Aelberts de deux coquilles trouvées dans « Lettre ouverte à Monsieur François MAURIAC, membre de l'Académie française, prix Nobel » (La Toison d'or), plus de dix ans après sa parution. 1^{ère} page in-12 recto verso avec enveloppe. 95 €

189 - PEYREFITTE Roger : Lettre autographe signée datée du 13 juillet 1964 dans laquelle Peyrefitte explique qu'il s'attendait à voir mettre en vente sa « Lettre ouverte à Monsieur MAURIAC, membre de l'Académie française, prix Nobel » dans un tirage ordinaire. 1^{ère} page in-8 recto verso et enveloppe. Joint un carton d'invitation et une lettre tapuscrite signée de Léo POLDES invitant Aelberts à une séance du club du FAUBOURG pour la présentation de la lettre de Peyrefitte à Mauriac. 3 pages in-8, enveloppe. 95 €

190 - (PICHON Léon) AVERMAETE Roger : Carte de visite autographe signée datée du 13 octobre 1978 où il remercie Aelberts de lui avoir envoyé « La maison de Plantin » de Léon PICHON « vous faites là un très beau travail ! » (n° 607 de notre catalogue). 50 €

191 - POULET Robert : Lettre autographe signée dans laquelle Poulet demande un rendez-vous à Aelberts et dans laquelle il se réjouit que ce dernier prépare quelque chose « je suis content d'apprendre que vous avez quelque chose en train ». 2 pages in-12. 65 €

192 - (POULET Robert) HELLENS Franz : Lettre autographe signée datée du 12 juillet 1935 où Hellens propose à Hubert CHATELION de venir le voir en vélo suite à son installation à Mont-Saint-Guibert et lui dit qu'il a « lu avec très grand plaisir l'article de R. Poulet dans cet infâme Cassandre ». 1^{ère} page in-12. 60 €

193 - POUND Ezra : Très belle photo argentique du portrait de l'écrivain. Studio Horst Tappe Suisse. Noir et blanc, 20x26 cm. 150 €

194 - QUITIN Jean : Deux lettres autographes signées dans lesquelles Quitin explique qu'il a été mandaté par Roger BRAGARD pour « préparer un motet de filles de Basseuge que vous allez éditer prochainement ». Sans doute un projet d'édition qui ne vit pas le jour. 2 pages in-8. 80 €

195 - RAMUZ Charles Ferdinand : Lettre autographe signée datée du 15 septembre 1945 dans laquelle il répond à Aelberts qui le sollicitait pour la publication de nouvelle et d'un article le concernant. Or les textes ne lui appartiennent pas, « dans ces conditions, je me vois dans l'impossibilité de traiter avec vous, ce que, puisque nous sommes d'anciennes connaissances, j'aurais fait avec plaisir ». 1^{ère} page in-12 avec enveloppe. 190 €

196 - RAY Jean : Amusante lettre autographe signée adressée à Claude SEIGNOLLE qu'il commence à écrire à la main, puis sous la critique de sa femme qui « ne comprend rien à cette épistolaire entrée en matière et finit par déclarer qu'il est idiot de recourir à « un illisible gribouillage » alors qu'on a une machine à écrire à portée de sa main », recourt à la machine à écrire afin de remercier Seignolle pour un séjour qu'ils ont passé à Paris et qu'il évoque ensuite. 1^{ère} page in-8 recto verso. Jointe une coupure de presse d'une photo de Jean Ray : 11x8cm. 120 €

197 - RAY Jean : Photo argentique de l'écrivain en compagnie de Claude SEIGNOLLE. Noir et blanc 9x6,5 cm. 80 €

198 - (REBATET Lucien) REBATET Véronique : Ensemble de 3 lettres tapuscrites signées datées du 15 décembre 1981 au 10 mai 1982 dans lesquelles la veuve de Rebatet envoie une photocopie de 7 pages du journal inédit de son mari, 1966, Cahier XXIII. Elle regrette de ne pas avoir le manuscrit de l'article « 11 novembre 1918. Armistice » que cherche Aelberts, « tous les manuscrits de ses articles – et il a bien écrit 9000 dans sa vie – sont restés dans les différentes imprimeries et peuvent être considérés comme perdus ». 4 pages in-12, jointe la photocopie, in-12, des 7 pages du journal de Rebatet. 120 €

199 - (REBATET Lucien) DONNAY Jean : Dessin original du portrait de Rebatet qu'Aelberts a demandé à Donnay pour illustrer le texte de Rebatet « 11 novembre 1918. Armistice », publié aux éditions nationales (n° 614 de notre catalogue). 19x23cm. 230 €

200 - (REBATET Lucien) DONNAY Jean : Ensemble de 4 lettres autographes signées du 11 décembre 1981 au 24 mars 1982. Aelberts a demandé à Donnay de réaliser un portrait de Rebatet pour un projet d'édition. Le projet aboutira, aux Éditions Nationales (n° 614 de notre catalogue) : « Félicitations ! Le Rebatet est une belle réussite et la couverture avec les deux dessins de SEGONZAC : une trouvaille heureuse ». 3 pages in-8 et une in-12. 100 €

201 - (REBATET Lucien) POULET Robert : Épreuve corrigée de l'Avant-propos de Robert Poulet sur le texte de Rebatet « 11 novembre 1918. Armistice. » publié aux Éditions Nationales (n° 614 de notre catalogue). 2 pages in-4, 2 in-12 dont une entièrement manuscrite. 250 €

202 - (ROSE Commandant de) CHAMBE Général René : Épreuve d'impression de l'article « Le Commandant de Rose, créateur de l'aviation de chasse » publié dans la Revue des deux mondes, annotée et corrigée par Chambe. Jointe une lettre autographe in-8 recto verso signée datée du 10 novembre 1966 : Aelberts souhaite l'éditer et en sollicite l'auteur. Chambe lui donne son accord à condition que les corrections nouvelles soient prises en compte. Joint l'article paru et corrigé après publication par Chambe. 180 €

203 - (ROSE Commandant de) CHAMBE Général René : Texte initial complet de l'article « Le Commandant de Rose, créateur de l'avion de chasse » publié partiellement dans la Revue des deux mondes et qu'Aelberts propose d'éditer en entier : 42 pages tapuscrites, annotées et corrigées à la main par Chambe avec de nombreux retraits et rajouts. Jointes 7 lettres in-8 et une carte de

visite autographes signées datées du 24 novembre 1966 au 16 mai 1967 et l'épreuve d'impression incomplète annotée et signée par Chambe. La publication paraît dans la collection La Toison d'or : « je voulais vous dire combien je vous félicite pour le résultat magnifique de votre travail, mise en page et présentation. C'est une véritable réussite de goût, d'art et d'ingéniosité ».

300 €

204 - (ROSE Commandant de) Marquise de ROSE. MENIBUS Georges Héloin

de : Ensemble de 2 lettres in-12 et d'une carte de la Marquise de Rose remerciant Aelberts pour « la belle et précieuse brochure dont vous m'avez fait un si touchant hommage », et de 2 lettres autographes signées datées du 5 décembre 1966 et du 19 janvier 1967 dans lesquelles M. de Ménibus, beau-fils de Mme de Rose, répond aux demandes d'Aelberts qui souhaite avoir des photos du Commandant de Rose, de sa tombe et un dessin de son blason. Joint des dessins originaux du blason et de descriptions de la tombe, la reproduction de 3 photos du Commandant et 3 photos de sa tombe. On y joint également deux lettres autographes signées mentionnant la reproduction du blason sur la plaquette et des adresses de graveurs sur bois dont Aelberts aura besoin pour la réalisation de celle-ci, parue dans la collection de la Toison d'or.

100 €

205 - ROSTAND Jean : Très belle photo originale de Jean Rostand debout dans une cuisine, la pipe à la main. Noir et blanc 22x24cm.

80 €

206 - ROSTAND Jean : Lettre autographe signée datée du 7 janvier 1968 dans laquelle Rostand est au regret de dire à Aelberts qu'il ne possède pas copie d'un discours que lui demande l'éditeur, et le redirige vers Radio-Luxembourg. Sans doute un projet d'édition qui ne verra pas le jour. 1^{ère} page in-8.

70 €

207 - ROSTAND Jean : Lettre autographe signée datée du 23 octobre 1968. Rostand ne peut donner suite à une proposition d'édition de ses articles car il est lié par ailleurs à ses éditeurs. 1^{ère} page in-8.

65 €

208 - (ROUSSEL Albert) HOEREE Arthur : Lettre autographe signée datée du 5 janvier 1948. Hoérée répond à Aelberts en lui donnant, comme demandé, l'adresse de la veuve d'Albert Roussel et lui indiquant que son livre n'est pas épuisé. Il pose ensuite nombre questions à Aelberts sur le pourquoi de sa lettre, « mais de quoi s'agit-il exactement ? Me demandez-vous si je veux reprendre mon travail et le compléter par une analyse détaillée de toutes les œuvres de Roussel ? (...) ». Peut-être un projet d'Aelberts qui n'a pas abouti. 1^{ère} page in-12, recto verso avec enveloppe.

80 €

209 - ROUX Dominique de : Lettre autographe signée et adressée le 25 juillet 1964 à Pierre Aelberts. Il lui commande des plaquettes et lui demande son catalogue général. Une page in-8.

100 €

210 - (SAINT EXUPERY Antoine de) CHASSAIN Général Lionel-Max : Longue lettre autographe signée et adressée le 25 avril 1955 à Pierre AELBERTS. Il lui donne son accord pour la publication dans ses collections de son texte sur son ami Antoine de Saint Exupéry, Visage de l'universel (n° 284 et 420 de notre catalogue). Il lui confirme qu'il fera tout pour que la mémoire de son ami se poursuive et que « sa renommée se développe ». Une page in-8 recto verso.

140 €

211 - (SAINT EXUPERY Antoine de) CHASSAIN Général Lionel-Max : Longue lettre autographe signée et adressée le 1^{er} mai 1958 à Pierre Aelberts. Il reprend la liste des corrections de fond et de forme qu'il propose pour la plaquette de Saint Exupéry, Problème du pharaon. Une page in-8 recto verso.

100 €

212 - (SAINT EXUPERY Antoine de) HESLENFELD Richard : Bel ensemble de 10 lettres tapuscrites, 15 cartes postales tapuscrites, 2 cartes de visite manuscrites et une carte postale manuscrite, signées et datées du 8 octobre 1974 au 22 août 1979. Heslenfeld écrit à Aelberts car il a traduit en néerlandais la « Lettre au Général X » qu'a édité Aelberts et l'a pris comme point de départ pour une émission de radio et une exposition à Schiphol, il souhaite alors exposer la plaquette d'Aelberts et par la suite éditer sa traduction, ce qu'Aelberts fera.

290 €

213 - (SAINT EXUPERY Antoine de) PETIT Lieutenant-colonel Edmond :

Ensemble de 10 lettres tapuscrites signées et d'une carte manuscrite signée, datées du 18 octobre 1965 au 24 décembre 1969. Le Lieutenant-colonel Petit ayant pour ambition de faire une bibliographie aussi complète que possible de Saint Exupéry, il s'adresse à Pierre Aelberts pour compléter sa liste. Intéressé par la collection Brimborions celui-ci lui soumet un texte, « Les mots-clefs de Saint Exupéry », qu'Aelberts éditera. On apprend également qu'Aelberts avait l'ambition d'éditer une bibliographie sur Saint Exupéry, « mais si vous voulez faire quelque chose de complet il n'est pas question de le faire tenir dans les limites habituelles de votre série Brimborions ». Jointe une page introductive et le sommaire de la bibliographie que Petit avait commencé. 12 pages in-8. 290 €

214 - (SAINT EXUPERY Antoine de) PETIT Lieutenant-colonel Edmond :

Ensemble de 4 lettres tapuscrites signées et d'une carte postale asiatique du musée d'Air France autographe signée datées du 12 mars 1974 au 20 janvier 1975. Petit fait appel à Aelberts dans le cadre d'une exposition que le musée Air France souhaite consacrer à Saint Exupéry et dans laquelle il souhaite mettre en avant les numéros de la collection Brimborions qui ont trait à l'auteur-pilote. 8 pages in-8. 180 €

215 - (SAINT EXUPERY Antoine de) GALTIE André :

Deux lettres autographes signées et adressées par le sculpteur à Pierre Aelberts. Il évoque sa médaille en hommage à Saint Exupéry et semble prendre contact avec l'éditeur pour des projets de médailles (Erard de LA MARK entre autres). Trois pages in-12 recto verso avec enveloppes. Joint la médaille en bronze réalisée à la suite. 230 €

216 - (SAINT EXUPERY Antoine de) DAURAT Didier :

Lettre tapuscrite signée où Daurat donne son accord à Aelberts pour l'édition en plaquette de son article sur Saint Exupéry (Saint Exupéry tel que je l'ai connu). Une page in- 8. 80 €

217 - (SAINT EXUPERY Antoine de) NAYRAC Professeur :

Deux lettres en réponse à Aelberts en vue de la publication de son discours de 1958 au Congrès de psychiatrie et neurologie, L'angoisse de Saint Exupéry. Ce projet n'aboutira pas. Une lettre tapuscrite in-12 et une lettre manuscrite recto verso in-12. 80 €

218 - (SAINT EXUPERY Antoine de) SAINT EXUPERY Comtesse de :

Une lettre autographe signée in-8 et une carte de visite manuscrite signée, adressées à Pierre Aelberts concernant l'envoi de ses dernières plaquettes sur Antoine de Saint Exupéry. 95 €

219 - (SAINT-JOHN PERSE) MAZARS Pierre:

Trois lettres tapuscrites signées datées du 30 mars au 15 juin 1961 dans lesquelles Mazars donne son accord à Aelberts pour la publication de son texte « Une journée avec Saint-John Perse à la villa « Les Vigneaux » » qui paraîtra dans la collection Brimborions (n° 397 et 427 de notre catalogue). Il le dirige également vers Gisèle Freund, photographe, pour l'illustration de sa plaquette. 3 pages in-8. 100 €

220 - (SAINT-JOHN PERSE) FREUND Gisèle :

Lettres tapuscrites signées datées du 1er et du 4 avril 1963 dans lesquelles elle donne son accord à Aelberts pour l'utilisation de sa photo de Saint-John Perse pour l'illustration de la plaquette Brimborions « Une journée avec Saint-John Perse à la villa « Les Vigneaux » » (n° 397 et 427 de notre catalogue). 2 pages in-8. 100 €

221 - SAINT-PAULIEN :

Une page d'épreuve abondamment corrigée de sa plaquette, Le tombeau d'Abel Bonnard (n° 268 et 421 de notre catalogue). Une page in-12 avec rajout collé. 90 €

222 - SAINT-PAULIEN : Le nom secret.

Longue nouvelle inédite adressée à Alain Aelberts par courrier du 9 septembre 1991. Il lui envoie ce texte en l'autorisant à le publier. Dans un même

courrier, il confirme qu'il ne souhaite plus écrire sur la guerre, l'épuration ou les écrivains de la collaboration, « je préfère désormais garder pour moi certains souvenirs ». Texte de 26 pages in-8 accompagné d'une lettre autographe in-12. 400 €

223 - SAINT-PAULIEN : Deux lettres in-12, l'une autographe et l'autre tapuscrite où l'écrivain adresse à Alain Aelberts un projet de texte sur l'Angola de 1966 au moment des événements d'Uige et des massacres qui s'ensuivirent. 90 €

224 - SAINT-PIERRE Michel de : Deux lettres tapuscrites in-8 adressées en 1984 à Alain Aelberts. Il évoque la mémoire de leur ami commun Robert JOYE qui vient de disparaître. 70 €

225 - (SATIE Erik) Dossier du procès fait par l'héritier de Satie, Joseph LAFOSSE, qui conteste à Aelberts le droit d'avoir publié sans accord de la famille des plaquettes d'écrits du musicien. Le tribunal condamnera Aelberts, seulement pour certains titres, à rembourser Lafosse des publications en donnant plusieurs exemplaires imprimés. Courriers de Lafosse, courriers des avocats, jugements, articles de presse... 400 €

226 - (SATIE Erik) CABY Robert : Superbe lettre autographe signée de 3 pages in-8 où le compositeur évoque son amitié avec Satie, les visiteurs à l'hôpital quand il fut malade (Michaud, Survage, Léger, Braque, Derain mais « jamais sa famille ni Poulenc, ni Auric, ni Cocteau ») puis il évoque les relations difficiles avec sa famille et son enterrement, « un homme était effondré en sanglots sur mon épaule, c'était Jean Cocteau avec qui je n'avais pourtant pas la moindre relation, tous étaient bouleversés ». 100 €

227 - (SATIE Erik) RIDDER André de : Trois lettres tapuscrites signées où de Ridder, jouant l'intermédiaire avec Satie donne à Aelberts le détail des textes du musicien qui pourraient être publiés en plaquette. Trois pages in-8. 100 €

228 - (SCHÖENBERG Arnold) HARTMANN Karl Amadeus : Lettre tapuscrite signée datée du 31 janvier 1948, en allemand, accompagnée de sa traduction en français, manuscrite. Hartmann demande à Aelberts des partitions de Schönberg : « je tiens beaucoup à montrer à notre jeunesse la musique de Schönberg, car cette jeunesse est très décidée et réellement désireuse de s'occuper de problèmes nouveaux ». Hartmann précise également en fin de lettre qu'il faut « vous faire savoir que je suis antifasciste ». 2 pages in-8. 90 €

229 - (SEGALEN Victor) JOLY-SEGALEN Annie : 3 Lettres autographes signées et datées du 17 janvier 1962 au 2 mars 1977. Aelberts souhaitait éditer des textes de Segalen parus dans des revues, ce qui ne se fera pas car ils faisaient partie d'un important manuscrit inédit, « Tibet [qui] doit paraître presque intégralement au Mercure de France ». Dans une des lettres la fille de Segalen fait également un éloge de l'éditeur Georges Crès qui « était aussi charmant que bon éditeur [...] Pour mon père il fut aussi compréhensif que fidèle ». 3 pages in-8, 1^{ère} in-12. 110 €

230 - SEIGNOLLE Claude : Lettre autographe signée et adressée à Pierre Aelberts. Il le félicite pour sa collection, lui confirme le début de son travail sur Jean Ray et lui précise « la définition du Larousse est inexacte, il faudrait qu'ils aient en mains votre série de Brimborions pour modifier le sens de leur texte ». Une page in-12 recto verso avec enveloppe. 80 €

231 - SION Georges : Correspondance avec Pierre Aelberts au sujet de projets de plaquettes Brimborions qui n'aboutiront pas (Colette, Hommel, Huygue). Deux pages tapuscrites in-8 et trois cartes autographes. 80 €

232 - (SMITS Jakob) AVERMAETE Roger : Ensemble de 2 lettres tapuscrites signées et de 4 cartes autographes signées datées du 30 décembre 1978 au 5 septembre 1982. Aelberts se renseigne sur le peintre dont Avermaete a édité en 1943 des lettres françaises « c'était amusant parce que l'occupant défendait la publication de texte français en pays flamand ». Avermaete lui donne des informations sur la dactylographie et lui envoie en janvier 1979 son unique exemplaire de « Brieven van Jakob Smits » et tient à être informé si Aelberts souhaite en publier une version en français, ce qui ne se fera pas. 95 €

233 - (SOUPAULT Philippe) BOURIN André : Deux lettres tapuscrites signées datées du 3 novembre et 28 décembre 1966. Bourin lui envoie deux photographies d'André BRETON que recherche Aelberts pour son projet de publication dans la collection Brimborions d'un texte de Soupault consacré à Breton (« Le vrai André Breton »). Il mentionne également un feuillet précieux sur CELINE que lui aurait envoyé Aelberts et qui ne lui est pas parvenu. 3 pages in-8. 90 €

234 - (TAGHI, pseudonyme de AELBERTS Pierre) CHAMBE Général René : Carte de visite autographe signée du 3 janvier 1970 où il remercie Aelberts pour la plaquette « Le chasseur d'éléphant » dans la collection Babioles cynégétiques: « C'est une œuvre d'art » (n° 515 de notre catalogue). 70 €

235 - (TOUSSEUL Jean) DENUIT Désiré : Lettre autographe signée et datée du 4 juin 1976. Denuit répond à Aelberts qui cherchait à savoir qui possède les droits d'auteur de Tousseul. Denuit ayant connu la veuve de Tousseul lui raconte alors son histoire « Son grand rêve était... de veiller sur le destin des œuvres de son mari [...] Elle était très démunie et la littérature ne fait pas vivre en Belgique » et souligne qu'HELLENS « aimait beaucoup Jean Tousseul ». 1^{ère} page in-12 recto verso, avec enveloppe. 70 €

236 - (TOUSSEUL Jean) HELLENS Franz : Lettre autographe signée de Tousseul à Hellens datée du 15 avril 1937 où il lui fait part de l'oubli dans lequel il se trouve au sein de la littérature belge et remercie Hellens qui essaye de lui faire obtenir le Prix Triennal. Au verso, daté du 1^{er} juin 1970, une sorte d'in-memoriam manuscrit d'Hellens pour cet écrivain qui « vivait très isolé dans sa province qu'il a si bien décrite, si vivante ». 2 pages in-16, enveloppe. 80 €

237 - (VALERY Paul) CHAUVET Louis : Deux lettres tapuscrites signées et adressées en octobre 1965 pour donner accord à Pierre Aelberts quant à la publication de son Brimborions sur Valery, La poïétique de Paul Valery (n° 285 et 436 de notre catalogue). 2 pages in-8. 55 €

238 - (VALERY Paul) MAGALLON Xavier de : Lettre autographe signée datée du 24 janvier 1926 sur un papier à bordures noires estampillé « Chambre des députés ». Magallon répond à une sollicitation d'Aelberts qui souhaite éditer un de ses textes sur VALERY, « je verrais certes avec plaisir mes quelques pages sur Valery paraître à la Lampe d'Aladdin ». Mais ce projet n'aboutira pas. 1^{ère} page in-16 recto-verso. 80 €

239 - VAN DEN BORREN Charles : Importante correspondance avec Pierre Aelberts. Le musicologue, spécialiste de l'époque baroque et co-fondateur du groupe Pro musica antiqua, évoque ses écrits, sa revue et leurs projets communs de publication. 14 pages autographes in-8. 150 €

240 - VAN DER LINDEN Albert : Correspondance avec Pierre Aelberts. Le musicologue évoque ses travaux et écrits ainsi que les projets communs qu'il a avec Aelberts sur Verlaine, Verhaeren. Cinq lettres autographes in-8 et deux cartes autographes. 100 €

241 - VAN de WIELE Aimée : Lettre autographe signée et adressée le 17 juin 1939 à Pierre Aelberts. La claveciniste belge réclame à Aelberts des partitions. Une page in-8. 80 €

242 - VANNES René : Importante lettre autographe signée et adressée le 15 mars 1946 à Pierre Aelberts. Le musicologue évoque un projet de dictionnaire des compositeurs belges qui n'aboutira pas. Une page in-8 recto verso complétée d'un courrier autographe de prise de rendez-vous. 80 €

243 - (VERLAINE Paul) BRAUN Thomas : Trois lettres tapuscrites signées datées du 13 décembre 1949 au 14 février 1950. Braun répond à Aelberts au sujet d'un portrait de Verlaine qu'il souhaite obtenir pour une plaquette Brimborions « si réussie » sur le poète. Il mentionne également quelques lettres de Max ELSKAMP qu'il a en sa possession et dirige Aelberts vers Edmond de BRUYN ou un héritier d'Elskamp qui devraient en posséder d'autres. 3 pages in-8. 110 €

244 - VIVIEN Pierre : Deux lettres autographes signées et adressées à Alain Aelberts suite aux publications concernant Jeanne d'Arc. 80 €

245 - (WEBER Carl Maria Von) SEARLE Humphrey : Lettre autographe signée adressée le 12 novembre 1947 à Aelberts. Il lui confirme son accord pour la rédaction d'un texte sur le chef d'orchestre. Ce projet ne verra pas le jour. Une page in-12 avec enveloppe. 80 €

246 - WERRIE Paul : Texte tapuscrit complet de son texte, Paul-Henri Spaak, ses mémoires, son amnésie (n° 573 de notre catalogue). Petites corrections manuscrites. 33 pages in-8. 250 €

247 - WERRIE Paul : Correspondance avec Pierre Aelberts concernant la publication de son livre sur Spaak, Paul-Henri Spaak, ses mémoires, son amnésie (n° 573 de notre catalogue). Deux lettres autographes in-12 et trois lettres tapuscrites in-12. 95 €

248 - WEYGAND Général Maxime : Trois lettres autographes signées de son fils, le lieutenant-Colonel Weygand concernant la publication de la plaquette Brimborions de son père sur le Comte de GUIBERT (n° 448 de notre catalogue). 3 lettres manuscrites in-12 avec enveloppes. 85 €

II - LA COLLECTION BRIMBORIONS :

249 - Pierre AELBERTS, éditeur d'art et bibliophile éclectique. Dismas Anhée 1990. E.O. L'un des 800 ex., seul tirage. Préface inédite de René HUYGUE et superbe texte inédit de son ami Robert POULET. Broché in-8, état de neuf. Catalogue raisonné de l'ensemble des publications de Pierre Aelberts au travers de ses 8 collections. Outil indispensable. 45 €

250 - AELBERTS Pierre : Premières éditions 1725-56 des « lettres » de Madame de Sévigné. Éditions Dynamo Liège 1971. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €

251 - ACHARD Marcel : *Sophocle et Archimède, pères du roman policier.* Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 exemplaires sur Hollande numéroté par l'éditeur. Plaquette in-12, état parfait. 95 €

252 - ALAIN-FOURNIER : *Lettre.* Éditions Dynamo 1963. Suivie de « Alain-Fournier au lycée Voltaire » par BIZET René. E.O. Un des 2 ex. de chapelle sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 230 €

253 - ALAIN-FOURNIER : *Mon courrier littéraire.* Liège 1958. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Présentation par Robert Brasillach. Plaquette in-12, dos légèrement jauni. 110 €

254 - APOLLINAIRE Guillaume : *Lettre à Louise de la part de Guillaume.* Éditions Dynamo Liège 1958. E.O. illustrée de trois dessins de DUNOYER de SEGONZAC. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, très bel état. 130 €

- 255 - APOLLINAIRE Guillaume : *Le Robinson de la Gare Saint-Lazare par « une victime de la Joconde »***. Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. Un des 3 H.C. sur Hollande, illustré d'un dessin inédit de LAURENCIN Marie. Plaquette in-12, état de neuf. 200 €
- 256 - APOLLINAIRE Guillaume : *Le Robinson de la Gare Saint-Lazare par « une victime de la Joconde »***. Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. Unique ex. H.C. sur Chiffon Lutécia, papier de tête, illustré d'un dessin inédit de LAURENCIN Marie. Plaquette in-12, état de neuf. 290 €
- 257 - APOLLINAIRE Guillaume : *Lettre à un ami***. Éditions Dynamo Liège 1954. E.O. illustrée. L'un des 10 ex. sur Hollande numérotés par l'éditeur. Avant-propos de COCTEAU Jean. Plaquette in-12, état de neuf. 180 €
- 258 - (APOLLINAIRE Guillaume) : *Album au souvenir du poète***. Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. en partie, tirage limité à 51 ex. numérotés par l'éditeur. Texte inédit de MONFORT Eugène, illustrations de COCTEAU, MARCOUSSIS, PICASSO etc. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 259 - (APOLLINAIRE Guillaume) MOLLET Baron Jean : *Lettres à Guillaume Apollinaire***. Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 120 €
- 260 - (APOLLINAIRE Guillaume) ZAVIE Émile : *G. Apollinaire, souvenirs***. Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande, papier de tête après 1 Japon. L'un des 11 ex. de luxe auxquels ont été ajoutés le dernier portrait de Jacqueline Apollinaire et le portrait inédit du poète à l'hôpital (1917). Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 261 - BAINVILLE Jacques : *Vitalité du capitalisme***. Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 4 ex. H.C. sur Hollande. Avant-propos de VALERY Paul. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 262 - BAINVILLE Jacques : *Vitalité du capitalisme***. Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Avant-propos de VALERY Paul. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 263 - BAINVILLE Jacques : *Vitalité du capitalisme***. Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Avant-propos de VALERY Paul. Plaquette in-12, état de neuf. 55 €
- 264 - (BELGIQUE) BANNING Émile : *Jules Van Praet, ministre de la Maison du Roi Léopold I^{er}***. Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. sur Vergé de Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 265 - (BELGIQUE) BANNING Émile : *Jules Van Praet, ministre de la Maison du Roi Léopold I^{er}***. Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 55 €
- 266 - BONAPARTE Napoléon : *Elisson et Eugénie***. Éditions Dynamo Liège 1952. E.O. L'un des 10 ex. sur Vergé ancien. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 267 - BONNARD Abel : *Le Comte de Gobineau***. Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 268 - (BONNARD Abel) SAINT PAULIEN : *Le tombeau d'Abel Bonnard***. Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande numéroté par l'éditeur. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 269 - BOSCHERE Jean de : *Les échecs de Léonard de Vinci***. Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'unique ex. H.C. sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €

- 270 - BOSCHERE Jean de : Les échecs de Léonard de Vinci.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 5 ex. H.C. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 65 €
- 271 - BOSCHERE Jean de : Les échecs de Léonard de Vinci.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €
- 272 - BRASILLACH Robert : Nouvelle prière sur l'Acropole.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande impérial crème. Plaquette in-12, état de neuf. 180 €
- 273 - BRASILLACH Robert : En marge de Daphnis et Chloé.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande antique. Plaquette in-12, état de neuf. 180 €
- 274 - BRASILLACH Robert : En marge de Daphnis et Chloé.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc, celui-ci non justifié. En feuilles, in-12, état de neuf. 90 €
- 275 - (BRASILLACH Robert) PAUL LE SILENTIAIRE : Poèmes.** Éditions Dynamo Liège 1945. Traduction du grec par Brasillach. E.O. L'un des 8 ex. sur Hollande antique. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €
- 276 - (BRASILLACH Robert) PAUL LE SILENTIAIRE : Poèmes.** Éditions Dynamo Liège 1945. Traduction du grec par Brasillach. E.O. L'un des 16 ex. H.C. sur Vélin orange. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 277 - (BRASILLACH Robert) POULET Robert : Robert Brasillach critique complet.** Liège 1971. E.O. L'un des 11 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €
- 278 - (BRASILLACH Robert) SAINT-PAULIEN : Le tombeau de Robert Brasillach.** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 279 - BROUSSON Jean-Jacques : Éloge de l'aïl.** Éditions Dynamo Liège 1966. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande impérial crème. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 280 - BOURIN André : À la recherche de La Varende.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 281 - CASANOVA Jacques : Quelques remarques au sujet du « Coup d'œil sur Beloeil » du Prince de Ligne.** Éditions Dynamo Liège 1962. Préface de HELLENS Franz. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 282 - (CELINE Louis-Ferdinand) SUARES André : À propos de Céline.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 80 €
- 283 - (CELINE Louis-Ferdinand) POULET Robert : Un Céline belge, Hubert Chatelion.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Portrait de CHATELION par lui-même en frontispice. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 284 - CHASSIN Général Lionel-Max : Visage de l'universel.** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 11 ex. sur Vélin chiffon chamois. Plaquette in-12, état de neuf. 180 €
- 285 - CHAUVET Louis : La « poétique » de Paul Valéry.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 286 - COCTEAU Jean : Adieu à une étoile (Mistinguett).** Liège 1956. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 250 €

- 287 - COCTEAU Jean : Discours à l'Académie royale de langue et de littérature françaises.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin astra blanc. Plaquette in-12, très bel état. 90 €
- 288 - COCTEAU Jean : Notes sur le testament d'Orphée.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 2 ex. H.C. sur Hollande. Plaquette in-12. Très bel état. 230 €
- 289 - (COCTEAU Jean) HELLENS Franz : Adieu au poète.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande antique. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 290 - (COCTEAU Jean) MASSIS Henri : De Radiguet à Maritain, hommage à Cocteau.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 4 ex. H.C. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 291 - COLETTE : Boules de verre.** Liège 1958. E.O. L'un des 40 ex sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 292 - DAUDET Léon et MAURRAS Charles : Quand mourut Aristide Briand.** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Portraits de Daudet, Maurras et vignette de couverture représentant Briand réalisés par Roger Joseph. A été ajoutée aux exemplaires sur Hollande une curieuse caricature de Daudet « La république, c'est moi ». Plaquette in-12, état de neuf. 120 €
- 293 - DESBORDES-VALMORE Marceline : Poésies.** Chez Aelberts éditeur Liège 1951. E.O. L'un des 11 ex. sur Madagascar. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 294 - DUHAMEL Georges : Propositions sur la cuisine française.** Éditions Dynamo Liège 1955. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 295 - DUHAMEL Georges : Propositions sur la cuisine française.** Éditions Dynamo Liège 1955. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 45 €
- 296 - DUMERCY Charles : Souvenirs semi-séculaires.** Éditions Dynamo Liège 1966. E.O. L'un 11 ex. sur Hollande impérial crème. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 297 - DUTOURD Jean : Oraison funèbre de Diogène.** Éditions Dynamo Liège 1958. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 298 - ELSÉN Claude : Jean Paulhan, histoire d'une amitié.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 299 - ELSKAMP Max : La chanson de la rue Saint-Paul.** Éditions Dynamo Liège 1951. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 300 - (ELSKAMP Max) PHILIPPE Charles-Louis : Max Elskamp.** Éditions Dynamo Liège 1951. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 140 €
- 301 - ENSOR James : La gravure une et indivisible.** Éditions Dynamo Liège 1949. Avant-propos de ELSKAMP Max. E.O. L'un des 10 ex. sur Madagascar. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 302 - ENSOR James : La gravure une et indivisible.** Éditions Dynamo Liège 1949. Avant-propos de ELSKAMP Max. E.O. L'un des 40 ex. sur Vergé. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 303 - ENSOR James : Marche des rotariens ostendais.** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, à l'italienne, état de neuf. 90 €
- 304 - ENSOR James : Lettre à Franz Hellens.** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande, Plaquette in-12, état de neuf. 95 €

- 305 - ENSOR James : *Ma vie en abrégé.*** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 95 €
- 306 - ENSOR James : *Hommage à Einstein.*** Chez Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 100 €
- 307 - ENSOR James : *Discours en la cité de Liège.*** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Éd. illustrée de deux dessins de Ensor par GAILLIARD Jean-Jacques, un dessin supplémentaire par le même « La maison d'Ensor » orne les exemplaires sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 110 €
- 308 - ENSOR James : *Félix Labisse.*** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 8 ex. H.C. sur Vélin. Plaqueette in-12, état de neuf. 70 €
- 309 - ENSOR James : *Félix Labisse.*** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 60 €
- 310 - (ENSOR James) HUYGHE René : *James Ensor.*** Chez Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 80 €
- 311 - (ENSOR James) HELLENS Franz : *James Ensor.*** Éditions Dynamo Liège 1971. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 80 €
- 312 - ESSENINE Serge : *Lettre à sa mère.*** Chez Aelberts éditeur Liège 1972. Préface de HELLENS Franz. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 75 €
- 313 - GAILLIARD Jean-Jacques : *Saint Michel de Ghelderode, mon ami.*** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Éd. illustrée par un dessin de Michel de Ghelderode sur son lit de mort, les exemplaires sur Hollande ont un dessin supplémentaire de l'auteur. Plaqueette in-12, état de neuf. 85 €
- 314 - GARÇON Maurice : *Les sorciers du pays de Labourd.*** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 95 €
- 315 - GARDEN Mary : *Souvenirs de « Melisande ».*** Éditions Dynamo Liège 1962. Avant-propos de Claude DEBUSSY. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande antique. Plaqueette in-12, état de neuf. 80 €
- 316 - GHELDERODE Michel de : *À propos de Franz Hellens.*** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 100 €
- 317 - GHELDERODE Michel de : *Ultimes boutades.*** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaqueette in-12, état de neuf. 90 €
- 318 - GUITTON Jean : *Un homme : Weygand.*** Éditions Dynamo Liège 1966. L'un des 11 ex. sur Hollande impérial. Plaqueette in-12, très bel état. 100 €
- 319 - HELLENS Franz : *Poème.*** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 5 ex. sur Hollande. Plaqueette in-16, état de neuf. 90 €
- 320 - HELLENS Franz : *Le Prince de Ligne.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 11 ex. sur Vergé ancien, envoi de l'auteur. Plaqueette in-12, état de neuf. 110 €
- 321 - HELLENS Franz : *Le Prince de Ligne.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 11 ex. sur Vergé ancien. Plaqueette in-12, état de neuf. 90 €
- 322 - HELLENS Franz : *Le Prince de Ligne.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaqueette in-12, très bel état. 60 €

- 323 - HELLENS Franz : Souvenirs universitaires.** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 324 - HELLENS Franz : Le mythe de la fleur fécondée.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. Unique exemplaire sur Japon. Texte orné de deux dessins d'Elisabeth HELLENS dont l'un orne les tirages sur Japon et Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 325 - HELLENS Franz : Le mythe de la fleur fécondée.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des ex. sur Hollande. Texte orné de deux dessins d'Elisabeth HELLENS dont l'un orne les tirages sur Japon et Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 326 - HELLENS Franz : Portrait d'Odilon-Jean Périer.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 327 - HELLENS Franz : Adieu au poète.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande antique. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 328 - HELLENS Franz : James Ensor.** Éditions Dynamo Liège 1971. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 329 - HELLENS Franz : Petite suite végétale, variations sur l'air du pissenlit.** Chez Aelberts éditeur Liège 1964. E.O. L'un des 25 ex. sur Vergé blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 65 €
- 330 - HELLENS Franz : Petite suite végétale, variations sur l'air du pissenlit.** Chez Aelberts éditeur Liège 1964. E.O. L'un des 6 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 331 - HELLENS Franz : Adieu à Jean Paulhan.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 332 - HELLENS Franz : Glose sur la femme partagée.** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 333 - HELLENS Franz : Glose sur la femme partagée.** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 45 €
- 334 - HELLENS Franz : Ode à Bass Bassina Boulou.** Chez Aelberts éditeur Liège 1962. L'un des 2 ex. sur Japon ancien réservés à l'auteur et l'éditeur, celui-ci ex. de l'éditeur. Plaquette in-12, état de neuf. 120 €
- 335 - HELLENS Franz : Ode à Bass Bassina Boulou.** Chez Aelberts éditeur Liège 1962. L'un des 18 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 336 - HELLENS Franz : Prière à Saint Littré ou renoncement au dictionnaire.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12 très bel état. 60 €
- 337 - (HELLENS Franz) ESSENINE Serge : Lettre à sa mère.** Chez Aelberts éditeur, 1972. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 338 - (HEMINGWAY Ernst) DUTOURD Jean : Papa Hemingway.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 250 €
- 339 - HOPPENOT Henri : D'Alexis Léger à Saint-John Perse.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 340 - HUYGHE René : James Ensor.** Chez Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €

- 341 - JACOB Max : *Quatre problèmes à résoudre.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 342 - JOUHANDEAU Marcel : *Je suis le notaire de la vie.*** Liège 1965. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 343 - LARBAUD Valery : *Au tombeau de Shakespeare.*** Éditions Dynamo Liège 1951. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 80 €
- 344 - (LARBAUD Valery) GOMEZ DE LA SERNA Ramon : *Apologie de la linotype.*** Éditions Dynamo Liège 1963. Traduction par Larbaud, présentée par HELLENS Franz. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande antique. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 345 - (LARBAUD Valery) GOMEZ DE LA SERNA Ramon : *Apologie de la linotype.*** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 70 €
- 346 - (LARBAUD Valery) SAINT-JOHN PERSE : *Larbaud ou l'honneur littéraire.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, dos passé. 90 €
- 347 - (LARBAUD Valery) *Lettres à A.O. Barnabooth.*** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 40 ex. sur Vergé. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 348 - LA VARENDE Jean de : *Les voyageurs perdus.*** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 349 - LA VARENDE Jean de : *Les voyageurs perdus.*** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Bel envoi à Georges Goubot. Plaquette in-12, état de neuf. 140 €
- 350 - LA VARENDE Jean de : *Le service de Canton.*** Éditions Dynamo Liège 1959. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €
- 351 - LA VARENDE Jean de : *L'art et le navire.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 90 €
- 352 - LA VARENDE Jean de : *Figures de proue.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 353 - LA VARENDE Jean de : *Le panache.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin astra blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 354 - LA VARENDE Jean de : *Faire parler l'imprimé.*** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 355 - LA VARENDE Jean de : *Faire parler l'imprimé.*** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Envoi de l'auteur à Georges Goubot sur la page de titre. Plaquette in-12, très bel état. 140 €
- 356 - (LA VARENDE Jean de) BRASILLACH Robert : *Commentaire sur La Varende.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 80 €
- 357 - (LA VARENDE Jean de) BOURIN André : *A la recherche de La Varende.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 358 - (LA VARENDE Jean de) FLEURIOT de LANGLE Paul : *La Varende, écrivain du terroir normand.*** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €

- 359 - (LA VARENDE Jean de) LABBE Jean : *La Varende, écrivain de Marine.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Bel envoi de l'auteur à Michel de SAINT-PIERRE daté du 15 mai 1961. Plaquette in-12, très bel état. 95 €
- 360 - (LA VARENDE Jean de) LABBE Jean : *La Varende, écrivain de Marine.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 60 €
- 361 - (LA VARENDE Jean de) MAURRAS Charles : *Témoignage pour La Varende.*** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin, celui-ci non justifié. En feuilles, plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 362 - (LA VARENDE Jean de) QUERU Hermann : *Printemps de La Varende.*** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 363 - (LA VARENDE Jean de) JOSEPH Roger : *Stèle pour un gentilhomme.*** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 364 - (LA VARENDE Jean de) SAINT-PIERRE Michel de : *Le dernier viking.*** Éditions Dynamo Liège 1959. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Bel envoi de Michel de Saint-Pierre à Mme Maria-Pia Chautreuil. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €
- 365 - (LA VARENDE Jean de) SCHEYVEN Guy : *Les funérailles de la Varende.*** Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Bel envoi de Scheyven à Maria-Pia (« à sa partisane »). Plaquette in-12, bel état général. 130 €
- 366 - (LA VARENDE Jean de) SCHEYVEN Guy : *Les funérailles de La Varende.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 367 - (LA VARENDE Jean de) VIALAR Paul : *Jean de La Varende.*** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 368 - LEAUTAUD Paul : *Le théâtre de Maurice Boissard.*** Éditions Dynamo Liège 1958. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 369 - LEBLANC Georgette : *Quand j'étais Lady Macbeth.*** Éditions Dynamo Liège 1962. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 370 - LEIBOWITZ René : *Le secret de Chopin.*** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 11 ex. sur Madagascar. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 371 - LEIBOWITZ René : *Le secret de Chopin.*** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 40 ex. sur Vergé crème. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 372 - LEIBOWITZ René : *Arnold Schoenberg ou Sisyphe dans la musique contemporaine.*** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 11 ex. sur Madagascar. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 373 - LIGNE Charles-Joseph Prince de : *Dernières étincelles.*** Éditions Dynamo Liège 1964. Préface de HELLENS Franz. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande impérial crème, sous double couverture aux armes du Prince de Ligne. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 374 - LIGNE Charles-Joseph Prince de : *Dernières étincelles.*** Éditions Dynamo Liège 1964. Préface de HELLENS Franz. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 375 - (MACHIAVEL) MUSSOLINI : *Prélude à Machiavel.*** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande crème, orné d'un portrait de Machiavel sur bois par MONOD Blaise. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €

- 376 - MAETERLINCK Maurice : *Printemps du monde*.** Éditions Dynamo Liège 1949. E.O. L'un des 10 ex. sur Vélin bleu. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 377 - MAETERLINCK Maurice : *Printemps du monde*.** Éditions Dynamo Liège 1949. E.O. Unique exemplaire sur Vélin vert. Plaquette in-12, état de neuf. 160 €
- 378 - MAETERLINCK Maurice : *La mystique flamande*.** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande orné d'un portrait d'après une lithographie anglaise de 1909, préface de Franz HELLENS. Plaquette in-12, état de neuf. 160 €
- 379 - MAETERLINCK Maurice : *Menus propos sur le théâtre*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Préface de Franz HELLENS. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 380 - MAETERLINCK Maurice : *Salazar*.** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande, orné d'un portrait inédit du poète. Avant-propos du Maréchal LYAUTEY. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 381 - (MAETERLINCK Maurice) VAN LERBERGHE Charles : *Pelléas et Mélisande*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €
- 382 - MAETERLINCK Comtesse Renée : *Orlamonde*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 383 - MALLET-JORIS Françoise : *À propos de Madame de Sévigné*.** Éditions Dynamo Liège 1971. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 384 - MARTIN du GARD Roger : *Sur la mort d'André Gide*.** Éditions Dynamo Liège 1952. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 385 - MARTIN du GARD Roger : *Sur la mort d'André Gide*.** Éditions Dynamo Liège 1952. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 386 - MASSIS Henri : *Aux sources de Charles Peguy*.** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 110 €
- 387 - MASSIS Henri : *Le souvenir de Robert Brasillach*.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin, celui-ci non numéroté. En feuilles, plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 388 - MASSIS Henri : *Le suicide de Paul Valéry*.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 389 - MASSIS Henri : *De Radiguet à Maritain, hommage à Cocteau*.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 390 - MASSIS Henri : *La guerre d'Espagne et la défense de l'Occident*.** Éditions Dynamo Liège 1962. L'un des 10 ex. sur Vélin chiffon jaune, sous double couverture. Plaquette in-12, état de neuf. 120 €
- 391 - MAUROIS André : *Le cinquantenaire du colonel Bramble*.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 392 - MAURRAS Charles : *Lettres à Mazel*.** Liège 1960. L'un des 3 ex. H.C. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 393 - MAURRAS Charles : *Portrait de Monsieur Renan*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin astra blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 55 €
- 394 - MAURRAS Charles : *Au souvenir de Jacques Bainville*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. Unique ex. H.C. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €

- 395 - MAURRAS Charles : *Témoignage pour La Varende*.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélín. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 396 - MAURRAS Charles et DAUDET Léon : *Quand mourut Aristide Briand*.** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélín blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 55 €
- 397 - MAZARS Pierre : *Une journée avec Saint-John Perse, à la villa « les Vigneaux »*.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 398 - MORE Sir Thomas : *Prière au Père*.** Éditions Dynamo Liège 1951. Adaptation française par Jacques MEURIS. E.O. L'un des 11 ex. sur Vergé ancien. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 399 - MUSSOLINI : *Prélude à Machiavel*.** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande crème, orné d'un portrait de Machiavel sur bois par MONOD Blaise. Plaquette in-12, état de neuf. 140 €
- 400 - NIN Anaïs : *Je suis le plus malade des surréalistes*.** Éditions Dynamo Liège 1966. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélín. Traduit de l'anglais par Alain-Valery AELBERTS. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 401 - NIN Anaïs : *Je suis le plus malade des surréalistes*.** Éditions Dynamo Liège 1966. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande impérial. Traduit de l'anglais par Alain-Valery AELBERTS. Plaquette in-12, état de neuf. 140 €
- 402 - (PAULHAN Jean) ELSEN Claude : *Jean Paulhan, histoire d'une amitié*.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 403 - (PAULHAN Jean) HELLENS Franz : *Adieu à Jean Paulhan*.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 404 - (PERIER Odilon-Jean) HELLENS Franz : *Portrait d'Odilon-Jean Périer*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 405 - (PHILIPPE Charles-Louis) Max Elskamp : *Charles-Louis PHILIPPE*.** Éditions Dynamo Liège 1951. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 140 €
- 406 - (PEGUY Charles) MASSIS Henri : *Aux sources de Charles Peguy*.** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 407 - PICABIA Francis : *Guillaume Apollinaire*.** Dynamo Liège 1950. L'un des 40 ex. sur Vélín blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 408 - POULET Robert : *Un Céline belge, Hubert Chatelion*.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Portrait de CHATELION par lui-même en frontispice. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 409 - POULET Robert : *Dépecer la Belgique ?*** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande crème. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 410 - POULET Robert : *La poésie en Gibus*.** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande crème. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 411 - POULET Robert : *La poésie en Gibus*.** Éditions Dynamo Liège 1967. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélín. Plaquette in-12, petite tache sur le premier plat sinon très bel état. 60 €
- 412 - POULET Robert : *L'écrivain Jean Paulhan*.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélín. Très bel envoi de Poulet à un journaliste belge. Plaquette in-12, bel état général (petite pliure sur le premier plat uniquement). 120 €

- 413 - QUERU Hermann : *Printemps de La Varende*.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 5 ex. H.C. Plaquette in-12, état de neuf.
- 414 - QUERU Hermann : *Printemps de La Varende*.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin astra blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 415 - QUERU Hermann : *Printemps de La Varende*.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 416 - RONSARD Pierre de : *4 sonnets inconnus*.** Éditions Dynamo Liège 1968. L'un des 2 ex. sur Japon, sous double couverture. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 417 - RONSARD Pierre de : *4 sonnets inconnus*.** Éditions Dynamo Liège 1968. L'un des 14 ex. sur Hollande, sous double couverture. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 418 - RONSARD Pierre de : *4 sonnets inconnus*.** Éditions Dynamo Liège 1968. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 45 €
- 419 - SAINT EXUPERY Antoine de : *Lettres à une jeune fille*.** Éditions Dynamo Liège 1950. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, très bel état. 120 €
- 420 - (SAINT EXUPERY Antoine de) CHASSIN Général Lionel-Max : *Visage de l'universel*.** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 11 ex. sur Vélin chiffon chamois. Plaquette in-12, état de neuf. 180 €
- 421 - SAINT PAULIEN : *Le tombeau d'Abel Bonnard*.** Éditions Dynamo Liège 1968. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 422 - SAINT-PAULIEN : *Le tombeau de Robert Brasillach*.** Éditions Dynamo Liège 1969. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 423 - SAINT-JOHN PERSE : *Hommage à Rabindranath TAGORE*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 65 €
- 424 - SAINT-JOHN PERSE : *Hommage à Rabindranath TAGORE*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. Unique ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 120 €
- 425 - (SAINT-JOHN PERSE) GHELDERODE Michel de : *À l'ami inaccessible, Saint-John Perse*.** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 426 - (SAINT-JOHN PERSE) HOPPENOT Henri : *D'Alexis Léger à Saint-John Perse*.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 427 - (SAINT-JOHN PERSE) MAZARS Pierre : *Une journée avec Saint-John Perse, à la villa « les Vigneaux »*.** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 428 - SAINT-SIMON Louis Duc de : *La Duchesse d'Alais*.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 11 ex. sur Vergé ancien. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 429 - SATIE Erik : *Mémoires d'un amnésique, pour lire loin des « doubles veaux » et des « momifiés », ces grands fléaux de l'humanité*.** Éditions Dynamo Liège 1953. E.O. L'un des 10 Vélin de hollandaise gris. Portrait de Satie par MAMBOUR en frontispice. Plaquette in-12, état de neuf. 160 €
- 430 - SATIE Erik : *Propos à propos*.** Éditions Dynamo Liège 1954. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande antique. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €

- 431 - SCHLUMBERGER Jean : *Ainsi soit-il, ou les jeux sont faits*.** Éditions Dynamo Liège 1951. E.O. L'un des 10 ex. sur Madagascar après un Japon. Portrait de l'écrivain par MAMBOUR en frontispice et bois de couverture par Suzanne TOURTE. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 432 - (SCHOENBERG Arnold) LEIBOWITZ René : *Arnold Schoenberg ou Sisyphé dans la musique contemporaine*.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 11 ex. sur Madagascar. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 433 - SEIGNOLLE Claude : *Miettes pour un bestiaire*.** Éditions Dynamo Liège 1964. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 85 €
- 434 - (SÉVIGNÉ Madame de) AELBERTS Pierre : *Premières éditions 1725-56 des « lettres » de Madame de Sévigné*.** Éditions Dynamo Liège 1971. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 85 €
- 435 - VALERY Paul : *L'infini esthétique*.** Éditions Dynamo Liège 1957. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande paille. Plaquette in-12, état de neuf. 130 €
- 436 - (VALERY Paul) CHAUVET Louis : *La « poétique » de Paul Valery*.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €
- 437 - (VALERY Paul) MASSIS Henri : *Le suicide de Paul VALERY*.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 438 - VAN LERBERGHE Charles : *Pelléas et Mélisande*.** Éditions Dynamo Liège 1962. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 90 €
- 439 - VIALAR Paul : *La fin du cheval ?*** Éditions Dynamo Liège 1961. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 440 - VIALAR Paul : *Jean de La Varende*.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 441 - VIALAR Paul : *Jean de La Varende*.** Éditions Dynamo Liège 1960. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 95 €
- 342 - VIALATTE Alexandre : *Franz HELLENS « Valeur sûre »*.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin astra blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 443 - VIALATTE Alexandre : *D'un siècle étonnant*.** Éditions Dynamo Liège 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 444 - VILMORIN Louise de : *Noël*.** Éditions Dynamo Liège 1951. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, bel état. 50 €
- 445 - VERHAEREN Émile : *Voyage de noces*.** Éditions Dynamo Liège 1955. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 446 - (VERLAINE Paul) VERHAEREN Émile : *Verlaine*.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Madagascar. Petites piqûres éparses. Plaquette in-12. 120 €
- 447 - (VERLAINE Paul) VERHAEREN Émile : *Verlaine*.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 40 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, état de neuf. 65 €
- 448 - WEYGAND Général Maxime : *Le Comte de Guibert*.** Éditions Dynamo Liège 1965. E.O. L'un des 11 ex. sur Hollande impérial. Plaquette in-12, très bel état. 110 €
- 449 - (WEYGAND Général Maxime) GUITTON Jean : *Un homme : Weygand*.** Éditions Dynamo Liège 1966. L'un des 11 ex. sur Hollande impérial. Plaquette in-12, très bel état. 100 €

450 - (WEYGAND Général Maxime) GUITTON Jean : *Un homme : Weygand.* Éditions Dynamo Liège 1966. E.O. L'un des 40 ex sur Vêlin. Plaquette in-12, très bel état. 60 €

III - LES AUTRES COLLECTIONS :

- À LA LAMPE D'ALADDIN

Constituée de 19 titres, cette collection dont chaque dos fait mention d'une lettre, devait in fine, être constituée de 20 titres afin de faire apparaître la phrase, « À la lampe d'Aladdin ». Ils sont présentés dans l'ordre de leur publication.

451 - LACRETELLE Jacques de : *Trébuchet.* Liège 1926. E.O. L'un des 35 ex. réservés sur Vergé baroque. Broché in-12, très bel état. 48 €

452 - GIRAUDOUX Jean : *À la recherche de Bella.* Liège 1926. E.O. l'un des 300 ex. sur Vergé baroque thé. Broché in-12, très bel état. 48 €

453 - MARSAN Eugène : *Notre costume.* Liège 1926. E.O. L'un des 6 ex. H.C. sur Madagascar. Ex. signé par l'éditeur. Broché in-12, état de neuf. 70 €

454 - MARSAN Eugène : *Notre costume.* Liège 1926. E.O. l'un des 300 ex. sur Vergé baroque thé. Broché in-12, état de neuf. 40 €

455 - MAURRAS Charles : *Un jubilé.* Liège 1926. E.O. L'un des 300 ex. sur Vergé baroque thé. Broché in-12, état de neuf. 45 €

456 - LARBAUD Valery : *Lettre d'Italie.* Liège 1926. E.O. l'un des 300 ex. sur Vergé baroque thé. Broché in-12, très bel état. 50 €

457 - REGNIER Henri de : *Le veuvage de Shéhérazade.* Liège 1926. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, très bel état. 150 €

458 - JACOB Max : *Le nom.* Liège 1926. E.O. L'un des ex. de passe signé par l'éditeur sur Vergé baroque thé. Broché in-12, état de neuf. 55 €

459 - FABRE Lucien : *La science et les origines de l'homme.* Liège 1926. E.O. L'un des 3 ex. H.C. sur Hollande. Broché in-12, très bel état. 75 €

460 - FABRE Lucien : *La science et les origines de l'homme.* Le même l'un des 300 ex. sur Vergé baroque thé. 40 €

461 - BARRES Maurice : *Le printemps de Provence.* Liège 1926. E.O. L'un des 3 ex. H.C. sur Hollande. Broché in-12, très bel état. 75 €

462 - BAINVILLE Jacques : *Polioute.* Liège 1926. E.O. L'un des 3 ex. H.C. sur Hollande. Broché in-12, très bel état. 85 €

463 - BAINVILLE Jacques : *Polioute.* Liège 1926. E.O. L'un des 35 ex. H.C. numéroté en chiffre romain. Broché in-12, très bel état. 55 €

464 - MORAND Paul : *Excelsior.* Liège 1928. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon Impérial (celui-ci non justifié). Broché in-12, bel état général. 600 €

465 - MORAND Paul : *Excelsior.* Liège 1928. E.O. L'un des 6 ex. H.C. sur Madagascar, 2^e papier. Broché in-12, état de neuf. 350 €

- 466 - MORAND Paul : *Excelsior*.** Liège 1928. E.O. L'un des ex. sur Vergé baroque thé. Broché in-12, traces d'étiquettes sur la couverture et au dos du premier plat. 60 €
- 467 - DEVIGNE Roger : *Typographie*.** Liège 1926. E.O. L'un des 6 ex. H.C. sur Madagascar. Broché in-12, état parfait. 65 €
- 468 - MARTIN DU GARD Roger : *Noizemont-les-vierges*.** Liège 1926. E.O. L'un des 6 ex. H.C. sur Madagascar. Broché in-12, état de neuf. 60 €
- 469 - DUHAMEL Georges : *Hommages et souvenirs*.** Liège 1926. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, état de neuf. 130 €

- Autres productions des Éditions À la lampe d'Aladdin :

- 470 - MARSAN Eugène : *Où en est la science ?*** Liège 1927. E.O. Ex. unique de tête sur Japon. Bel envoi à Pierre Aelberts alors appelé Joseph, de son vrai prénom, Pierre-Joseph. Broché in-8, bel état général. 100 €
- 471 - GIDE André : *Dindiki*.** Liège 1927. E.O. L'un des 500 ex. sur papier Montgolfier. Illustrations de DESROCHES. Broché in-16, état de neuf. 50 €
- 472 - LACRETELLE Jacques de : *Quatre études sur Gobineau*.** Liège 1927. E.O. L'un des 25 ex. sur Montval, 2^e papier. Exemplaire signé par l'auteur. Broché in-8, très bel état. 95 €
- 473 - LACRETELLE Jacques de : *Mort de la jalousie*.** Liège 1926. E.O. Reproduction du manuscrit tiré à 163 ex., celui-ci l'un des 131 sur papier de Madagascar. En feuilles in-8 sous chemise. Intérieur à l'état de neuf, couverture abîmée et scotchée en dos. Très peu courant. 100 €
- 474 - LARBAUD Valery : *Crayons de couleurs*.** Liège 1927. E.O. L'un des 50 ex. sur pur fil, 3^e papier après 1 vieux Japon et 2 Montval. Belle reliure in-8 demi maroquin vert foncé, dos lisse assombri, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lobstein). Une page avec une petite déchirure et une pliure sans manque sinon très bel exemplaire. 300 €
- 475 - LARBAUD Valery : *Le vain travail de voir divers pays*.** Liège 1927. E.O. l'un des 55 ex. sur Montval, 3^e papier. Broché in-8, état de neuf. 100 €
- 476 - LARBAUD Valery : *Le vain travail de voir divers pays*.** Liège 1927. E.O. L'un des 270 ex. sur Pur fil. Broché in-8, très bel état. 60 €
- 477 - LARBAUD Valery : *Rues et visages de Paris*.** Liège 1927. E.O. L'un des 50 ex. sur Arches, papier de tête avec 1 Japon. Frontispice de Jean Donnay. Broché in-8, couverture jaunie sinon bel exemplaire. 280 €
- 478 - LARBAUD Valery : *Rues et visages de Paris*.** Liège 1927. E.O. L'un des ex. sur Vélin teinté. Envoi de l'illustrateur de ce livre, Jean DONNAY à Claude NOUWELAERTS. Broché in-8, couverture jaunie. 130 €
- 479 - LARBAUD Valery : *Rues et visages de Paris*.** Liège 1927. E.O. L'un des ex. sur Vélin teinté. Broché in-8, très bel état. 60 €
- 480 - MARSAN Eugène : *Pour habiller Eliante ou le nouveau secret des dames*.** Liège 1927. E.O. l'un des 55 ex. sur Madagascar, 3^e papier. Broché in-8, très bel état. 65 €

- 481 - MORAND Paul : *Charleston*.** Liège 1928. Suite seule des 5 illustrations en lithographie de BECAN prévues pour ce livre. Suite sur papier de tête Montval sous chemise. 70 €
- 482 - MORAND Paul : *Charleston*.** Liège 1928. Suite seule des 5 illustrations en lithographie de BECAN prévues pour ce livre. Suite sur papier Vélin. 40 €
- 483 - MORAND Paul : *Le peuple des étoiles filantes*.** Liège 1928. E.O. L'un des ex. sur Vidalon. Portrait de l'auteur en frontispice par BECAN. Broché in-8, très bel état. 140 €
- 484 - THARAUD Jean et Jérôme : *Un grand maître n'est plus*.** Liège 1927. E.O. L'un des 50 ex. sur Montval, 2^e papier. Illustrations de DESROCHES. Plaquette in-8, très bel état. 55 €
- 485 - MARTIN DU GARD Roger : *Noizemont-les-vierges*.** Liège 1928. E.O. l'un des 80 ex. sur Vergé réimposés au format in-8 sous couverture spéciale. Broché, état de neuf. 65 €
- 486 - DEVIGNE Roger : *Les camelots de la reine*.** Liège 1928. E.O. Exemplaire unique de tête sur Japon Impérial signé par l'éditeur. Broché in-8, très bel état. 110 €
- 487 - DEVIGNE Roger : *Les camelots de la reine*.** Liège 1928. E.O. L'un des 38 ex. sur Montgolfier signés par l'éditeur (papier de tête après l Japon et l Chine). Broché in-8, très bel état. 65 €
- 488 - DEVIGNE Roger : *Amour de la typographie*.** Liège 1928. E.O. L'un des exemplaires non justifiés sur Vergé thé. Très bel envoi à Pierre Aelberts. Broché in- 8, état de neuf. 65 €

- BABIOLES CYNÉGÉTIQUES

Constituée de 45 titres, cette collection était entièrement consacrée à des textes inédits sur la chasse (pour ou contre).

- 489 - BONHOMME Paul : *La messe des chiens*.** Liège 1952. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Vergé Canson. Plaquette in-12, dos légèrement jauni et cordelette distendue. 100 €
- 490 - FEBVRE F. : *Une chasse de Napoléon*.** Liège 1952. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 70 €
- 491 - MOHY REMACLE de RONDCHAMP : *La vie de Saint Hubert, évêque et fondateur de la cité de Liège*.** Liège 1953. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €
- 492 - ANDRIEUX Alfred : *Les femmes doivent-elles chasser ? Conseils d'un vieil oncle à sa nièce*.** Liège 1955. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €
- 493 - CLOSTERMANN Pierre : *Une chasse dans le ciel*.** Liège 1954. L'un des 60 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 80 €
- 494 - HANSI : *Chasse et chasseurs d'Alsace*.**
- 495 - DROUOT Paul : *Une chasse au faucon*.** Liège 1954. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin, 2^e papier. Plaquette in-12, très bel état. 70 €
- 496 - MOHY REMACLE de RONDCHAMP : *Ode spirituelle à Saint Hubert*.**
- 497 - VERNE Jules : *Dix heures en chasse*.** Liège 1955. E.O. L'un des 60 sur Vélin, deuxième papier après 6 Vergé. Frontispice illustré par Raoul DUFY. Plaquette in-12, état de neuf. 150 €

- 498 - QUENETAIN : Les femmes et la chasse.** Liège 1964. L'un des 60 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 499 - GERBERT René : Un seigneur de la forêt.** Liège 1956. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 500 - GERBERT René : Un seigneur de la forêt.** Le même. L'un des 60 ex. sur Vélin. État de neuf. 70 €
- 501 - CHATEAUBRIAND François René de: Chasse avec le Roi.** Liège 1956. L'un des 60 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 70 €
- 502 - FALLART Jean : La chasse au crocodile.** Liège 1956. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €
- 503 - VERHAEREN Émile : La chasse.** Liège 1956. L'un des 60 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, dos passé. 80 €
- 504 - FERME Albert : Chasse au faucon en Tunisie.** Liège 1957. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, très bel état. 100 €
- 505 - LAMARTINE Alphonse de : Mon dernier coup de fusil.** Liège 1957. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 506 - LA VARENDE Jean de : Chassez-vous ?** Liège 1957. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin, 2^e papier. Plaquette in-12, bel état. 80 €
- 507 - LA VARENDE Jean de : Chassez-vous ?** Liège 1957. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin, deuxième papier après 6 Hollande. Bel envoi de l'auteur à Georges Goubot. Plaquette in-12, très bel état. 130 €
- 508 - ROSNY J.H. : Le tigre.** Liège 1958. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, bel état général. 100 €
- 509 - ROSNY J.H : Le tigre.** Liège 1958. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, bel état. 60 €
- 510 - DEMAISON André : Puissance de la forêt.** Liège 1958. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur chiffon gris. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 511 - DEMAISON André : Puissance de la forêt.** Liège 1958. L'un des 60 ex. sur Vélin. Plaquette in-12, très bel état. 60 €
- 512 - CARTIER de PORCHERESSE A.J. : Discours d'un veneur.** Liège 1958. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Chiffon bleu. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 513 - PIE XII : Allocution aux chasseurs.** Liège 1958. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, très bel état. 90 €
- 514 - PATTERSON H.J. : Odyssée d'un lion.** Liège 1958. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Vergé chamois. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 515 - TAGHI Mirza : Le chasseur d'éléphant.** Liège 1958. E.O. en français. L'un des 6 ex. de tête sur Chiffon vert. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 516 - OBERTHUR : Gastronomie orthodoxe de la bécasse.**
- 517 - POURRAT Henri : Le cabinet de chasse.**

- 518 - UZES Duchesse d': Les chasses de Louis XV.** Liège 1958. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Chiffon chamois. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 519 - VILLATTE DES PRUGNES : Au loup !**
- 520 - VIALAR Paul : La Sologne.** Liège 1959. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Vélin chamois. Plaquette in-12, état de neuf. 110 €
- 521 - PIERRE d'ORLÉANS : Les aigles chasseurs.** Liège 1959. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 522 - MARTINET et LEGAGNEUX : Une chasse en avion.** Liège 1959. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 523 - UZES Duchesse d': La chasse à courre.** Liège 1959. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 524 - DEMAISON André : Je fais la chasse à courre !** Liège 1959. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 525 - LA VARENDE Jean de : La chasse à courre.** Liège 1959. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin, 2^e papier. Plaquette in-12, très bel état. 80 €
- 526 - CAPUS Alfred : La nouvelle chasse.** Liège 1960. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 527 - DUTOURD Jean : La mort du chasseur (HEMINGWAY).**
- 528 - DE SMET P.J. : Chasses avec les peaux-rouges.** Liège 1962. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, bel état général. 100 €
- 529 - BURGER : Le féroce chasseur (traduction de Gérard de NERVAL).** Liège 1963. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 530 - JOLY Victor : La chasse de Léopold I^{er}.** Liège 1965. E.O. L'un des 3 ex. de chapelle sur Hollande, papier de tête. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 531 - MUNCHHAUSEN Baron de : Mes aventures de chasse.** Liège 1965. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 532 - HEMING : L'esprit des buffles.** Liège 1965. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 60 €
- 533 - DESPREZ Christiane : Saint Hubert et le cerf de Perthe.** Liège 1966. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 100 €
- 534 - ARDENNE Jean d' : Grandes chasses d'Ardenne.** Liège 1966. E.O. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 90 €

- LE BAHUT DES AROMATES

Collection mythique de Pierre Aelberts. Cette petite collection de 14 titres, regroupant les plus grands auteurs de l'époque, devait être présentée complète dans un coffret en bois de rose, spécialement réalisée par le maître-ébéniste Soyeur pour l'occasion.

- 535 - CLAUDEL Paul : Salut à Liège.** Liège 1933. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, seul tirage après 6 Vélin crème. Plaquette in-16, état de neuf. 55 €
- 536 - CELINE Louis-Ferdinand : Qu'on s'explique.**

- 537 - CELINE Louis-Ferdinand : *Pour tuer le chômage, tueront-ils les chômeurs ?***
- 538 - MALRAUX André : *La question des conquérants.*** Liège 1933. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 100 €
- 539 - GIRAUDOUX Jean : *Du côté de Marcel Proust.***
- 540 - LARBAUD Valéry : *Saint-Léger léger.*** Liège 1934. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 80 €
- 541 - MAETERLINCK Maurice : *Van Lerberghe et la chanson d'Ève.*** Liège 1935. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 65 €
- 542 - VAN LERBERGHE Charles : *Lettre à une amie.*** Liège 1935. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 55 €
- 543 - CLAUDEL Paul : *L'Ardenne.*** Liège 1935. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 55 €
- 544 - COLETTE : *Là-haut.*** Liège 1935. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 80 €
- 545 - SAINT-JOHN PERSE : *Poème pour Valéry Larbaud.*** Liège 1936. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16 à l'italienne, état de neuf. 70 €
- 546 - VALERY Paul : *Contre l'horrible facilité de détruire.*** Liège 1936. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 60 €
- 547 - COLETTE : *Le vrai visage de chéri.*** Liège 1936. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 80 €
- 548 - VERHAEREN Émile : *Knocke.*** Liège 1937. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin blanc, 2^e papier. Plaquette in-16, état de neuf. 55 €

- BROUTILLES MUSICALES

Destinée aux mélomanes, cette collection de 10 titres se voulait le point de rencontre de textes inédits de grands musiciens contemporains.

- 549 - BERG : *Pro domo. À propos de Wozzeck.*** Liège 1956. L'un des 70 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 550 - SCHOENBERG : *Opinions musicales.*** Liège 1957. L'un des 70 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 551 - COCTEAU Jean : *Erik Satie.*** Liège 1957. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande. Plaquette in-12, état de neuf. 250 €
- 552 - PICABIA : *Vive Erik Satie.***
- 553 - PRUNIERES : *L'organiste de Saint-Clotilde, César Franck.*** Liège 1958. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, état de neuf. 50 €
- 554 - SCARLATTI A. : *Deux ariettes.*** Liège 1958. L'un des 60 ex. sur Vélin blanc. Plaquette in-12, à l'italienne, état de neuf. 50 €

555 - BOULEZ : *Hommage à Anton Webern.* Liège 1961. L'un des 50 ex. sur Vélin blanc.
Plaquette in-12, très bel état. 50 €

556 - DENYN Jef : *L'heure qui chante.* Liège 1962. E.O. L'un des 6 ex. de tête sur Hollande.
Plaquette in-12, état de neuf. 80 €

557 - DEBUSSY C. : *Pourquoi j'ai écrit Pelléas.*

558 - DEBUSSY Emma : *Lettre sur la mort de son père.* Liège 1962. E.O. L'un des 50 ex.
sur Vélin, 2° papier. Plaquette in-12, très bel état. 50 €

559 - MONUMENTA LEODIENSIMUM MUSICORUM : Projet de prospectus et de tract
de présentation de cette collection qui ne connut qu'un titre (CHAUMONT, Livre d'orgue). Deux
pages in-8 et un quatre page in- 8 avec nombreuses corrections et rajouts manuscrits. 95 €

- LA TOISON D'OR

560 - HELLENS Franz : *Mes horloges.* Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Vélin
Impérial. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf. 90 €

561 - BAINVILLE Jacques : *Comment on écrit l'histoire.* Liège 1964. E.O. L'un des 10 ex.
de tête sur Vélin Impérial. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf. 110 €

562 - LARBAUD Valery : *Léon-Paul Fargue poète.* Liège 1964. E.O. Exemple unique
sur Chiffon Lutécia crème. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf. 300 €

563 - HELLENS Franz : *Entre le sommeil et la mort.* Liège 1964. L'un des 10 ex. de tête
sur Hollande crème. Beau texte autographe signé de Hellens et dédié à Aelberts en page de garde.
En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf. 170 €

564 - PEYREFITTE Roger : *Lettre ouverte à François Mauriac*

565 - BONNARD Abel : *Le prince de Ligne.* Liège 1965. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur
Hollande. En feuilles in-8 sous chemise, très bel état. 100 €

566 - BONNARD Abel : *Le prince de Ligne.* Liège 1965. E.O. L'un des 100 ex. sur Vélin,
2° papier. En feuilles in-8 sous chemise, très bel état. 55 €

567 - GHOLDERODE Michel de : *Lettres mortes.* Liège 1965. E.O. Exemple unique de
tête de l'éditeur sur Japon Tairei-Kozu. Broché in-8, état de neuf. 150 €

568 - BENOIST-MECHIN Jacques : *Seul face à Hitler.* Liège 1966. E.O. L'un des 11 ex.
de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. De toute rareté. 400 €

**569 - (LÉGER Fernand) AELBERTS Alain : *Mélines de Franz Hellens ou le surréalisme
d'avant lui-même.*** Liège 1966. E.O. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon pailleté. Bien complet
de la suite des illustrations par Fernand LÉGER. Broché in-8, état de neuf. 250 €

570 - CHAMBE : *Le Commandant Rose, créateur de l'aviation de chasse.*

571 - SAINT EXUPERY Antoine de : *Message aux jeunes américains.* Liège 1967.
E.O. L'un des 100 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 300 €

- TRACT NATIONAL

572 - POULET Robert : *Sire, vous ne pouvez plus vous taire !* Liège 1971. E.O. Broché in-12, état de neuf. 45 €

573 - WERRIE Paul : *Paul-Henri Spaak, ses mémoires, son amnésie.* Liège 1971. E.O. Exemplaire unique de tête sur Japon. Bel envoi de Werrie à son éditeur, Pierre Aelberts. En feuilles in-8 sous chemise, témoins conservés, état de neuf. 110 €

- DIVERS (Dynamo, Éditions Nationales et Éditions Pierre Aelberts)

574 - ROGER-MARX Claude : *Lettre aux jeunes peintres.* Liège 1981. E.O. Exemplaire de l'éditeur sur Lutécia, papier de tête. Broché in-8, état de neuf. 90 €

575 - AVERMAETE Roger : *Salut à Plantin.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. Unique exemplaire sur Hollande crème, celui de l'éditeur. Envoi de l'auteur à Aelberts en page de garde. Broché in-8, état de neuf. 95 €

576 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) POULET Robert : *Robert Denoël ou l'édition à qui perd gagne.* Liège 1981. E.O. L'un des 8 ex. sur Parchemin vert. Broché in-8, état de neuf. 110 €

577 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) POULET Robert : *Robert Denoël ou l'édition à qui perd gagne.* Liège 1981. E.O. L'un des 45 ex. sur Vélin. Broché in-8, état de neuf. 60 €

578 - DELCOURT Marie : *Visage de Liège en l'an 30.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. E.O. Exemplaire de l'éditeur sur Hollande, papier de tête. Broché in-8, état de neuf. 80 €

579 - DELCOURT Marie : *Les amoureux de la ville d'Ostende.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1981. Exemplaire de l'éditeur sur Japon blanc pailleté, papier de tête limité à 4 ex. Bien complet du grand plan du siège d'Ostende en 1602 et qui dura 3 ans. Broché in-8, état de neuf.

580 - DUBOIS Hubert : *Auguste Mambour au barrage des râles.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1974. E.O. Unique exemplaire de tête sur Japon, celui de l'éditeur. Broché in-8, état de neuf. 100 €

581 - DUBOIS Hubert : *Tout n'est pas perdu.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1974. E.O. Unique exemplaire de tête sur Japon, celui de l'éditeur. Broché in-8, état de neuf. 95 €

582 - DUBOIS Hubert : *Tout n'est pas perdu.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1974. E.O. L'un des 5 ex. sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 65 €

583 - DUMERCY Charles : *Paradoxe d'un bibliophile.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1980. Préface de Hubert COLLEYE. E.O. Unique exemplaire de tête sur Hollande vergé crème, celui de l'éditeur. Broché in-8, état de neuf. 90 €

584 - DUMERCY Charles : *Petit paradoxe sur l'avocat.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. Préface de Roger AVERMAETE. E.O. Unique exemplaire sur Hollande vergé crème, de l'éditeur. Broché in-8, état de neuf. 90 €

585 - DUMONT-WILDEN L. : *Malines.* Pierre Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 3 ex. de tête sur vieux Japon, celui-ci ex. de l'éditeur. En feuilles, in-8, état de neuf. 95 €

- 586 - DUMONT-WILDEN L. : Malines.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 3 ex. de tête sur vieux Japon. En feuilles in-8, état de neuf. 95 €
- 587 - ENSOR James : Anvers reine opulente.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. Unique exemplaire de tête sur Japon, celui de l'éditeur. Broché in-8, état de neuf. 110 €
- 588 - ENSOR James : Anvers reine opulente.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 20 ex. sur Vélin. Broché in-8, état de neuf. 75 €
- 589 - FLORKIN Marcel : Pour saluer Vésale.** Liège 1982. E.O. Ex. de l'éditeur sur Hollande, papier de tête. Broché in-8, état de neuf. 90 €
- 590 - GENEVOIX Maurice : Naissance d'un personnage « Raboliot ».** Pierre Aelberts éditeur Liège 1977. E.O. Unique exemplaire de tête sur Japon blanc pailleté, celui de l'éditeur. En feuilles in-8, état de neuf. 200 €
- 591 - GENEVOIX Maurice : Naissance d'un personnage « Raboliot ».** Pierre Aelberts éditeur Liège 1977. E.O. L'un des 3 ex. H.C. sur Hollande. En feuilles in-8, état de neuf. 130 €
- 592 - GENEVOIX Maurice : Naissance d'un personnage « Raboliot ».** Pierre Aelberts éditeur Liège 1977. E.O. L'un des 30 ex. sur Vélin gris. En feuilles in-8, état de neuf. 70 €
- 593 - FIERENS Paul : Mambour.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1957. E.O. L'un des 5 ex. de tête sur Hollande crème. Broché in-8, état de neuf. 85 €
- 594 - HUYGUE René : Delacroix et Baudelaire.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande vergé crème. Broché in-8, état de neuf. 100 €
- 595 - HUYGUE René : Vincent Van Gogh.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 100 €
- 596 - HUYGUE René : Léonard de Vinci et Paul Valery.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 100 €
- 597 - KURTH Godefroid : L'Ardenne Arlon souvenirs d'enfance.** Éditions Nationales Liège 1975. Préface de Michel DE CORTE. E.O. L'un des 110 ex. de tête sur Hollande, celui-ci ex. de l'éditeur. Bien complet des deux anciens plans d'Arlon, d'une vue de la ville en 1850 et d'un portrait de l'auteur issu de la collection de l'éditeur. En feuilles in-8, état de neuf. 95 €
- 598 - KURTH Godefroid : L'Ardenne Arlon souvenirs d'enfance.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1975. Préface de Michel DE CORTE. L'un des 250 ex. sur Alfa, celui-ci ex. de l'éditeur. Bien complet des deux anciens plans d'Arlon. En feuilles in-8, état de neuf. 50 €
- 599 - LEIBOWITZ René : Possibilité de l'Opéra.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 16 ex. H.C. sur Arches, papier de tête, celui-ci ex. de l'éditeur. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit, dos à 2 nerfs assombri orné d'un fleuron, très bel état. 150 €
- 600 - LEIBOWITZ René : Qu'est-ce que la musique de 12 sons ?** Éditions Dynamo Liège 1948. E.O. L'un des 25 ex. sur Vélin de Lana. Broché in-8, dos jauni sinon bel état. Bien complet de la jaquette. 80 €
- 601 - LEIBOWITZ René : Scènes de la vie musicale aux USA.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. L'un des 2 ex. H.C. sur Madagascar, seul grand papier, celui-ci ex. de l'éditeur. Broché in-8, état de neuf. 120 €
- 602 - LEIBOWITZ René : Un traité inconnu de la technique de la variation.** Éditions Dynamo Liège 1950. E.O. de la traduction et des commentaires de Leibowitz. L'un des 20 ex. de tête sur Madagascar. Plaquette in-8, couverture jaunie. 140 €

- 603 - LOUYS Pierre : *L'auteur des 15 joyes de mariages*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. Préface de Frederic LACHEVRE. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 95 €
- 604 - MACHABEY Armand aîné : *La philosophie de Pierre de FERMAT*.** Éditions Dynamo Liège 1949. E.O. Reliure in-8 demi chagrin marron, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, couvertures conservées, très bel état. 90 €
- 605 - PEYREFITTE Roger : *Fleur de coin*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. Unique exemplaire H.C. sur Hollande (papier de tête). Broché in-8, état de neuf. 150 €
- 606 - PEYREFITTE Roger : *Fleur de coin*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 100 €
- 607 - PICHON Léon : *La maison de Plantin*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. Unique exemplaire H.C., celui de l'éditeur, sur Hollande vergé crème, papier de tête. Broché in-8, état de neuf. 90 €
- 608 - PICHON Léon : *La maison de Plantin*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande vélin blanc. Broché in-8, état de neuf. 70 €
- 609 - PICHON Léon : *La maison de Plantin*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. Unique exemplaire de tête sur Vergé crème. Broché in-8, état de neuf. 90 €
- 610 - POULET Robert : *Flèches du Parthe*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1981. E.O. L'un des 100 ex. sur Vélin. Broché in-8, état de neuf. 50 €
- 611 - POULET Robert : *Pierre LOUYS personnage balzacien*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. E.O. L'un 10 ex. de tête sur Hollande, celui-ci n° 1. Broché in-8, état de neuf. 90 €
- 612 - POULET Robert : *Pierre LOUYS personnage balzacien*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. E.O. L'un des 65 ex. sur Vélin royal. Broché in-8, état de neuf. 50 €
- 613 - POULET Robert : *Poème de la mort de Dieu*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1978. E.O. L'un des 10 ex. sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 80 €
- 614 - REBATET Lucien : *11 novembre 1918 Armistice*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. Avant-propos de Robert POULET, III. de DUNOYER de SEGONZAC. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Hollande vergé blanc. Bien complet d'une suite des dessins et du portrait tiré à part sur Hollande crème. Broché in-8, état de neuf. 150 €
- 615 - REBATET Lucien : *11 novembre 1918 Armistice*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. Avant-propos de Robert POULET, III. de DUNOYER de SEGONZAC. E.O. L'un des 300 ex. sur Vélin alfa. Broché in-8, état de neuf. 75 €
- 616 - ROUGEMONT Denis de : *Lettres de EINSTEIN à FREUD, échangées sur la guerre*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1972. E.O. L'un des 2 ex. de tête H.C. sur Japon blanc. En feuilles in-8, état de neuf. 130 €
- 617 - TOURNIER Michel : *Le fétichiste, un acte pour un homme seul*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 3 ex. H.C. sur Vélin. En feuilles in-8, état de neuf. 110 €
- 618 - TOURNIER Michel : *Le fétichiste, un acte pour un homme seul*.** Pierre Aelberts éditeur Liège 1973. E.O. L'un des 133 ex. sur Vélin. En feuilles in-8, état de neuf. 70 €
- 619 - VESALE André : *Lettres*.** Éditions Nationales Liège 1982. E.O. Unique ex. H.C. de l'éditeur, sur Hollande, papier de tête. Broché in-8, état de neuf. 75 €
- 620 - VESALE André : *Lettres*.** Éditions Nationales Liège 1982. E.O. L'un des 20 ex. sur Hollande, papier de tête. Broché in-8, état de neuf. 45 €

IV - LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉDITEUR :

- 621 - BARDECHE Maurice : *Lettre à François Mauriac*.** La pensée libre Paris 1947. E.O. Envoi à Pierre Aelberts doublé, en date de 1983 d'un second bel envoi à son fils Alain Aelberts et son collaborateur J.J. Auquier. Broché in-12, état de neuf. 85 €
- 622 - BRONNE Carlo : *Collines que jamais...*** La renaissance du livre Bruxelles 1930. E.O. L'un des 275 ex. sur Vergé antique, 2^e papier. Bel envoi à Maurice KUNEL doublé d'un second envoi à P. Aelberts. Broché in-12, bel état général. 65 €
- 623 - CHAMBE René : *Souvenirs de chasse pour Christian Monbaly*.** Flammarion Paris 1963. E.O. L'un des 55 ex. sur Alfa, seul grand papier. Superbe envoi pleine page à Monbaly et P. Aelberts complété par un texte manuscrit de 5 pages in-8 à l'écriture serré en début de livre. Reliure in-8 demi chagrin vert émeraude, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Superbe ensemble. 280 €
- 624 - CHAMBE René : *Le Maréchal Juin, Duc de Garigliano*.** Presse de la Cité Paris 1968. E.O. L'un des 30 ex sur vélin, seul grand papier. Superbe envoi pleine page à Pierre AELBERTS. Complété par quatre pages autographes d'un texte de Chambe sur Juin Le tout très bien relié in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 280 €
- 625 - CHASSIN Lieutenant et VERANE Léon : *Le chevalier Paul*.** La renaissance du livre Éditeur Paris 1931. E.O. Bel envoi pleine page de Chassin à P. Aelberts. Reliure éditeur in-12 à la bradel, pleine toile représentant un vaisseau, couvertures conservées. Petites piqûres sur quelques pages sinon bel exemplaire. 65 €
- 626 - DEVIGNE Roger : *Maisons sur la mer (poèmes)*.** Éd. À l'encrier Paris 1937. E.O. L'un des 556 ex. sur Vélin. Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-8, dos muet et jauni, sinon très bel état pour ce rare recueil de poésie. 85 €
- 627 - DEVIGNE Roger : *Photo de l'écrivain avec une dédicace en bas à droite « à Pierre Aelberts, ami des livres ».*** Portrait de l'écrivain avec devant lui une série de santons, sépia bleu encadré 16x20 cm. 80 €
- 628 - (FRANCE Anatole) BROUSSON Jean-Jacques : *Le cousin améthyste (les deux maîtres)*.** Collection les coussins du divan Alençon S.D. (1930). E.O. L'un des 250 ex. sur Arches, seul grand papier. Très bel envoi à P. Aelberts. Reliure petit in-12 à la bradel plein papier rouge, couvertures conservées. Bel essai du secrétaire de France sur ses deux maîtres littéraires, France et Barrès. 75 €
- 629 - GARÇON Maurice : *Plaidoyers chimériques*.** Fayard Paris 1954. E.O. (pas de grand papier). Envoi à P. Aelberts. Reliure in-12 pleine toile écru, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées. 65 €
- 630 - GARÇON Maurice : *Huysmans inconnu (du bal du château-rouge au monastère de Ligugé)*.** Albin Michel Paris 1941. E.O. Envoi à P. Aelberts. Reliure in-12 identique à la précédente. 65 €
- 631 - (HELLENS Franz) HACHELLE M.J. : *L'œuvre de Franz Hellens, essai bibliographique, critique et iconographique*.** Éd. Un violon d'Ingres Bruxelles 1937. E.O. L'un des 150 ex. sur Vergé. Envoi signé de Franz Hellens à P. Aelberts. Préface inédite de Hellens. Broché in-8, très bel état. 80 €
- 632 - HEMINGWAY Ernest : *Le vieil homme et la mer*.** Gallimard Paris 1961. Reprise chez Gallimard de la première édition illustrée par Fernando Puig ROSATO qui avait été réalisée, à compte d'auteur, en 1958. Pas de grand papier. Envoi du traducteur Jean DUTOURD à P. Aelberts. Cartonnage éditeur grand in-8, couverture illustrée, très bel état. 80 €
- 633 - JOSEPH Roger : *Le poète Charles Maurras ou la muse intérieure*.** Édition des amis du chemin du paradis Martigues 1962. E.O. Superbe envoi pleine page à P. Aelberts faisant référence aux textes publiés de Maurras dans ses collections. Broché in-8, très bel état. 70 €

- 634 - JOSEPH Roger : *Les combats de Léon Daudet*.** Chez l'auteur Orléans 1962. E.O. Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-8, couverture légèrement jaunie. 60 €
- 635 - MARSAN Eugène : *Éloge de la paresse*.** Hachette Paris 1926. E.O. Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-12, ensemble jauni mais en bel état. 70 €
- 636 - MONFREID Henry de : *Les secrets de la mer rouge*.** Le livre moderne illustré Paris 1942. Première édition illustrée par François SALVAT. Envoi à P. Aelberts. Reliure in-8 à la bradel plein papier vert d'eau, dos légèrement jauni, couvertures conservées. 180 €
- 637 - MORAND Paul : *Excelsior*.** À la lampe d'Aladdin Liège 1928. E.O. Exemplaire unique de l'éditeur Pierre Aelberts tiré sur Japon Impérial (tirage non mentionné). Jointe une lettre autographe signée de Morand à Aelberts confirmant son accord pour la publication dans sa collection de cette nouvelle inédite et confirmant le prix demandé. Une page in-8 pliée. Reliure petit in-12 demi chagrin marron foncé, dos lisse éclairci, couvertures conservées (tampon de la comédie humaine). 1 500 €
- 638 - MORE Thomas : *Œuvres choisies*.** La renaissance du livre Paris 1936. Pas de grand papier. Préface, traduction et notes critiques de Marie DELCOURT. Envoi de cette dernière à P. Aelberts. Broché in-12, dos éclairci. 60 €
- 639 - PAULHAN Jean : *La guérison sévère*.** NRF Paris 1925. E.O. L'un des 16 ex. de tête sur vieux Japon. Bel envoi à P. Aelberts doublé d'une citation. Portrait de l'auteur en frontispice par Pierre OREIXAMS. Broché in-12, dos passé comme toujours. 300 €
- 640 - (PEINTRES FLAMANDS) PURAYE Jean : *Les effigies des peintres célèbres des Pays-Bas*.** Éd. Desclée de Brouwer Paris 1956. Réimpression avec une édition critique par Puraye, de l'original de Dominique LAMPSON de 1572. L'un des 500 ex. numérotés, seul tirage de luxe. Très bel envoi de Puraye à P. Aelberts. Broché in-8, très bel état. 95 €
- 641 - POULET Robert : *Handji*.** Denoël et Steele Paris 1931. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Hollande. Superbe envoi pleine page à P. Aelberts où il évoque cette première version de ce premier roman, qu'il n'aime plus, « j'y trouve encore trop de littérature ». En feuilles in-8 sous couvertures (exemplaire préparé pour la reliure), très bel état. 300 €
- 642 - POULET Robert : *Le trottoir*.** Denoël et Steele Paris 1931. E.O. Envoi à P. Aelberts. Broché in-12, un cahier débroché et petites traces au dos. 75 €
- 643 - POULET Robert : *Entretiens familiaux avec Louis Ferdinand CELINE*.** Plon Paris 1958. E.O. (pas de grand papier). Superbe envoi pleine page à P. Aelberts faisant l'historique de ce livre, de l'accueil du public et du génie de Céline. En feuilles in-8 sous chemise (exemplaire préparé pour la reliure). 160 €
- 644 - POULET Robert : *Mon ami Bardamu (entretiens familiaux avec L.F. CELINE)*.** Plon Paris 1971. (pas de grand papier). Nouvelle édition revue et corrigée des entretiens familiaux. Très bel envoi à P. Aelberts. Broché in-8, état de neuf. 75 €
- 645 - POULET Robert : *L'amateur circonspect ou le cinéma dévoilé*.** Nouvelle société d'éditions Bruxelles 1943. E.O. (pas de grand papier). Très bel envoi pleine page à P. Aelberts. En feuilles in-8 sous chemise (exemplaire en très bel état préparé pour la reliure). 140 €
- 646 - POULET Robert : *Partis pris*.** Éd. Les écrits Bruxelles 1943. E.O. Envoi à P. Aelberts. Broché in-12, ensemble jauni mais en bel état (un cahier débroché). Très beau texte de critiques littéraires. 70 €
- 647 - POULET Robert : *Contre la plèbe*.** Denoël Paris 1967. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-12, état de neuf. 75 €

- 648 - POULET Robert : *Contre l'amour, la jeunesse, la plèbe.*** Denoël Paris 1971. Nouvelle édition revue et complétée en S.P. Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-8 état de neuf. Les trois pamphlets irrésistibles de Poulet republiés pour le plus grand plaisir d'un public averti. 70 €
- 649 - POULET Robert : *Le caléidoscope (39 portraits d'écrivains).*** Éd. de l'Âge d'homme Lausanne 1982. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-8, état de neuf. 70 €
- 650 - POULET Robert : *Aveux spontanés.*** Plon Paris 1963. E.O. (pas de grand papier). Très bel envoi à P. Aelberts qui reflète bien le personnage, « à mon ami P.A, bel exemple de constance dans la droiture et le courage ». Broché in-8 état de neuf. 24 conversations avec nos chers écrivains (Céline, Morand, Chardonne, Aymé, Gracq, Montherlant, Cocteau, Camus, Giono...). Un régal. 75 €
- 651 - POULET Robert : *Billets de sortie.*** Nouvelles éditions latines Paris 1975. E.O. Bel envoi à P. Aelberts. Broché in-12, bel état général. Superbe recueil de 76 nécrologies imaginaires et satiriques. À lire. 70 €
- 652 - SEIGNOLLE Claude : *La gueule.*** Walter Becker Éditeur Belgique S.D. Envoi à P. Aelberts. Reliure éditeur in-8 à la bradel plein sky beige, état parfait. 60 €
- 653 - SEIGNOLLE Claude : *La nuit des Halles (contes fantastiques).*** Éd. Maisonneuve et Larose Paris 1965. E.O. L'un des ex. sur Alfa, seul grand papier. Envoi à P. Aelberts. Broché in-8, état de neuf. 70 €
- 654 - (SEIGNOLLE Claude) *Les admirables secrets d'Albert le Grand.*** Nouvel office d'édition Paris 1965. Nouvelle version avec préface et notes explicatives rédigées par Claude Seignolle. Bel envoi de ce dernier à P. Aelberts. Broché in-12, état de neuf. Célèbre recueil de magie naturelle et cabalistique. 55 €
- 655 - VIALAR Paul : *Le roman des oiseaux de chasse.*** Flammarion Paris 1958. E.O. Envoi à P. Aelberts. Reliure in-12 pleine toile écrue, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, couvertures conservées. 65 €

V - ALAIN AELBERTS, SON FILS, UN AUTRE ÉDITEUR DE TALENT (SES PUBLICATIONS, SON UNIVERS) :

- 656 - (AELBERTS Pierre) POULET Robert :** Ensemble de deux lettres autographes signées datées du 26 avril et du 25 mai 1983 dans lesquelles Poulet répond chaleureusement à la proposition d'Alain Aelberts d'écrire un texte en hommage à la mémoire de son père. « Bien entendu je vous enverrai quelques pages en souvenir de votre père, pour dire quel homme de conscience et de dévouement il pouvait être. Et doué d'un goût professionnel qu'on ne retrouve plus nulle part » Ce texte sera le In-Memorial qui figure sur le catalogue en hommage à Pierre Aelberts, édité par son fils. 3 pages in-12 et enveloppes. 130 €
- 657 - (ARC Sainte Jeanne d') JOSEPH Roger :** Ensemble de 6 lettres autographes signées datées du 6 août 1983 au 11 janvier 1984 où Joseph évoque l'initiative de l'Action Française, finalement traduite par la loi Maurice Barrés, de l'instauration d'une fête nationale de Jeanne d'Arc et du patriotisme, et remercie Aelberts de lui avoir envoyé « La mission de Ste Jeanne d'Arc » du Père H. CLERISSAC, réédité aux Éditions Dismas, joint l'article qu'en a fait Joseph dans les Aspects de la France. 5 pages (2 in-12, 4 in-8). 120 €
- 658 - (BENRATH Frédéric) BLAKE William : *Le livre d'Uzrien.*** Lettera Amorosa Braine-Le-Comte 1976. Nouvelle traduction française par Jean-Pierre TESTE, ill. Frédéric Benrath. Tirage limité à 61 ex., texte sur papier Éléphant parcheminé et teinté, ill. hors-texte sur vélin d'Arches et signées. Bien complet de la suite de 3 autres gravures signées. En feuilles in-6, très bel état. 250 €

- 659 - (BENRATH Frédéric) BUTOR Michel : *Le rêve du déménagement*.** 7^e partie de cette bibliographie butorienne. Lettera Amorosa 1975. E.O. Tirage limité à 64 ex. L'un des 53 sur vélin du Loing. Bien complet de l'eau-forte de Frédéric Benrath, signée. En feuilles in-6, état de neuf. 200 €
- 660 - BUTOR Michel : *L'œil des sargasses*.** Lettera Amorosa 1972. E.O. L'un des 3 ex. H.C. sur Ingres de Lana, complet du frontispice de Gregory MASUROVSKY. Ex. signé par l'auteur et l'illustrateur de ce livre. En feuilles in-6, état de neuf. 350 €
- 661 - CURVERS Alexis : *Cahier de poésie*.** François Bernouard Éditeur Paris 1949. E.O. L'un des 500 ex. sur Vélin. Bel envoi à Alain Aelberts et son collaborateur, Jean-Jacques Auquier. Broché in-8, bel état général. 60 €
- 662 - CAROUTCH Yvonne : *Le grand transparent et le grand écorché*.** Lettera Amorosa Saint-Pierre-Capelle 1972. E.O. L'un des 32 ex. sur Hollande, complet du frontispice signé et justifié par l'illustrateur Jacques HEROLD. En feuilles in-8, sous chemise, dos jauni sinon très bel état. 200 €
- 663 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) HATKER Karin : *Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen*.** Au bon larron 1992. E.O. L'un des 5 ex. de tête sur Japon nacré, avec une couverture sur Japon Tairei-Kozu. En feuilles in-8, état de neuf. 180 €
- 664 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) HATKER Karin : *Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen*.** Au bon larron 1992. E.O. L'un des 20 ex. sur vélin de Rives, avec une couverture sur Japon Tairei-Kozu. En feuilles in-8, état de neuf. 120 €
- 665 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) PARAZ Albert : *Céline, d'un château l'autre*.** Au bon larron 1996. E.O. L'un des ex. H.C. sur Arches crème, papier de tête. En feuilles in-8, état de neuf. 150 €
- 666 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) PARAZ Albert : *Céline, d'un château l'autre*.** Au bon larron 1996. E.O. L'un des ex. de tête, celui-ci n° 1, sur Arches crème. En feuilles in-8, état de neuf. 150 €
- 667 - (CÉLINE Louis-Ferdinand) PARAZ Albert : *Céline, d'un château l'autre*.** Au bon larron 1996. E.O. L'un des 80 ex. sur Hollande, avec une couverture sur vélin d'Arches blanc. En feuilles in-8, état de neuf. 90 €
- 668 - CURVERS Alexis : *Pie XII, le pape outrage*.** Laffont Paris 1964. E.O. L'un des ex. numérotés sur Pur fil, seul grand papier. Bel envoi à Alain Aelberts et J.J Auquier. Broché in-8, état de neuf. 75 €
- 669 - CURVERS Alexis : *Ce vieil Cédipe*.** Éd. de Visscher Bruxelles 1947. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Alain Aelberts et J.J Auquier. Broché in-12, bel état général. 60 €
- 670 - CURVERS Alexis : *Printemps chez des ombres*.** Éd.. Labor Bruxelles 1987. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Alain Aelberts et J.J Auquier. Broché in-12, état de neuf. 60 €
- 671 - DE CORTE Marcel :** Manuscrit de la nouvelle préface à « L'intelligence en péril de mort », réédité par Alain Aelberts et Jean-Jacques Auquier aux éditions Dismas. 17 pages in-8. Jointe une importante correspondance où De Corte, prenant beaucoup de retard suite à des problèmes de santé, ce pour quoi il souhaite sa préface « courte car j'ai renoncé à toute nouvelle publication d'inédits au profit de la prière. J'approche de la mort ! », maintient « que le diagnostic que je formulais il y a quelques années sur la crise de l'intelligence est plus que jamais actuel (surtout dans l'Église catholique) ». 180 €
- 672 - (DEGRELLE Léon) HATKER Karin : *Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen*.** Au bon larron 1992. E.O. L'un des 75 ex. sur Vélin d'Arches, avec une couverture sur Arches crème. En feuilles in-8, état de neuf. 90 €

- 673 - DEGRELLE Léon : Je te bénis, ô belle mort.** Poèmes d'après Sainte Thérèse d'Avila. Au bon larron 1991. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélín, enrichi de la signature autographe de l'auteur. Broché in-6, état de neuf. 150 €
- 674 - JARRY Alfred : Carte-lettre à Alfred Valette.** Lettera Amorosa 1973. E.O. Tirage limité à 65 ex., celui-ci l'un des 40 ex. sur Japon Tenryu, complet des deux sérigraphies de Vladimir VELICKOVIC, justifiées et signées par lui. En feuilles, in-16 à l'italienne. État de neuf. 250 €
- 675 - JOSEPH Roger : Devant la tombe de Léon DAUDET.** Dismas Dion-Valmont 1983. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Rives (celui-ci n° 1). Superbe envoi pleine page à Alain Aelberts et J.J. Auquier. Plaquette in-8, état de neuf. 100 €
- 676 - JOSEPH Roger : Devant la tombe de Léon DAUDET.** Dismas Dion-Valmont 1983. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Rives. Plaquette in-8, état de neuf. 70 €
- 677 - JOSEPH Roger : Essais d'épigraphie profane et sacrée.** Éd. Inscriptions Orléans 1986. E.O. L'un des 100 ex. sur Arches, seul grand papier. Envoi à Alain Aelberts et J.J. Auquier. Plaquette in-12 à l'italienne, état de neuf. 70 €
- 678 - JOSEPH Roger :** Ensemble de 6 lettres autographes signées datées du 9 février 1984 au 29 octobre 1985 dans lesquelles Joseph remercie Aelberts de l'attention portées à ses « Essais d'épigraphie » dont la parution n'était pas certaine « je comprends et mesure très bien de quel poids sont aujourd'hui les charges d'une édition. L'impossibilité de surmonter certains obstacles ne m'étonne donc nullement ». 4 pages in-12, 3 in-8 et une carte de visite. 110 €
- 679 - JOSEPH Roger :** Ensemble de 8 lettres autographes signées dans lesquelles Joseph évoque la poursuite du projet initié par Pierre Aelberts : la publication de son texte « Devant la tombe de Léon DAUDET », projet qui sera réalisé par son fils Alain Aelberts, « encore merci de votre si amicale et touchante intention de réaliser ainsi l'un des projets de votre cher Père ». Joseph parle également de son envie d'écrire une biographie de MAURRAS mais pour laquelle il ne parvient pas à trouver le temps. 7 pages in-8, 2 pages in-12. 120 €
- 680 - MIGUEL André : Liberté de figures.** Lettera Amorosa Braine-Le-Comte 1976. E.O. L'un des 80 ex. sur vélin de Rives, seul grand papier. Bien complet des deux lithographies de Christian DOTREMONT, justifiées et signées par lui. En feuilles in-6, état de neuf. 130 €
- 681 - (MEMBRINI Olivier) NERVAL Gérard de : Les Chimères.** Lettera Amorosa 1973. Tirage limité à 53 ex. L'un des 40 ex. sur Hollande. Bien complet des illustrations hors texte de Membrini, justifiées et signées par lui. En feuilles in-6, état de neuf. 150 €
- 682 - PARAZ Albert : Céline, d'un château l'autre.** Au bon larron 1996. E.O. L'un des 80 ex. sur Hollande, avec une couverture sur vélin d'Arches blanc. En feuilles in-8, état de neuf. 90 €
- 683 - PASCAL Pierre : Gouttes de rosée sur un sabre nu.** Lettera Amorosa 1976. E.O. L'un des 70 ex. sur Johannot, signé par Albert DECARIS, illustrateur du frontispice. En feuilles in-8, très bel état. 95 €
- 684 - ROUX Dominique de : Le gravier des vies perdues.** Lettera Amorosa 1974. E.O. L'un des 30 ex. sur vélin d'Arches, papier de tête après 3 vergé d'Auvergne, couverture sur Gohkashi incrustée de fibres végétales. En feuilles in-8, état de neuf. 300 €
- 685 - SADE Donation Alphonse François de : Lettre au citoyen Gaufridy.** Lettera Amorosa Saint-Pierre-Capelle 1973. Tirage limité à 56 ex., celui-ci l'un des 8 H.C. sur vergé de Hollande. Bien complet du frontispice de Jacques HEROLD, justifié et signé par lui. En feuilles in-16, très bel état. 280 €

686 - SENELIER Jacques : *Simple particulier, suivi de l'Angle et la Tempe.* Lettera Amorosa 1973. E.O. L'un des 42 ex. sur vélin Featherweight. Bien complet de deux eaux-fortes originales, l'une en frontispice de Jacques HEROLD, justifiée et signée par lui, la seconde par Le Maréchal justifiée et signée par lui. En feuilles in-8, état de neuf. 250 €

687 - (WEISBUCH Claude) TRISTAN Frederick : *Lettre au docteur Dermeste.* Lettera Amorosa 1975. Tirage limité à 80 ex. Texte sur Ingres parme, les gravures sur vélin de Rives, la couverture sur Vergé. Bien complet des 3 gravures originales de Weisbuch, justifiées et signées par lui. En feuilles in-6, état de neuf. 300 €



12, rue Puvis de Chavannes 75017 Paris (*sur RDV*)
01 40 54 79 75 – 06 10 61 09 74 – Courriel: librairiefosse@orange.fr

www.librairiefosse.fr