



Catalogue n° 76

100% manuscrits, lettres et photos

1 – **(ACADEMIE FRANCAISE) ACHARD Marcel** : Lettre tapuscrite signée avec un petit mot autographe en bas de lettre adressée le 26 mai 1959 à Pierre HUCHET, régisseur du théâtre Saint-Georges. Il le remercie pour sa longue contribution aux représentations de sa pièce, Patate (plus de 800 représentations), et l'invite en avance de phase pour son élection (ou pour noyer son échec) le lendemain chez lui. En effet Achard sera finalement élu à l'Académie Française le lendemain. Une page in-12 – 120 euros

2 – **ADAM Paul** : Lettre autographe signée adressée au Directeur d'une revue littéraire pour la publication de son texte sur la Touraine, Le jardin des Rois. Il lui confirme avoir revu les textes en « retranchant toutes les allusions politiques ». Une page in-12 recto verso – 60 euros

3 – **AICARD Jean** : Correspondance de trois lettres autographes signées et adressées à son ami Joseph GUBERT. Il lui fixe des rendez-vous et évoque avec lui certains projets à venir. Une carte de visite avec enveloppe et deux lettres in-12 recto verso – 100 euros

4 – **AICARD Jean** : Photo argentique signée au dos représentant l'écrivain en tenue d'académicien. Noir et blanc 10X13 cm – 60 euros

5 – **AJALBERT Jean** : Lettre autographe signée à en-tête de l'Académie Goncourt et datée du 31 Août 1925. Il remercie son interlocuteur pour l'article sur son livre Autour des cartons de Beauvais. Une page in-12 recto verso – 65 euros

6 – **AJALBERT Jean** : Lettre autographe signée adressée à Jules HURET lui demandant de faire parvenir un document au bureau de M. Leyens et de M. Pol Neveux. Une lettre in-12, avec enveloppe – 50 euros

7 – **AJALBERT Jean** : « Enquête mondiale » d'Henri Corbière datée du 24 juin 1893, une page in-4 autographe sur laquelle Ajalbert répond aux questions de Corbière sur sa vie d'auteur, bien qu'il ne veuille pas « influencer la postérité », avec enveloppe – 40 euros

8 – **AJALBERT Jean** : 20 L.A.S. in-12 datées entre 1894 et 1939, dont une adressée à Arthur HUC, rédacteur en chef du journal La Dépêche, lui demandant de considérer sa demande de poste dans son journal, une autre à Gallimard, 2 cartes postales autographes et une carte de visite, témoins de l'activité journalistique de l'auteur – 200 euros

9 – **(ALGERIE FRANCAISE)** Compte-rendu traduit du Daily Express du 27 Mars 1962 concernant les événements de la Rue d'Isly. Feuille in-8 recto-verso ronéotypée. Très bel état et de toute rareté – 100 euros

10 – **(ANNUNZIO Gabriele d') MUTI Helena** : Le plaisir. Gouache à l'encre réalisée par le peintre italien J. PIACERA, représentant l'actrice de profil en robe longue. Muti, muse de Gabriele d'ANNUNZIO est ici représentée dans l'une des scènes mythiques de son répertoire. Encre bleue sur carton, 20x25 cm, signée des initiales en bas à droite – 400 euros

11 – **ARNOUX Alexandre** : Tapuscrit complet d'un très beau texte intitulé, Exil à Lyon. 11 pages grand in-8 signées avec petites corrections manuscrites. Partie de son ouvrage publié en 1943 à Lyon par Lardanchet intitulé, Journal d'exil – 150 euros

12 – **ARNOUX Alexandre** : « Enquête mondiale » d'Henri Corbière datée du 9 septembre 1942. Une page in-4 autographe signée où suite aux questions de Corbière il raconte son entrée dans le monde littéraire via le théâtre grâce à André ANTOINE ou encore que les guerres ont aidé à sa « petite réputation », avec enveloppe – 40 euros

13 – **ARNOUX Alexandre** : Ensemble de 5 L.A.S. in-12 et d'une carte de visite, datées entre 1922 et 1964, mentionnant la vie littéraire de l'auteur : la nécessité de faire paraître une de ses nouvelles avec l'ensemble auquel elle est incorporée, une réponse à une invitation de R. FERLET pour la remise du prix Chatrian (le Goncourt Lorrain) ... – 100 euros

14 – **ARNOUX Alexandre** : Manuscrit complet de son discours lors de la cérémonie en l'honneur de Monsieur R. FERLET. Directeur de la revue La vie du rail. Deux pages grand in-8 avec enveloppe – 100 euros

15 – **ARTAUD Antonin** : Belle photo de promotion des services presse des Editions Gallimard (indication manuscrite au dos) représentant l'écrivain parlant assis au fond d'un canapé. Noir et blanc, 24x18 cm – 90 euros

16 – **AUDIARD Michel** : Très beau portrait argentique du réalisateur en plein tournage de son film, Une veuve en or en 1969, cigarette à la main et casquette sur la tête. Photo de H. ROGER-VIOLLET, noir et blanc, 16x23 cm – 160 euros

17 – **AUTANT-LARA Claude** : Précieuse lettre autographe signée et adressée le 1^{er} mars 1947 à des amis artistes. Sur papier à en-tête du laboratoire de théâtre, Art et Action, Le cinéaste se rappelle des bons moments de sa jeunesse et de son interprétation du Partage de midi de Claudel joué en 20 ou 21 dans son théâtre d'Art et Action. Une page in-8 – 150 euros

18 – **BAINVILLE Jacques** : Manuscrit signé et adressé à Tony ROUSSEL. Il évoque son livre TYRRENNHUS publié en 1925 et revient sur la genèse de la rédaction de ce livre. Deux pages in-12 avec nombreuses corrections. Passionnant – 180 euros

19 – **BAINVILLE Jacques** : Sous un toit de Mailanne. Très beau texte publié dans l'Action Française suite à la mort de MISTRAL. Placard d'imprimerie avec nombreuses corrections et rajouts manuscrits en marge. Deux pages in-8 – 100 euros

20 – **BAINVILLE Jacques** : La Provence en deuil. Second texte d'hommage à Mistral. Placard d'imprimerie. 2 pages in- 8 avec corrections et ajouts manuscrits en marge – 100 euros

21 – **BAINVILLE Jacques** : L'île aux parfums charnels. Texte publié dans l'Action Française le 1^{er} septembre 1911 sous le titre, l'île délaissée. Bel article consacré à la Corse. Placards d'imprimerie avec corrections et ajouts manuscrits en marge, 2 pages in-8. Texte complété par un second texte sur la Corse, l'île et les insulaires. 4 pages in-8 de placards d'imprimerie avec rajouts et corrections manuscrits en marge – 250 euros

22 – **BAINVILLE Jacques** : Long article sur Rome. Placards d'imprimerie pour publication dans l'Action Française. Placards d'imprimerie pour plusieurs articles dans l'Action Française et un projet de livre qui ne vit pas le jour (A travers Rome, Voyage et nationalisme, La France à Rome et Pour lire en Italie). 9 pages in- 8 de placards d'imprimerie avec nombreuses corrections et ajouts manuscrits en marge – 300 euros

23 – (**BANANIA**) Ensemble complet à l'état de neuf avec enveloppe d'envoi d'un projecteur carton pour enfant à monter avec des petits films documentaires et pédagogiques (prévention routière). Cette projection pour enfant en couleur était sponsorisée par Banania dans le cadre des films Cinébana. Ensemble à l'état de neuf daté d'avril 1967 et jamais monté. Une rareté – 200 euros

24 – **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Lettre autographe signée à l'encre rouge adressée à Octave UZANNE. Il lui fixe un rendez-vous pour dîner avec lui. Carte télégramme avec texte au dos et adresse de l'autre côté – 350 euros

25 – **BARBUSSE Henri** : Lettre autographe signée et datée du 22 novembre 1908. Il demande à un ami auteur de faire le service de son dernier livre à l'écrivain du Morvan, Henri BACHELIN. Une page in-12 – 65 euros

26 – **BARRAULT Jean-Louis** : Brouillon de texte rédigé sans doute durant les évènements de mai 68 et en vue d'une confrontation avec les grévistes. Il confirme sa position quant aux grèves, aux contestations des grévistes et termine en précisant, « la seule minorité dont je prends l'avis est celle des 6 comédiens qui constituent le comité... ». Une page in-8 – 150 euros

27 – **BAUER Gérard** : Superbe manuscrit autographe signé sur l'affaire Pancon/Ader, célèbre affaire judiciaire de la fin des années 40. 6 pages grandes in-8 à l'écriture serrée. Bauer fait une véritable enquête parallèle et relate le procès dans ses moindres détails. Passionnant – 150 euros

28 – **BAUER Gérard** : Très beau manuscrit signé d'un texte d'hommage à Yvonne SARCEY. 3 pages grand in-8 à l'écriture serrée. Tout en faisant l'apologie de la vie d'Yvonne Sarcey il revient lui-même sur son existence et les raisons d'une vie bien remplie – 150 euros

29 – **BAUER Gérard** : « Maximes de vie » et « Enquête mondiale » d'Henri Corbière datée du 26 juin 1945. 2 page in-4 autographes signées où suite aux questions de Corbière il aborde une rétrospective sur sa vie littéraire « s'ils [ses livres et articles] ont peut-être donné une notoriété à mon nom, il n'en est pas un seul dont j'ai été assez satisfait pour m'en souvenir ». Jointe deux lettres tapuscrites signées au même – 45 euros

30 – **BAUER Gérard** : Ensemble de 11 lettres (in-12) et 5 cartes autographes signées datées de 1938 à 1946 et adressées à son ami le poète Saint-Georges Le Bouhéliier. Belle correspondance, particulièrement touchante lorsque Bauer mentionne les perquisitions successives des Allemands et de la police française, « Bien entendu il n'y avait pas un seul document, un seul article politique chez moi : mes dieux étaient ailleurs » l'affaire Pancon/ader 150 euros

31 – **BAUER Gérard** : Ensemble de 14 L.A.S. in-12, et 3 tapuscrites signées datées de 1919 à 1960 dont 6 sont adressées à l'écrivain Henri DUVERNOIS, sur son roman *Edgar* et sa pièce, *Le haricot vert* ; une à R. Ferlet au sujet d'un article de Bauer sur « Le train bleu ». A noter une belle lettre sur « la tâche ingrate du chroniqueur. Il écrit pour un jour : si du moins ce qu'il a tâché de faire comprendre ou de faire aimer ne s'efface pas tout à fait des esprits » 180 euros

32 – **BAUER Henry** : Bel ensemble de 17 L.A.S. in-12 datées entre 1887 et 1912 adressées pour la plupart à son ami et éditeur Georges CHARPENTIER, auquel il raconte ses pérégrinations en Bretagne, son activité de critique littéraire, son livre, *La Comédienne* « dont je suis l'acheteur le plus assidu », la mention d'Abel HERMANT, « dès que j'aurai « trouvé » le temps de lire le volume de M. Hermant, je chroniquerai sur l'auteur et son ouvrage », futur époux de la fille de l'éditeur : Georgette Charpentier. A noter une lettre adressée à Léopold LACOUR dans laquelle il lui fait part de son admiration – 170 euros

33 – **BAZIN Hervé** : L.A.S. (in-12) datée du 13 février 1957 adressée à M. Andrieu lui confirmant qu'il a transmis son manuscrit à la maison Grasset, une lettre tapuscrite in-4 signée dans laquelle il répond favorablement à une demande qui lui fait « beaucoup d'honneur de [le] consulter au même titre que les morts prestigieux ou vivants dont vous me donnez la liste », et une carte postale autographe signée de Granville sur laquelle il rêve du soleil provençal – 65 euros

34 – **(BD) CARRERE Serge** : Carnet de dessins originaux du dessinateur de BD, Serge Carrère (Spirou, Pif, créateur des héros Céline Maillard et Rémi Forget et continueur d'Achille Talon après la mort de Greg). 77 dessins parfois signés et datés et deux lettres autographes signées au Docteur ROBERT. Le tout dans un carnet in-12 dédicacé au même docteur – 400 euros

35 – **BEDEL Maurice** : Carte autographe signée à en-tête du Président de la Société des gens de lettres. IL confirme à Jean AJALBERT qu'il votera lors de l'élection du grand prix de la ville de Paris pour Paul VIALAR, « mais suivra-t-on ? ». Une carte in-12 recto verso – 70 euros

36 – **BENJAMIN René** : Jacques COPEAU est à sa place. Superbe manuscrit autographe signé avec corrections et rajouts. Ecrit durant la guerre, avec l'appui d'Alain Laubreaux, Benjamin prend la défense de Copeau attaqué pour son travail à la Comédie Française par les autorités allemandes. Il démissionnera en 1941 de son poste. 5 pages in-8 – 200 euros

37 – **BENJAMIN René** : Emouvant petit mot autographe adressé le 16 octobre 1943 à Tristan BERNARD. « Après avoir été bouleversé, comme je suis ému et ravi de ce que Sacha m'annonce ». Après avoir appris l'emprisonnement de Tristan Bernard, il a la joie de savoir que Guitry a pu le faire libérer. Une page in-12 – 100 euros

38 – **BENJAMIN René** : Lettre carte autographe signée et adressée le 7 mai 1937 au journaliste belge, Victor MOREMANS. Il le remercie pour la critique chaleureuse de son dernier livre (sur Mussolini). Une carte avec enveloppe – 65 euros

39 – **BENJAMIN René** : Bel ensemble de 5 L.A.S et 2 cartes autographes signées datées de 1921 à 1930 adressées à Henri DUVERNOIS. Il y évoque les écrits de ce dernier, romanesques ou au théâtre, notamment sa collaboration avec Sacha GUITRY « Le I de Sacha ne vaut pas votre premier chapitre, loin delà. Il appauvri votre prodigieux dialogue. Son II est peut-être plus prenant... » – 120 euros

40 – **BENJAMIN René** : Ensemble de 6 LAS, 2 cartes de visite et une carte autographes signées datées de 1918 à 1930, remerciant des confrères (Calixte Placide, Léandre Vaillat) pour des articles élogieux, mais aussi félicitant Saint-Georges Le Bouhéliier pour sa pièce de théâtre, Oedipe roi de Thèbes. A noter une amusante carte de visite : « Mais que c'est surprenant, ce gouvernement de pignoufs qui tout à coup, tout de même a des lueurs ! » - 140 euros

41 – **BENJAMIN René** : Belle lettre autographe signée et adressée le 27 septembre 1939 à Henri BERAUD. Face aux évènements de l'époque et face à l'Allemagne, « nous dépérissons devant l'Allemagne de manque d'imagination », il recommande un ami qu'il devrait recevoir pour l'écouter et chercher à écrire ensemble, « je serais heureux que votre sang-froid magistral associé à son feu donne quelque chose d'utile à ce pays malheureux ». Une page in-8 – 100 euros

42 – **BERANGER Pierre Jean de** : Lettre autographe signée et datée de 1832. Le chansonnier. Longue lettre où il évoque les informations alarmantes qui lui arrivent (choléra, guerre, insuccès...) et évoque ses projets artistiques. Deux pages in-8 recto verso à l'écriture serrée – 120 euros

43 – **BERARD Léon** : Belle lettre autographe signée où il évoque avec son interlocuteur sa vision de la vie et des intellectuels, « on rencontre en France, chez les mêmes hommes de l'égalité et le goût opiniâtre des distinctions... aucun grand peuple n'a changé de régime politique aussi facilement et aucun n'a accepté autant de legs ni entretenues de survivances des régimes qu'il avait aboli, avec une imagination jacobine et un certain goût pour le parler révolutionnaire ». Une page in-8 – 70 euros

44 – **BERAUD Henri** : Lettre autographe signée à en-tête de la revue La Houle. Il remercie l'un des grands écrivains de l'époque (« cher maître ») pour un papier donné pour sa revue. Une page in-8 à l'italienne – 80 euros

45 – **BERGER Gaston** : Lettre autographe signée et adressée par le philosophe le 14 juillet 1944 à un élève. Il se réjouit que ce dernier puisse soutenir sa thèse et se charge de réunir le jury. Une page in-12 recto verso – 90 euros

46 – **BERGERAT Emile** : Importante correspondance de l'auteur ayant trait à son activité journalistique et théâtrale, notamment les difficultés qu'il a eues pour mettre en scène son adaptation du *Capitaine Fracasse* de Théophile GAUTIER, mais aussi ses demandes de services afin d'obtenir le prix Vitet (à noter un mot autographe signé « On ne rend de services que pour pouvoir les reprocher ») ou ses revendications au poste d'Inspecteur des beaux-arts « que je convoite depuis six ou huit ans et [auquel] j'ai tous les titres et droits imaginables, par mes travaux spéciaux d'abord, et surtout par ma parenté avec Th. Gautier ». 30 Lettres autographes signées in-12, 2 cartes autographes et une carte de visite signées – 250 euros

47 – **BERL Emmanuel** : Très beau texte manuscrit sur Charles MAURRAS débutant par, « Peu d'écrivains français, fut-ce Voltaire, ont écrit autant que Maurras. Dans cette énorme masse de matière imprimée, il y a, nécessairement, beaucoup de mal et beaucoup de bien. » ; 8 pages in-8 d'écolier signées par Berl. Sans doute un manuscrit destiné à un éditeur de Lausanne – 400 euros

48 – **BERNARD Tristan** : Amusante caricature de l'écrivain par LEBON. L'écrivain est représenté à côté de son vélo, mangeant une grappe de raisin et avec deux concierges le regardant. Dessin à la plume, cachet de l'atelier Lebon en bas à droite, 23x18 cm – 95 euros

49 – **BERNHARDT Sarah** : Amusante lettre autographe signée et adressée sur son célèbre papier à en-tête au Directeur du théâtre jouant Chantecler. Elle prend prétexte de la maladie de sa belle-fille pour quémander 4 places pour la matinée en avant-scène. Une page in-8 pliée en deux – 230 euros

50 – **BERNHARDT Sarah** : Petite lettre autographe signée et adressée à un confrère. Elle regrette de ne pouvoir jouer sa pièce malgré son talent. Une page in-12 à en-tête de son célèbre papier à lettre – 130 euros

51 – **BERTRAND Louis** : Très belle correspondance à son ami MAUREVERT. Une douzaine de lettres autographes signées. Il évoque ses travaux, leurs combats communs, leurs amis... – 200 euros

52 – **BILLY André** : Manuscrit autographe de sa chronique, Propos. Analyse de la littérature et de différents textes dont Maupassant. 5 pages in-8 – 100 euros

53 – **BILLY André** : Ensemble de 13 L.A.S. (9 in-12, 5 in-4) et une lettre tapuscrite in-4 défendant son activité de critique (« Le droit de critiquer est inscrit dans la loi pour la presse », « j'en conclus que [...] c'est votre amertume d'auteur méconnu, c'est en somme le cas Florian-Parmentier ») mais aussi mentionnant une pièce de sa collection d'autographes qui le pousse à s'interroger sur la nature de la relation de CHATEAUBRIAND et Hortense Allart, « mais ce sont là, je le conçois, des précisions difficiles à fournir aux lecteurs du Figaro littéraire ». Joint le manuscrit d'un article « Du pastiche à la parodie » sur le livre Guirlande de la truite, de Georges Griffé, et un amusant brouillon d'article de GEORGIN lui reprochant l'emploi du mot « souillon » au féminin avec réponse de Billy – 250 euros

54 – **BLONDIN Antoine** : Reproduction de la carte remise aux amis présents lors de son enterrement. Constitué d'un texte de blondin avec son écriture si reconnaissable et d'une photo de lui. Sans aucun doute l'un des plus beaux textes sur l'amitié. Noir et blanc, 18x26 cm – 80 euros

55 – **BLONDIN Antoine** : Photo argentique représentant Blondin dans un café conversant et regardant des lettres ou dessins avec Guillaume SIROUX qui illustrera Quatr'saisons. Noir et blanc, 23x17 cm – 140 euros

56 – **(BLOY Léon) COPEAU Jacques** : Lettre autographe signée, datée du 29 juillet 1931 et adressée à l'éditeur Alfred VALETTE. A en-tête de Pernand-Vergelesses, village où la troupe de Copeau s'était installée, Le Directeur de théâtre qui s'est convertit au catholicisme en 1925 évoque avec l'éditeur les œuvres complètes de Léon BLOY, « dans mon ignorance je ne me doutais pas que l'œuvre de Bloy comportait tant de volumes ». Une page in-12 – 90 euros

57 – **BOLGER Ray** : Photo argentique de l'acteur américain accompagné de ses deux compères dans l'une des scènes mythiques du Magicien d'Oz. Photo noir et blanc dédicacée et signée en bas. 25x20 cm – 95 euros

58 – **BONNARD Abel** : Lettre tapuscrite signée et adressée le 18 mai 1936 au critique et journaliste Michel CORDAY. Défense de ses positions politiques, « croyez bien au moins qu'il n'y a pas dans mon cœur la moindre haine pour les gens ni même les partis que j'attaque...je suis très profondément convaincu que certaines doctrines, essentiellement erronées ou mauvaises, sont la cause du drame où nous sommes et des risques affreux dont nous sommes menacés... Puissions-nous sauver en France le trésor de l'homme... ». Une page in-8 – 100 euros

59 – **BONNARD Abel** : Lettre autographe signée, datée du 8 février 1920 et adressée à une dame. Il la remercie pour l'invitation à un cocktail le 18 où il se rendra. Une page in-8 – 70 euros

60 – **BORDEAUX Henri** : Très beau texte manuscrit complet d'une nouvelle sur la montagne et l'escale. Intitulé La concurrence. 11 pages grand in- 8, datées du 24 août 1922. Nombreuses corrections et rajouts – 350 euros

61 – **BOSCO Henri** : Deux lettres autographes signées et adressées de Rabat le 29 juin 1937 aux Editions Gallimard. Il évoque différentes corrections à faire pour son livre L’Ane culotte. Deux pages in-8 – 140 euros

62 – **BOTREL Théodore** : Belle lettre au Président POINCARE datée du 8 janvier 1923 pour le féliciter et l’encourager quant au combat pour l’Alsace et la Lorraine. « Bravo ! Merci ! Courage !. Oh comme on vous aime d’aimer tant la France et de lutter si fièrement pour elle ! » Et de conclure, « déchirez ! Ne répondez pas ! » Une page in-8 – 100 euros

63 – **BOTREL Théodore** : Lettre autographe signée. Il annonce la publication de son dernier livre, Le semeur d’espoir. « C’est un Botrel différent, un Botrel non exclusivement breton ». Une page in-12 recto verso – 55 euros

64 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit d’un article écrit par Boudard pour la revue Détective. Le gang des tractions. Une page in-8 – 60 euros

65 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de sa chronique pour la revue Détective sur l’affaire Grégory. 5 pages in-8 – 70 euros

66 – **BOUDARD Alphonse** : Notes manuscrites pour la préparation d’un article dans le revue Détective sur l’affaire Landru. 9 pages in-8 cartonnées – 95 euros

67 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit d’un article dans la revue détective sur Pier Paolo PASOLINI intitulé, « Un cadavre en mauvais état ou le suicide des contradictions ». 34 pages in-8 – 150 euros

68 - **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit d’un article pour la revue Détective sur l’affaire Buffet/Bontems intitulé, « Autoroute pour l’échafaud ou l’auto-stoppeur de la mort ». 45 pages in-8 avec de petites corrections manuscrites – 140 euros

69 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit d’un article pour la revue Détective sur Violette Nozières intitulé, Qui a peur de Violette Nozières ou le chiffon dans le placard. 40 pages in-8 avec petites corrections manuscrites – 130 euros

70 – **BOUDARD Alphonse** : Tapuscrit de ses chroniques dans la revue Détective sur l’affaire du juge RENAUD. 56 pages in-8 – 110 euros

71 – **BOUDARD Alphonse** : Tapuscrit de son article pour la revue détective sur l’affaire de Fritz HAARMANN intitulé, Haarmann de Hanovre ou A l’enseigne des fins morceaux. 22 pages in-8 – 90 euros

72 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de son article dans la revue détective sur l’affaire Félix FAURE, intitulé Les dessous de Madame Steinhell ou de l’Elysée à l’impasse Roussin. 45 pages in-8 avec petites corrections manuscrites – 140 euros

73 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit avec nombreuses corrections manuscrites de son texte sur Pierrot le fou publié dans la revue détective. 12 pages in-8 – 180 euros

74 – **BOUDARD Alphonse** : Petit texte tapuscrit avec corrections manuscrites sur l'affaire Philippe DAUDET. Une page in- 8 – 90 euros

75 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de son article publié dans la revue Détective sur le Casque d'or intitulé, Les amours de casque d'or ou en sapin dans le siècle. 20 pages in-8 – 95 euros

76 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de l'affaire Laetitia Toureaux publié dans la revue Détective et intitulé, Le cadavre était en vert ou le métro qui tue. 30 pages in-8 – 90 euros

77 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de son article paru dans la revue Détective sur l'affaire Boyer, L'assassin sauvé par la mort ou les vérités s'un russe fou. 40 pages in-8 – 90 euros

78 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de l'article publié dans la revue Détective sur l'affaire Bernardy de Sigoyer. 51 pages in- 8 complétées d'une lettre de l'avocat de cette affaire, Maître ISORNI à Paul CHAMBRILLON – 110 euros

79 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de l'article publié dans la revue Détective sur l'affaire de Timothy Evans et Mister Christie intitulé Deux pendus pour un gibet ou le gentleman de Rillington place. 33 pages in-8 avec petites corrections manuscrites – 95 euros

80 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de l'article publié dans la revue Détective sur les affaires de la guerre et du marché noir intitulé, Le temps des ravagées ou l'infâme du ministère. 29 pages in-8 – 95 euros

81 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de son article publié dans la revue Détective sur l'affaire Lacenaire, Pierre François Lacenaire ou la littérature à coup de surin. 33 pages in-8 avec notes manuscrites – 110 euros

82 – **BOUDARD Alphonse** : Texte tapuscrit de son article paru dans la revue Détective sur l'affaire Spaggiari, Spaggiari 2 dans les coffres d'Ali baba. 37 pages in-8 avec petites corrections manuscrites – 130 euros

83 – **BOURGES Elémir** : Petit mot autographe signé attestant la réception à l'éditeur Stock de deux ouvrages qu'il va lire dans le cadre de son statut de membre du prix Goncourt. Une page in-12 datée du 23 novembre 1907 – 65 euros

84 – **BOURGES Elémir** : Ensemble de 6 lettres autographes signées in-12 datées de 1885 à 1923, et une carte de visite témoignant des pérégrinations de l'auteur, de son admiration pour J.H. ROSNY Aîné et de son intention de rééditer son texte majeur « Les oiseaux s'envolent et les fleurs tombent » dans une lettre adressée à l'éditeur Crès – 200 euros

85 – **BRASSAI** : Rare photo argentique représentant l'artiste dessinant dans son atelier en juin 1944. Noir et blanc 23x29 cm – 150 euros

86 – **BRASILLACH Robert** : Précieux double sténo des minutes du procès de Brasillach ainsi que de son exécution. 6 pages in-8. Document diffusé à petit nombre sous le manteau par Bardèche et Isorni après la condamnation et l'exécution de l'écrivain – 200 euros

86bis – **BRASILLACH Robert** : Emouvant double sténo d'une partie des poèmes de Fresnes (Le testament d'un condamné, Chansons, Bijoux, Aux morts de février et Psaume VI). Correction manuscrite de la date par Maurice BARDECHE. 3 pages in-8. Ce document est la première trace des poèmes de Fresnes diffusé sous le manteau par Bardèche et Isorni après l'exécution de l'écrivain – 200 euros

87 – **BREKER Arno** : Photo-carte postale du buste de Franz LISZT réalisé par Arno BREKER et installé à Bayreuth. Photo signée par le sculpteur. Noir et blanc, 15x10 cm – 95 euros

88 – **CADOU René-Guy** : Poème autographe signé et intitulé, Le mime. Une page in-8 – 95 euros

89 – **CAMUS Albert** : Photo argentique de Janine Gallimard en tirage pour les Editions Gallimard. Portrait de l'écrivain pris en 1957 à Sorel-Moussel, chez Michel Gallimard. Noir et blanc, 13x18 cm – 60 euros

90 – **CAMUS Albert** : Belle photo argentique non signée de l'écrivain, cigarette aux lèvres. Noir et blanc 10x14 cm – 80 euros

90Bis – (**CAMUS Albert**) **SAINT-PIERRE Michel de** : Amusant et précieux document sur la création par Michel de Saint-Pierre du Club de la culture française en 1963. Il s'agit des statuts du Club Albert Camus que Michel de Saint-Pierre a adapté avec quelques corrections manuscrites et rajouts pour en faire les statuts du Club de la culture française. Copier-coller il termine par signer ce document ainsi corrigé et le dater du 21 mai 1963. Deux pages in-8 recto verso – 150 euros

91 – **CARCO Francis** : Très belle lettre autographe signée et adressée le 21 septembre 1918 depuis l'hôpital à RACHILDE. Il lui écrit au sujet de son livre, Les malheurs de Fernande. Il la remercie de l'article publié dans le Mercure, « cette bonne fille de Fernande qu'il me faudra tuer pour la rendre moins crasseuse ». Enfin, il évoque son travail en cours pour de futurs romans, « trois nouveaux romans plus complets et, à mon avis, plus intenses » (l'équipe, Bob et bobette et scènes de la vie de Montmartre). Deux pages in-16 avec accroc en tête de lettre – 95 euros

92 – **CARCO Francis** : Très beau poème autographe signé et intitulé, Ecrit au bord de l'eau. Une page in-12 – 95 euros

93 – **CARCO Francis** : Long poème autographe signé intitulé, Instantané. Une page in-12 – 120 euros

94 – **CARCO Francis** : Intéressant petit mot manuscrit (sans doute à l'écrivain Robert de LA VAISSIERE où sur les conseils de ce dernier, il renonce à intituler son livre sur Verlaine en mentionnant le mot bohème et lui préfère, Verlaine, poète saturnien. Une carte de visite recto verso – 110 euros

95 – **CARCO Francis** : Petit mot autographe sur une enveloppe au nom de Robert de LA VAISSIERE. Il le remercie pour un exemplaire de l'Intransigeant et lui propose de passer le voir – 70 euros

96 – **CARCO Francis** : Importante correspondance avec l'écrivain Jean ROYERE. 3 lettres in-8 datées du 12 janvier au 17 mars 1908. Il lui confirme qu'il ne va pas bien, que la vie militaire « a dépensé toute mon énergie nerveuse ». Puis de poursuivre, « je suis endolori, vide, vide. Cela m'a causé une violente crise de misanthropie ». Puis dans la deuxième lettre il le félicite pour sa revue la Phalange, il le remercie de l'avoir compté dans ses rangs et déclare que « les poèmes de Mallarmé m'emballent » et « la page de Guillaume Apollinaire est d'une allure que j'aime parce qu'elle n'exprime que du juste avec beaucoup de précision ». Enfin dans la dernière lettre datée de mars, il lui adresse des extraits d'Instincts et accepte d'écrire pour la Phalange un article sur Paul ADAM. Puis il développe longtemps sa théorie de l'écriture de ses derniers romans, « pour dépouiller le vieux réalisme de tout ce qu'il gardait de naïf ». Chaque lettre, une page in-8 recto verso – 300 euros

97 – **CARCO Francis** : Carte autographe signée et adressée à Paul FORT le 13 août 1917. Il évoque son travail sur son futur texte, Paris sentimental. Carte postale avec au dos une vue de Blonville-sur-Mer d'où la carte est postée – 70 euros

98 – **CARCO Francis** : Lettre autographe signée et adressée à Paul FORT. Datée du 2 août 1917 il évoque toujours Paris sentimental qui semble être un projet de scénario. Une page in-12 recto verso – 70 euros

99 – **CARCO Francis** : Une page manuscrite d'un texte sur Montmartre (sans doute Scènes de la vie de Montmartre). Une page in-8 avec ratures et rajouts – 90 euros

100 – **(CARCO Francis) DIGNIMONT** : Très beau dessin à la plume signé Dignimont et représentant le portrait de Francis Carco de profil, cigarette au bec et chapeau sur la tête. 20x27 cm – 300 euros

101 – **CEARD Henry** : Ensemble de 3 lettres autographes signées, dont une datée du 18 mai 1923 acceptant de figurer parmi le comité de patronage proposant « un littéraire hommage à mon cher maître et ami, J.H. Rosny aîné » - 75 euros

102 – **CELINE Louis-Ferdinand** : Célèbre plaidoirie écrite du Danemark par l'écrivain pour une « Réponse aux accusations formulées contre moi par la Justice française au titre de trahison et reproduites par la police judiciaire danoise au cours de mes interrogatoires ». 10 pages in-8 dactylographiées. Rare exemplaire signé par Céline avec 3 corrections manuscrites de l'écrivain – 3500 euros

103 – **CELINE Louis-Ferdinand** : Petit mot autographe écrit à la hâte au crayon et adressé à son avocat Maître MIKKELSEN. Il s'inquiète d'un écho dans la presse reprenant sa fuite avec DEAT en Italie. Une page in-8 avec coupure de presse correspondante – 700 euros

104 – **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe écrite au crayon à papier et adressée en décembre 1946 à Maître MIKKELSEN en lui joignant une longue lettre autographe de son ami le Docteur JACQUET sur la situation de la France et de l'épuration et prenant la défense de l'écrivain (datée du 27 novembre 1946). Grand in-8 recto verso avec deux coupures de presse (reproduite in Lettres à Lucette Destouches et maître Mikkelsen p305, 384 et 385) – 1100 euros

105 – **CENDRARS Blaise** : Belle carte autographe signée et envoyée sous l'occupation (1943) d'Aix-en-Provence à l'écrivain LANZA DEL VASTO. Il le remercie pour l'envoi de son livre, Le pèlerinage aux sources, « et après vous avoir lu, je me demande quel pari vous avez tenu et avec qui, pour entreprendre ce pèlerinage ? ». Carte postale officielle du Régime de Vichy avec timbre à l'effigie du Maréchal PETAIN – 400 euros

106 – **CHARDONNE Jacques** : Emouvante lettre autographe adressée dans les années 50 à son éditeur pour lui demander de verser (sans le dire) sur son à-valoir de sa prochaine publication une somme à deux écrivains, Marc BERNARD et Henri FAUCONNIER. Une page in-8 – 200 euros

107 – **CHARDONNE Jacques** : Impressionnante liste du service de presse , adressée dans les années 50 (sans doute pour la sortie chez Grasset des lettres à Roger Nimier) rédigée par l'écrivain lui-même. 10 pages in-8, près de 300 nom avec adresse. L'on retrouve tous les écrivains et journalistes de l'époque mais pas Roger Nimier ce qui peut faire penser qu'il s'agit de ce livre ou bien, Le ciel dans la fenêtre qui était dédié à Nimier et qui n'avait donc pas besoin d'un service de presse – 350 euros

108 – **CHARLES-ROUX Edmonde** : Très beau manuscrit autographe non signé sur l'éloge du couturier, Roger VIVIER. 3 pages in-8 avec corrections et ajouts. Ce texte fut publié avec des variantes en 1980 dans la revue Vogue, Edmonde Charles-Roux y étant à ce moment-là Rédactrice en chef – 300 euros

109 – **CHATEAUBRIANT Alphonse de** : Lettre-carte adressée à un ami pour le remercier de lui avoir trouvé le dictionnaire de BOISSIERES, « ce dictionnaire me rendra un service sur-estimable ». Carte in-12 – 65 euros

110 – **CHERAU Gaston** : Ensemble de 5 L.A.S. (2 in-4 et 3 in-12) adressées à Henri DUVERNOIS dans lesquelles Chéreau rend hommage à son ami, le félicite et lui demande des places pour sa pièce Dibengo qu'il aimerait entendre – 65 euros

111 – **CHERAU Gaston** : Ensemble de 12 L.A.S. (12 pages in-12, 1^e in-4), une carte postale autographe signée et une carte de visite autographe. Importante correspondance de Chéreau dans laquelle il mentionne son activité littéraire : entre autres son voyage « à Constantinople que l'on nomme Istanbul plutôt que Byzance » pour l'illustration et l'écriture de nouvelles comme moyen de subsistance ce qui l'empêche de travailler sur ses romans, en particulier Séverin Dunastier dont il parle dès 1935 et qui ne paraîtra qu'en 1937 – 100 euros

112 – **(CLAUDEL Paul) GERMAIN Docteur** : Longue lettre autographe signée et adressée en février 1968 à Yvan AUDOUARD pour le féliciter de son article (joint) du Canard enchaîné sur Paul Claudel, Ode pour un centenaire encombrant. 4 pages in-12 recto verso et deux pages in-12 recto verso de reprise avec variantes. Le spécialiste de Claudel le félicite pour son audace et lui confirme qu'il a la même position quant à l'homme Claudel et ses erreurs d'intellectuels – 130 euros

113 – **CLAVEL Bernard** : Petite carte autographe signée de vœux de bonne année – 45 euros

114 – **CLAVEL Bernard** : Belle lettre autographe signée et adressée le 27 janvier 1972 au professeur d'université André ZIMMERMANN. Il le remercie pour son courrier et ses encouragements et lui précise, « vous avez parfaitement senti ce que j'ai voulu exprimer et vous avez également compris, si j'ose dire, qu'il n'y a rien à comprendre et tout à sentir ». Une page in-12 avec enveloppe – 90 euros

115 – **COCTEAU Jean** : Très belle lettre autographe signée et adressée à Bernard (GRASSET) en novembre 1952 de Saint Jean Cap Ferrat. Il le félicite pour son nouveau livre qu'il découvre sur épreuves, ses intuitions, ses propos et regrette seulement que « tu ne fixes pas en quelques lignes la grande aventure des Enfants terribles et de la Machine infernale ». Il lui confirme qu'ils sont de la même trempe, « Nous devons être quelques mandarins à nous murmurer des secrets à l'oreille. La confusion des valeurs rétablira le secret des aristocrates de l'âme ». Et de conclure, « On aime à se serrer sur notre île déserte ». Une page in-8 – 500 euros

116 – **COCTEAU Jean et MARAIS Jean** : Superbe photo argentique prise dans les années 30 et représentant l'acteur torse nu et l'écrivain en peignoir allongés en bord de plage, dans une crique et adossés à une barque. Photo noir et blanc 25x17 cm – 600 euros

117 – **COHEN Albert** : Petit mot autographe signé sur papier libre pour féliciter Félicien MARCEAU de son élection à l'Académie Française. Une page in-12 – 300 euros

118 – **COHEN Albert** : Lettre autographe signée et adressée à Félicien MARCEAU. Il est heureux d'avoir de ses nouvelles et espère le voir bientôt à Genève, « cher ami que j'aime, que j'ai aimé dès la première rencontre il y a bien longtemps ». Une page in-12 – 300 euros

119 – **COHEN Albert** : Lettre autographe signée et adressée le 28 février 1974 à Félicien MARCEAU. Il le remercie de lui avoir envoyé son livre, L'homme en question, et lui précise qu'il aurait aimé vivre à Paris pour le voir plus souvent et de conclure, « un jour peut-être je vous écrirai à cœur ouvert et je vous dirai peut-être mes amertumes ». Une page in-12- 400 euros

120 – **(COLONIES) MAUCLAIR Camille** : Texte manuscrit intégral de sa conférence, De Courbet à Lyautey. 35 pages in-8. Très intéressant texte qui ne fut pas publié à notre connaissance – 180 euros

121 – **(COMPOSITEURS) MAUCLAIR Camille** : Manuscrit complet de sa conférence donnée sur le thème de la comparaison des deux grands compositeurs, Gabriel FAURE et Henri DUPARC. 13 pages in-8, petites rousseurs et trace de trombone – 100 euros

122 – **(CURNONSKY) PIGNOT G.** : Très beau dessin original à l'aquarelle constituant le menu original du premier diner pour la création de l'Académie des gastronomes fondée en 1930 par CURNONSKY qui en fut le premier Président. Dessin signé de G. PIGNOT constitué sur la première page d'un académicien buvant et accueillant une femme nue portant un bébé avec le titre, « un nouveau-né » et à l'intérieur, le menu avec plats et vins écrit en lettres plume et couleur. 13x16 cm – 300 euros

123 – **DANINOS Pierre** : Deux très belles lettres autographes signées et adressées en décembre 1946 à Maurice CHEVALIER. Il le félicite pour son livre qui vient d'être publié (premier volume de ses souvenirs, Ma route et mes chansons). Il admire son style et la profondeur de ses propos. Deux pages in- 8 recto verso – 80 euros

124 – **DARD Frédéric** : Photo argentique de l'écrivain, prise lors d'une conférence de presse, le 2 février 1986 (Agence Gamma). Noir et blanc, 26x18 cm – 90 euros

125 – **(DAUDET Alphonse) DESCAVES Lucien** : Manuscrit autographe signé Robinson d'un article intitulé « notre nouveau roman » sur la dernière parution du personnage d'Alphonse DAUDET, Tartarin de Tarascon : Port-Tarascon (1890). « Si la taille d'un écrivain (ce que je crois) se mesure à la pérennité des créations de son génie, Alphonse Daudet n'a pas usurpé sa place à la droite de l'escouade qui mène la littérature contemporaine », 4 pages in-8 – 150 euros

126 – **DAUDET Lucien** : Carte autographe signée et adressée le 31 juillet 1931 au gérant de la librairie, Livres anciens et modernes de Tours, Léon DENIS. Il s'étonne que le livre de son père, La Doulou, « après 5 ou 6 articles plus beaux les uns que les autres, on n'eut pas pensé à mettre le livre à l'étalage intérieur avec les autres ». Carte recto verso avec enveloppe – 95 euros

127 – **DECAUX** : Amusante caricature de l'historien par LEBON. Il est représenté assis avec autour de lui Napoléon avec le casque de Vercingétorix, De Gaulle en Jeanne d'Arc et Vercingétorix avec le chapeau de Napoléon. Dessin à la plume signé en haut à droite, 15x18 cm – 95 euros

128 – **DE GAULLE Général Charles** : Précieux télégramme adressé de Londres par le Général DE GAULLE à Pierre ADIGARD de GAUTRIES pour le remercier de son engagement et de ses efforts pour provoquer le retour des Antilles dans la guerre aux côtés de la France libre et des alliés. Une page in-8, câble daté du 16 juillet 1943. Pierre Adigard de Gautries était Commissaire de la Compagnie Générale Transatlantique et fut condamné à mort pour désertion par le régime de Vichy lors de son engagement dans la France libre en juin 1940. Ses relations avec le général De Gaulle sont évoquées dans ses Mémoires de guerre. Importante trace des actions de la France Libre dans les colonies – 800 euros

128 bis – **DE GAULLE Général Charles** : Précieuse photo argentique représentant le Général DE GAULLE, le Général américain A. WALTERS et le Président des Etats-Unis, D.EISENHOWER, sur le champ de bataille de Gettysburg, haut lieu de la guerre de Sécession. Photo dédiée par Walters à M. MILLOUX. Noir et blanc, 23x38 cm encadrée – 500 euros

129 – **DE GAULLE Général Charles** : Lettre autographe signée et adressée le 23 mars 1946 à Pierre ADIGARD de GAUTRIES. Il le remercie pour son soutien et lui confirme qu'il ne l'oublie pas. Adigard de Gautries était alors Consul de France au Canada. Une page in- 8 – 500 euros

129 bis – **DE GAULLE Général Charles** : Belle photo argentique représentant le Général faisant un discours à Saint-Malo en 1951. Dédicace autographe signée du Général à M. MILLOUX (encre pâle). Noir et blanc, 22x27 cm encadrée – 350 euros

130 – (**DEGRELLE Léon**) Photo en tirage d'un discours des dirigeants de la Division Wallonie, lors d'une prise d'arme à Bruxelles. Photo dédiée par le soldat à côté du Commandant adjoint de Degrelle effectuant le discours. 16x21 cm – 60 euros

131 – (**DELTEIL Joseph**) **HELLENS Franz** : Très belle carte autographe signée et adressée le 15 juin 1970 à Delteil pour lui dire tout le bien qu'il a eu à lire sa biographie, sous le signe de Choléra, « j'ai mordu au fruit, l'ai pour ainsi dire grignoté, je ne dis pas chapitre par chapitre mais paragraphe par paragraphe, avec des interruptions forcées...vous me demandez dans votre dédicace si Choléra est toujours révolutionnaire ? Plus que jamais et jeune ! » Carte postale in-12 recto verso avec enveloppe – 140 euros

132 – **DEON Michel** : Tapuscrit original corrigé de son ouvrage, Une jeune parque, publié en 1982 aux Editions de La palatine. 12 pages in-8 avec corrections typographiques et quelques petites corrections de fond – 400 euros

133 – **DEON Michel** : Belle photo argentique représentant l'écrivain recevant le prix de l'Académie Française pour son roman Un taxi mauve dont il tient un exemplaire dans ses mains. Studio Agip Robert Cohen 8 novembre 1973. Noir et blanc 16x11 cm – 80 euros

134 – **DEON Michel** : Photo argentique représentant l'écrivain recevant le prix de l'Académie Française pour son roman Un taxi mauve dont il tient un exemplaire dans les mains. Studio Keystone. Noir et blanc décolorée en partie, 16x11 cm – 65 euros

135 – **DEROULEDE Paul** : Lettre autographe signée sur papier de deuil adressée à un ami pour le remercier de sa présence lors de son deuil. Une page in-12, recto verso envoyée de Nice le 27 avril 1891 – 45 euros

136 – **DESCAVES Lucien** : Eloge de la marche. Manuscrit autographe signé. 8 pages in-8 à l'écriture serrée avec corrections et ajouts. Un texte encore d'actualité aujourd'hui. Un mélange de sport et de flânerie – 150 euros

137 – **DESCAVES Lucien** : Important ensemble de 19 cartes autographes signées, 5 cartes de visite autographes, 8 lettres autographes signées (in-12) et 2 lettres tapuscrites signées mentionnant l'activité de Descaves au Journal, mais aussi sa qualité d'exécuteur testamentaire de HUYSMANS, spécifiant à Léandre VAILLAT que la publication de lettres inédites de Huysmans est interdite, ou sa vie privée, notamment la blessure de son fils médecin pendant la Première guerre mondiale et sa mort quelques temps après. Jointes « Maximes de vie » d'Henri Corbière et une carte autographe signée de Pierre Descaves, ainsi qu'une lettre autographe signée d'Edouard Pelès à Lucien Descaves – 200 euros

138 – **DESPIAU Charles** : Petit dessin au crayon non signé mais attesté au dos par son épouse représentant un paysage d'Hosgor et dédié par Madame Despiou à Madame Pierre MOREAU en 1946. Crayon 25x16 cm – 250 euros

139 – **DHOTEL André** : Double d'une longue lettre tapuscrite adressée le 8 novembre 1959 à l'éditeur Bernard PRIVAT pour son dernier livre, Au pied du mur. Note autographe de Bernard PRIVAT en marge du texte se félicitant des propos élogieux de Dhotel et précisant à son destinataire qu'il ne peut en faire publiquement état. Une page in-8 – 70 euros

140 – **DORGELES Roland** : Première version manuscrite de son texte sur Georges Courteline qui sera publié avec de nombreuses variantes sous le titre, Courteline, enfant de Tours, moineau de Montmartre. 13 pages in-8 signées avec nombreuses corrections et ajouts – 350 euros

141 – **DORGELES Roland** : Bel ensemble de 8 lettres (4 in-12 et 4 in-4) et deux cartes autographes signées, notamment deux lettres à Florian-Parmentier le complimentant sur un livre et lui proposant son aide pour trouver un éditeur. Jointe une lettre de ce dernier adressée à Dorgelès le remerciant de l'envoi de deux de ses discours au journal Le Publicateur – 150 euros

142 – **DORGELES Roland** : Deux lettres autographes signées adressées à Florian-Parmentier dans lesquelles il conteste violemment les écrits de Jean Norton CRU, remettant en question la véracité de l'expérience de guerre de l'auteur des Croix de bois. 4 pages in-12 – 100 euros

143 – **DORGELES Roland** : Belle lettre autographe signée datée du 28 juin 1924 adressée à l'éditeur Kra, qui souhaite publier Dorgelès et dans laquelle ce dernier lui fait part du refus catégorique d'Albin Michel qu'une autre que cette maison d'édition puisse publier le romancier « tout pour lui, jusqu'à la moindre ligne » 1^e page in-4 recto verso – 70 euros

144 – **DORGELES Roland** : Belle lettre autographe signée et adressée à Paul SOUDAY. Il le remercie pour un article publié dans la revue des Annales et lui précise qu'il aime Chateaubriand, et s'amuse d'une faute d'orthographe relevée dans l'un de ses livres. Il lui confirme par ailleurs qu'il n'a pas compris ses propos quant à l'obligation de tout lire et corriger (jointe collée une copie de l'article). Une page in-8 recto verso – 90 euros

145 – **DRUON Maurice** : Carte de visite autographe adressée en 1968 à Claude BENEDICK, Administrateur de la Comédie Française. Il le remercie pour ses vœux. Carte in-12 avec enveloppe – 45 euros

146 – **DUNOYER de SEGONZAC André** : Très belle lettre autographe signée et adressée le 20 novembre 1948 à Monsieur A. JEANMONOD. Il décline une invitation pour une exposition rétrospective à Bâle car il a déjà de nombreux projets et travaux en cours. Une page in-8 recto verso avec enveloppe – 90 euros

147 – **DUNOYER de SEGONZAC André** : Lettre autographe signée et adressée le 16 septembre 1951 à A. JEANMONOD. Suite à sa demande il lui confirme qu'il n'a plus d'exemplaire du livre de Colette La treille Muscate qu'il a illustré, « je n'ai que mon exemplaire relié » et le renvoie sur la galerie Jacquart rue des Saint-Pères qui en a parfois. Une page in-8 – 90 euros

148 – (**DUNOYER de SEGONZAC André**) : Menu au restaurant le terminus à Paris du diner de la Société Noir et blanc donné en l'honneur de Dunoyer de Segonzac le 1^{er} mai 1946. Au dos bel dédicace autographe signé avec un petit dessin d'un cœur de Dunoyer. Format in-12 – 140 euros

149 – **ENSOR James** : Photo argentique de l'écrivain chez lui au milieu de ses œuvres et jouant de l'harmonium. Noir et blanc, 14 x10 cm, cachet au dos du studio Antony – 70 euros

150 – **FARRERE Claude** : Intéressante photo argentique de l'agence Wide Word Photos représentant l'écrivain blessé sortant de l'hôpital après l'assassinat de Paul Doumer. Il reçut à cette occasion deux balles dans le bras. Noir et blanc 12x17 cm – 80 euros

151 – **FOLLAIN Jean** : Poème autographe signé intitulé, Ballade des petites vierges. Une page in-8 –110 euros

152 – **FONTAINAS André** : Lettre autographe signée, datée du 9 juillet 1898 et adressée à un éditeur. Il lui confirme son accord pour participer à une anthologie de poésie et lui adresse 3 sonnets en ce sens. Une page in-12 recto verso – 100 euros

153 – **FORT Paul** : Superbe lettre autographe signée et adressée le 27 novembre 1915 à un confrère (Cher maître). Evoquant sa revue entièrement écrite par lui durant la guerre, Poèmes de France, il le remercie pour ses encouragements et évoque longuement les buts visés par la rédaction de cette revue. 5 pages in-12 – 90 euros

154 – **FOUQUERAY Charles** : Très belle toile représentant une scène de port en Europe (peut-être Portugal ou Espagne). Gouache aux couleurs très vives. 32x75 cm pliée en accordéon (trois traces de pliure). Deux même types de tableaux ont été présentés lors de l'exposition, Peintures lointaines au Musée du Quai Branly en début 2018 – 600 euros

155 – **FRANCE Anatole** : Convocation du collège Stanislas pour que l'écrivain puisse concourir au concours général de 1860. Bordereau imprimé avec nom écrit à la plume – 80 euros

156 – **FRANCE Anatole** : Bulletin du tableau d'honneur au nom de l'écrivain en classe de 6^{ème}. Bordereau imprimé, nom écrit à la plume – 80 euros

157 – **FRANCE Anatole** : Acte de baptême original de l'écrivain (9 juin 1844 Paroisse Saint-Germain-des-Prés). Une page in-8, écriture à la plume – 200 euros

158 – **FRANCE Anatole** : Journal manuscrit intitulé, Journal d'Anatole 31 août 1852. Une page in-12 recto verso. Relation d'une promenade avec sa grand-mère et du vide laissé par l'absence des parents – 280 euros

159 – **FRANCE Anatole** : Cahier de devoirs de vacances daté 1853-1853-1854. Travaux manuscrits sur 43 pages pour sa classe de 9^e-8^e à l'Institut Sainte-Marie – 150 euros

160 – **FRANCE Anatole** : Petit carnet manuscrit in-16 de correspondance avec ses professeurs pour l'année 1855-1856. Fascinant document avec de nombreux commentaires très sévères de ses professeurs, « composition ridicule...devoirs généralement faits avec un sans-gêne merveilleux...la conduite est passable...nonchalance extrême... ». 8 pages – 300 euros

161 – (**FRANCE LIBRE**) Précieuses minutes originales de la condamnation à mort par le régime de Vichy de Pierre ADIGARD de GAUTRIES pour désertion et engagement auprès des forces libres de Londres. Condamnation par contumace fait à Fort-de-France le 31 mars 1942. Acte officiel et minute du procès. 10 pages in-8 ronéotypées avec mentions manuscrites (dissident). Précieux témoignage sur les relations entre Vichy et les forces libres dans les Colonies – 400 euros

162 – **FRAPIE Léon** : Deux lettres autographes signées et adressées en 1929 à une amie pour lui confirmer sa venue à un rendez-vous et lui donne la réponse à une question posée écrite en versus du texte, « je crois que l'on contribue à maintenir la bonté sur la terre en la racontant, en la dénonçant, en la jurant avec émotion.... J'ai le soutien des lecteurs et de certains journalistes, je reçois alors le soutien de ce grand moyen de travail qui s'appelle, la conviction » Une page in-12 recto verso et une longue lettre in-8 – 100 euros

162Bis – **GALTIER-BOISSIERE Jean**: Belle photo argentique du journaliste signant son livre, Mémoires d'un Parisien. Photo du studio Keystone, noir et blanc, 18x13 cm – 55 euros

163 – **GANCE Abel** : Très belle photo argentique représentant le cinéaste, une cigarette aux lèvres. Photo AGIP (studio Robert Cohen) de janvier 1976 pour la revue de presse de l'émission Portrait d'un cinéaste sur FR3 le 15 février 1976. Noir et blanc, 12x17 cm – 70 euros

164 – **GARROS Roland** : Très rare carte postale représentant l'aviateur devant son avion le demoiselle BC et adressée à une admiratrice, Madame MORVAN le 30 juillet 1911. L'aviateur qui vient de réaliser la course Paris-Madrid écrit un petit mot charmant à son interlocutrice, « vu le nombre de mes admiratrices je ne peux que leur envoyer un baiser à chacune, excusez du peu ». Puis au verso il récidive, « sachant que vous avez un faible pour moi je vous envoie une photographie ». Les deux textes autographes sont signés et accompagnés d'un petit dessin, un train partant de sa maison et un levé de soleil sur l'horizon avec un oiseau, un aéroplane, une tête de mort et la formule, En route pour la gloire ou la mort. Très beau témoignage – 400 euros

165 – **GASCAR Pierre** : Petite lettre autographe signée et adressée à André JOUNIAUX. Le prix Goncourt 1953 lui répond à une question sur les pensées des écrivains, « la moindre vérité demande, à elle seule, des démarches infinies, mille tâtonnements et une vie entière de doute ». Une page in-8 – 75 euros

166 – **GASQUET Joachim** : Lettre autographe signée et adressée le 30 août 1893 à un confrère poète. Il le félicite pour son dernier recueil de poésie et évoque avec lui l'importance de la poésie. Deux pages in-12 recto verso – 95 euros

167 – **GAUTHIER Judith** : Carte-lettre autographe signée et adressée à un auteur. Il lui confirme qu'elle est intervenue et qu'il doit maintenant remercier Poincaré pour un poste en vacance et Jean Ajalbert. Une carte in-12 recto verso – 60 euros

168 – **GAUTHIER Judith** : Ensemble de 8 L.A.S. (in-12) et 5 cartes autographes signées et une carte de visite autographe. Elle y fait mention de son activité journalistique en tant que critique littéraire au journal Le Rappel, et de ses connaissances sur le Japon notamment dans sa proposition de faire un article sur Sada-Yacco de passage en France – 140 euros

169 – **GAXOTTE Pierre** : Lettre autographe signée adressée à Félicien MARCEAU pour le féliciter de sa pièce L'œuf et lui proposer d'écrire pour la collection Les grandes études historiques, chez Fayard, un livre sur un personnage ou un sujet de son choix (ce projet n'aboutira pas). Une page in-12 – 60 euros

170 – **GAXOTTE Pierre** : Belle carte autographe signée et adressée à Michel AUDIARD. Il le félicite pour son livre Le p'tit cheval et évoque avec lui leur XIV arrondissement commun où se déroule l'action du livre – 75 euros

171 – **GAXOTTE Pierre** : Ensemble de 5 lettres autographes signées et adressées à Claude BENEDICK. Il le remercie pour des places à la Comédie Française (Un fil à la patte/ Montherlant...) et évoque le plaisir de le voir, de voir des pièces et de siéger à l'Académie Française. Une carte et 4 lettres in-12 avec 2 enveloppes – 120 euros

172 – **GEFFROY Gustave** : Article manuscrit signé de la critique littéraire de deux livres de J-H ROSNY, Nell Horn et La billatéral. Deux pages grandes in-8 – 90 euros

173 – **GEFFROY Gustave** : Ensemble de 14 L.A.S. in-12 adressées à Arthur HUC datées de 1900 à 1902. Y sont évoquées l'activité journalistique de Geffroy pour La Dépêche, la collaboration de Jean AJALBERT à ce journal et la collection de Huc. – 120 euros

174 – **GEFFROY Gustave** : Important ensemble de 36 L.A.S. (in-12) et 5 cartes de visite autographes mentionnant entre autres l'activité journalistique de l'auteur, sa demande de parrainage pour la chancellerie de la Légion d'Honneur et ses lectures. A noter une L.A.S. à Octave UZANNE, acceptant de le remplacer lors d'un salon d'art – 220 euros

175 – **GENEVOIX Maurice** : Très beau manuscrit signé de deux pages in-8 à l'écriture serrée où Genevoix fait la critique d'un livre de Troyat, Pierre le Grand – 90 euros

176 – **GENEVOIX Maurice** : Trois lettres autographes signées et adressées dans les années 30 à Michel CORDAY. Il lui parle de ses écrits (Marcheloup) et le remercie pour des articles publiés dans la revue La Griffes. 3 pages in-8 – 90 euros

177 – **(GIDE André) BILLY André** : Tapuscrit complet de sa chronique, Propos du samedi, entièrement consacrée à Gide. 6 pages in-8 avec corrections manuscrites – 100 euros

178 – **GIRAUD Robert** : Lettre autographe signée et adressée le 26 décembre 1944 à Raoul LEVEN. Il lui parle de son anthologie de la poésie qu'il vient de terminer et qui est sous presse. Il évoque les poètes qui ont répondu à sa demande de publication et ceux qui n'ont pas donné signe de vie. Une page in-12 recto verso. Il évoque son recueil Couronne de vent, deuxième livre qu'il publiera de Limoges, ville de jeunesse où il habitera avant de venir à Paris et d'écrire ses grands livres sur le Paris nocturne et des bistrot – 150 euros

179 – **GOMEZ de LA SERNA Ramon** : Photographie du portrait de l'écrivain avec une dédicace à l'encre rouge à Franz LEONARD datée de juillet 1926. Noir et blanc sur carte postale 14x9 cm – 90 euros

180 – **GONCOURT Edmond de** : Lettre autographe signée et adressée le 7 janvier 1875 à une amie. Epouse du Directeur des beaux-arts de l'époque il lui rappelle que ce dernier lui avait promis des renseignements quant à deux tableaux de Watteau dont il a besoin pour sa monographie qu'il prépare sur le peintre (marchande et berger agenouillé au pied d'une bergère). Edmond de Goncourt fera paraître la même année chez Rapillu le catalogue raisonné de l'œuvre de Watteau. Une page in-12 – 150 euros

181 – **GONCOURT Jules de** : Petite lettre autographe signée pour inviter un ami à venir dîner chez eux. Une page in-12 – 90 euros

182 – **GRACQ Julien** : Très belle photo argentique de l'écrivain dans les années 50. Photo noire et blanche encadrée avec au dos une carte de visite autographe signée et dédicacée à Jean Claude MEYER. 20x23 cm encadré (12x9 cm photo seule) – 190 euros

183 – **GUEROLDE Michel de** : Photo argentique du portrait de l'écrivain réalisée par Charles LEIRENS. Noir et blanc, 13x18 cm – 75 euros

184 – **GUITRY Lucien** : Amusante lettre autographe signée et adressée à un ami. Il relate une rencontre coquine qu'il évoque à mots couverts. Puis parle de POREL, POIRIER, la cité Valteil... Une page in-12 recto verso – 90 euros

185 – **GUITRY Sacha** : Précieuse lettre autographe signée et adressée le 1 mai 1909 à l'éditeur STOCK. Il lui confirme que sa pièce, Nono, va être rejouée et qu'il lui donnera sa préférence pour la publier par sa maison d'édition. Une page in-12 recto verso – 300 euros

186 – **GUITRY Sacha** : Lettre autographe signée et datée du 8 janvier 1908 à l'adresse du 8 rue d'Anjou. Il confirme à l'éditeur STOCK qu'il avance sur son roman et que « dès que j'aurais assez de chapitres pour éveiller votre intérêt je vous le communiquerai » (il s'agit sans doute de son premier livre, la correspondance de Paul Roulier-Davenel). Deux page in-12 – 280 euros

187 – **(GUITRY Sacha)** Belle et rare photo argentique en sépia représentant Sacha Guitry avec son père à l'âge de 5 ans et habillé en Russie en mouchnik. Au dos référence de Saint Pétersbourg 1890 avec l'annotation, collection ROMI. 14x20 cm – 200 euros

188 – (**GUITRY Sacha**) **LYSES Charlotte** : Lettre autographe signée et datée du 23 mai 1914. La première épouse de Guitry s'adressant à Rachel BOYER sur papier à en-tête des Zoques à Yainville-Jumièges, lui confirme que Sacha Guitry se remet d'une longue maladie. Une page in-12 – 90 euros

189 – (**GUITRY Sacha**) Enigmatique pneumatique adressé par un libraire parisien à M. DEYOLIER confirmant que la dernière épouse de Guitry, Lana MARCONI, « est d'accord pour l'achat du livre à 40.000 francs dès ce soir ». Achat d'un livre pour offrir à Guitry ou vente d'un livre de sa collection, le mystère reste entier - 100 euros

190 – **HALLIER Jean-Edern** : Lettre tapuscrite signée et adressée à un ami écrivain de la première heure à qui il demande un papier pour sa revue et pour un recueil sur la liberté de la presse. Il lui précise qu'il a déjà de nombreuses réponses positives (DEON, TESSON, DUTOURD, d'ORMESSON, THEROND). Encore très combatif et optimiste (« je suis encore dans la force de l'âge et je réserverai au patrimoine de la littérature française mes plus belles œuvres, qui sont encore à venir »). Une page in-8 – 150 euros

191 – (**HALLIER Jean-Edern**) **TROYAT Henri** : Amusante lettre autographe signée et adressée par Troyat le 23 mai 1981 à Hallier. Ce dernier débutant ses visites en vue de son élection à l'Académie Française, reçoit la réponse de Troyat sollicité et qui ne peut le recevoir. Il lui répond toutefois par des encouragements, « je connais et j'apprécie votre œuvre, votre personnalité, votre action. Elles plaideront pour vous en dehors de toute visite protocolaire ». Une page in-8 avec enveloppe – 100 euros

192 – **HENNIQUE Léon** : Ensemble de 5 lettres autographes signées in-12, datées de 1906 et adressées au Commandant Edgar SERVANT, auteur de l'ex-libris de Hennique, et collectionneur lui-même d'ex-libris, dans lesquelles Hennique le remercie pour l'envoi de ses écrits sur l'armée et évoque avec lui la parution de bibliophilie, qu'il apprécie ou non, « [j'] ignore même si l'éditeur Romagnol a publié un nouveau bouquin de sa collection des Dix. Le dernier que j'ai vu, à la mer, de Paul Marguerite, était d'une laideur quasi repoussante » - 100 euros

193 – **HENNIQUE Léon** : Trois lettres autographes signées adressées à FLORIAN-PARMENTIER, dans lesquelles Hennique fait l'éloge de l'Histoire contemporaine des lettres françaises, puis du roman La mort casquée, « Encore un très beau livre à votre actif, un livre digne de « L'Ouragan » [...] mon cher ami, « La mort casquée » est un bouquin de premier ordre, senti, raisonné, documenté. Il a et aura du retentissement, quant à vos rancœurs d'après-guerre, elles sont justes de A jusqu'à Z » 5 pages in-12 – 70 euros

194 – **HENNIQUE Léon** : Ensemble de 13 L.A.S. (in-12), 1^e carte de visite autographe et 4 cartes autographes signées dans lesquelles Hennique mentionne son activité théâtrale, « au sujet de la Petite Paroisse. Cette pièce sera jouée demain soir chez Antoine », et sa participation au monde des lettres de l'époque : dans le comité d'honneur pour l'hommage à J-H ROSNY Aîné, au comité exécutif du mouvement Léon DIERX, etc. Jointe « Maxime de vie » d'Henri Corbière dans laquelle Hennique donne la sienne « Il faut être orgueilleux pour se sacrifier » 1^e page in-4 – 140 euros

195 – **HERIAT Philippe** : Carte de visite autographe signée adressée à Roger FERLET dans laquelle il le remercie, en parlant de lui à la troisième personne, de l'envoi de photographies – 45 euros

196 – **HEREDIA José Maria de** : Lettre autographe signée et adressée à Monsieur BULOZ. Il décline une invitation à dîner suite à une forte fièvre qui le cloue au lit. Une page in-12 – 80 euros

197 – **HERMANT Abel** : Un jeu nouveau (la vie à Paris). Manuscrit autographe complet d'un long article publié le 28 janvier 1927 dans la revue Le Temps. 10 pages in-8 signées avec nombreuses corrections et ajouts. Joint à la suite, l'article de la revue. Ensemble monté sur onglets et très bien relié demi maroquin in-8 marron foncé, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée, plats de vélin crème (reliure signée Lapersonne). Débutant par une vive critique des Romantiques à l'occasion du centenaire de ce mouvement littéraire, Hermant relate le plaisir du « rallye automobile » nouveau jeu à la mode – 400 euros

198 – **HEROLD-PAQUIS Jean** : Rare et émouvante lettre tapuscrite non signée, écrite de Fresnes au curé de son village, le 8 octobre 1945 (sans doute l'une de ses toutes dernières lettres, le journaliste étant fusillé le 11 octobre 1945). Evoquant le village qui l'a vu naître et justifiant sa position durant le conflit il lui demande, « moi qui n'ai même pas un centime pour payer mon enterrement une messe des morts... A cette messe vous unirez la mémoire de mes parents. Et vous serez plus pitoyable à la misère d'un condamné que sévère devant le destin d'un homme de 33 ans...je ne renie rien d'une conception doctrinale française pour laquelle sont morts tant de mes camarades. Il y a eu des héros dans les deux camps. Et des assassins aussi dans les deux camps. Je ne suis ni un héros ni un assassin ». Une page in-8 à la frappe serrée, pliure déchirée sans manque. Exceptionnel témoignage – 500 euros

199 – **HETZEL Jules** : Lettre autographe signée de l'éditeur de Jules Verne sur papier à en-tête de sa maison d'édition rue Jacob à Paris. Il écrit au Président d'un cercle dont il fait partie pour excuser son absence à la prochaine réunion où doit être évoqués de « graves difficultés de la situation présente ». Une page in-12 recto verso signée – 400 euros

200 – **HUGUENIN Jean-René** : Emouvante lettre autographe signée et adressée à Jean-Edern HALLIER. Sans date mais sans doute de 1955 (il fait référence à son père le Professeur René Huguenin « décédé il y a deux mois »). Il reproche à son ami son attitude, sa froideur et ses postures et regrette de ne pas le voir tel qu'il est, « moi en revanche je serai heureux de te voir, surtout si tu n'oublies pas de t'amener en entier à notre rencontre, avec tes défauts comme j'amènerais les miens » et de poursuivre, « je crois qu'il est bien moins grave d'être mauvais que de feindre d'être bon » et de conclure, « si tu trouves ma lettre froide tu te trompes mais j'ai bien des soucis en ce moment, je te jure, bien des soucis ». Une page in- 8 recto verso – 700 euros

201 – **HUGUENIN Jean-René** : Belle et émouvante lettre de Huguenin à Hallier écrite, sans doute en 1955 sur papier à en-tête de l'Institut Gustave Roussy où son père, le Professeur René HUGUENIN était un médecin réputé. Il lui déclare son admiration pour l'écrivain à venir et l'ami présent, « mon affection aussi est vaste, avec cette pointe de tendresse que je n'accorde pas seulement aux femmes, moins à elles peut-être ». Puis il évoque les autres amis qui seront présents en 1960 à la fondation de la revue Tel quel et tout particulièrement Renaud (Matignon). Il développe ainsi une longue analyse de la personnalité de Renaud MATIGNON qui s'éloignera assez vite de l'aventure Tel quel. Une page in-8 recto verso, non signée et se terminant brutalement – 700 euros

202 – **HUGUENIN Jean-René** : Lettre autographe signée et adressée le 30 juillet 1958 à Jean-Edern HALLIER. Il lui expose ses vacances et voyages avant de reprendre le travail pour une « année terrible ». Puis il l'encourage de son côté à poursuivre son travail, « décide toi aussi, cette année, à travailler férocement. Il y a longtemps que la première étoile s'est levée. Nous avons la qualité essentielle en ce monde, nous l'aimons. Mais il faut se méfier de cet amour. C'est lui qui t'arraches de ta chaise, te précipite dans la rue, te souffle que tu as le temps, que tu peux demander encore une petite minute ». Et de poursuivre, « ton pire ennemi en un sens, c'est cette facilité à vivre, cette aptitude au bonheur. Je la connais, elle me menace aussi... Nous vivons notre roman, à quoi bon l'écrire ». Et de conclure, « ce que je voulais seulement te dire, c'est que ton roman s'impatiente, ne lui pose pas de lapin cette année ». Très belle lettre où l'on voit l'importance qu'aura eu Huguenin dans la formation de l'écrivain Jean-Edern Hallier et dans sa motivation permanente. Une page in-8 recto verso à l'écriture serrée – 700 euros

203 – **HUGUENIN Jean-René** : Sévère lettre autographe signée et adressée le 30 décembre 1958 à Jean-Edern HALLIER. Après leur dispute et leur brouille il lui expose sa vision de leur opposition et de leur différent, « je n'ai pas envie de répondre à ta lettre, elle n'éveille en moi ni tendresse, ni colère, tout au plus pourrait-elle me faire réfléchir, mais entre nous réfléchir m'embête ». Puis il critique l'écrivain et le penseur Jean-Edern Hallier, « j'ai l'impression que tu connais tous les mots qui comptent mais que tu ne les as pas découverts, ré-inoculés toi-même, tu les imites, tu t'appliques à les copier, tu es un singe extraordinaire ! » Deux pages in-8 à l'écriture serrée – 700 euros

204 – **HUGUENIN Jean-René** : Belle lettre autographe signée et adressée le 18 avril 1960 à Jean-Edern HALLIER. Il lui annonce que son travail de rédaction de son roman (La côte sauvage) avance bien et que dans « sa vie de galérien » il ne fait qu'écrire et lire , « les possédés, Woolf, Steinbeck, Calet » et de rêver « dans sa solitude de romancier campagnard. A quelque doux week-end près de Rambouillet avec des jeunes filles en chapeau de paille ou mieux encore, à de longues promenades sur la presqu'île de Crozon, dans la lumière de juillet où nous prendrions une bière à Camaret...Nous le ferons, nous le ferons. J'y i pensé toute l'année en rêve, la plume à la main, sur ces plages, j'ai bien gagné le plaisir de m'y étendre pour de bon ». Une page in-8 – 700 euros

205 – **HUGUENIN Jean-René** : Emouvante lettre autographe signée et adressée le 6 septembre 1961 à Jean-Edern HALLIER. Un an avant sa mort et quelques mois après la publication de la Côte sauvage, il donne rendez-vous à son ami et lui parle de son livre, « mon livre a démarré. J'espère de tout cœur que tu continueras à foncer. Voguent nos galères ». Une page in-8 – 700 euros

206 – **IONESCO Eugène** : Amusante caricature de l'écrivain réalisée par LEBON. Portrait de l'écrivain en clown. Dessin à l'encre, signature de Lebon en haut à droite, 23x16 cm – 150 euros

207 – **JACOB Max** : Rare et beau dessin original intitulé, Visitation à Alain MESSIAEN. Dessin représentant une femme, un âne et une jeune fille tenant un bagage. Plume avec titre et date (37) et signature de Max Jacob en bas à droite. 24x14 cm. Alain MESSIAEN était poète et le frère du compositeur de musique, Olivier Messiaen – 700 euros

208 – **JACOB Max** : Importante lettre autographe signée et datée du 9 juin 1943 et adressée au poète Jean ROUSSELOT. Très belle lettre où il déclare son admiration pour l'œuvre et le style de Rousselot, « tu es tout relief et pourtant glissant, tu conçois fort et tu exprimes fragile... je pense que tu es en bataille avec toi même et que la beauté triomphe en toi ». (N'est-ce pas une belle définition de la poésie ?). Une page in-8 à l'écriture serrée – 300 euros

209 – **JACOB Max** : Important texte autographe non signé intitulé, Entre paradis et enfer. Une page in-8 recto verso à l'écriture serrée. Ce texte n'a pas été publié à notre connaissance – 600 euros

210 – **JACOB Max** : Belle photo argentique de Roger VIOLLET représentant Max Jacob, Marianne Oswald et Gaston Bonheur en 1936 à la boîte de nuit les Noctambules. Noir et blanc 17x23 cm, cachet de Roger Viollet au dos – 130 euros

211 – (**JACOB Max**) Lettre carte autographe signée du poète Michel MANOLL à l'éditeur René DEBRESSE. Il lui propose un nouveau manuscrit important de Max Jacob, « c'est une date dans son œuvre ». Une page in-16 – 95 euros

212 – (**JACOB Max**) Dessin daté de juillet 1933 de Pierre de BELEY représentant le portrait en buste de René DULSOU (SAINT-CLAIR de nom de plume). Dessin ayant appartenu à Max Jacob et offert par ce dernier à Emile DULSOU, père de l'amant de Max Jacob. Plume 21x26 cm avec légende en bas – 400 euros

213 – **JOBERT Marlène** : Très belle lettre autographe signée et adressée en 1968 à Michel AUDIARD. Elle le remercie de l'avoir choisi pour son film (Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages) et lui confirme qu'elle aimerait jouer à nouveau avec lui. Une page in-8 recto verso – 140 euros

214 – **JOYCE James** : Photo de l'écrivain à Dublin, au bord d'un lac avec son chapeau et sa canne. Noir et blanc 14x24 cm – 150 euros

215 – **LARBAUD Valery** : Lettre autographe signée et adressée à un confrère le 28 août 1933. Il le remercie d'être intervenu auprès de MONZIE pour la signature de la pétition dont il est à l'origine en France (édification d'une école au nom d'Adolf LOOS signée par une grande partie de l'Europe intellectuelle et artistique de l'époque, Mann, Joyce...). Une page in-12 recto verso – 100 euros

216 – **LA ROCQUE Colonel François de** : Reproduction du portrait de l'homme politique par Paul-Albert LAURENS avec signature autographe de Laurens et de La Rocque datée de 1932. Noir et blanc 23x28 cm encadré – 150 euros

217 – **LAURENT Jacques** : Photo argentique de l'écrivain (tampon des éditions Grasset au dos). Noir et blanc, 10x14 cm – 70 euros

218 – **LA VARENDE Jean de** : Photo argentique représentant l'écrivain dans son salon au château du Chamblac. Noir et blanc 24x17 cm – 140 euros

219 – **LA VARENDE Jean de** : Très belle photo argentique représentant l'écrivain dans son salon au château du Chamblac avec ses petits-enfants. Noir et blanc 24x17 cm – 140 euros

220 – **LA VARENDE Jean de** : Photo argentique représentant l'écrivain dans son atelier de maquette au château du Chamblac. Noir et blanc 24x17 cm – 130 euros

221 – **LA VARENDE Jean de** : Photo argentique représentant l'écrivain devant ses maquettes au château du Chamblac. Noir et blanc 24x17 cm – 130 euros

222 – **LA VARENDE Jean de** : Photo argentique représentant Maria-Pia devant les maquettes des bateaux réalisées par l'écrivain. Noir et blanc 24x17 cm – 90 euros

223 – **LA VARENDE Jean de** : Très beau portrait gravé de l'écrivain par COURTOIS. Daté de 1987 et numéroté 33/200. Gravure au burin noir et blanc 28x38 cm – 95 euros

224 – **LA VARENDE Jean de** : Belle photo argentique du studio Robert Lavergne représentant l'écrivain et André CASTELOT lors d'une cérémonie littéraire le 12 mai 1959. Noir et blanc 12x17 cm – 90 euros

225 – **LA VARENDE Jean de** : Belle photo argentique du studio Robert Lavergne représentant l'écrivain et Pierre DANINOS lors d'une cérémonie littéraire le 12 mai 1959. Noir et blanc, 12x17 cm – 90 euros

226 – **LA VARENDE Jean de** : Emouvante photo amateur prise dans la librairie de Michel HERBERT quelques jours avant son décès. L'écrivain dédicace certains de ses livres Noir et blanc 13x13 cm – 80 euros

227 – **(LA VARENDE Jean de) LA VARENDE René de** : Emouvante lettre autographe signée et adressée par le frère de l'écrivain à ce dernier le 21 avril 1941. Il lui propose de l'héberger s'il vient à Paris et de conclure sa lettre, « à nous deux, en nous cognant, nous ferons peut-être encore des étincelles. Résiste ». Une page in-12 – 190 euros

228 – **LEAUTAUD Paul** : Très belle photo argentique représentant le portrait de l'écrivain avec son célèbre chapeau et son foulard. Tampon au dos du Parisien. Noir et blanc 18x13 cm – 80 euros

229 – **LEBLOND Marius (-Ary)** : Lettre autographe signée et datée du 25 janvier 1919. Il confirme à son interlocuteur qu'il a besoin de le voir quelques instants pour lui poser quelques questions dans le cadre d'un livre qu'il prépare sur commande du Général GALLIENI dont il a été le collaborateur. Une page in-12 – 90 euros

229bis – **MACHARD Alfred** : Réponses de l'auteur et de sa femme à « Maxime de vie des écrivains contemporains du Monde entier » et à « L'Enquête Mondiale » d'Henri Corbière. 2 pages in-8, 1^e in-8 – 45 euros

230 – **MAC ORLAN Pierre** : Intéressant manuscrit autographe signé d'un texte sur Les musiques militaires avec lettre autographe d'accompagnement signée. La lettre est datée du 12 juin 1928. Deux pages in-8 et une page pour la lettre d'accompagnement. Longue et très détaillée rubrique sur les maisons d'éditions de musiques militaires – 250 euros

231 – **MAC ORLAN Pierre** : Lettre autographe signée et adressée le 27 avril 1955 à André FIGUERAS. Il est obligé de décaler un rendez-vous étant bloqué par Claude AUTANT-LARA et JEANSON pour un film (il s'agit du film adapté de son roman, Marguerite de la nuit). Une page in-8 – 90 euros

232 – **MAC ORLAN Pierre** : Lettre autographe signée et adressée à André Figueras. Il lui conseil pour ses démarches auprès du jury du Goncourt, de prendre contact avec le Secrétaire perpétuel de l'Académie Goncourt, Gérard BAUER. Une page in-8 – 70 euros

233 – **MAC ORLAN Pierre** : Photo argentique représentant l'écrivain flânant sur les quais auprès des bouquinistes. Photo du studio AGIP (Robert Cohen) commentaire au dos daté du 28 juin 1970, lendemain de sa mort. Sépia, 13x18 cm – 80 euros

234 – **(MADAGASCAR)** Superbe lettre décorée adressée au début du XX^e siècle par les élèves de l'école religieuse d'Andohalo à Tananarive. Lettre écrite par les élèves de l'école et adressée à une bienfaitrice avec en marge de très belles illustrations couleurs représentant l'école, les rives de Tananarive, et les devises et blasons de Madagascar, Colonie française. Double page in-4 cartonnée – 500 euros

235 – **MALAPARTE Curzio** : Photo d'agence de presse (Sipa Press) représentant l'écrivain avec Roger VAILLAND sur le toit de sa maison de Capri. Noir et blanc, 20x30 cm – 75 euros

236 – **MALET Léo** : Lettre tapuscrite signée et adressée le 20 octobre 1975 à Madame BOURONE. L'écrivain lui adresse sa biographie ainsi que sa bibliographie, « voilà le petit texte biographique qui vous permettra de mieux me connaître avant que nous nous rencontrions. J'y joins une bibliographie qui peut présenter, peut-être, de l'intérêt (j'en doute mais je l'envoie quand même) ». Une page in-8, avec petits rajouts manuscrits complété de 5 pages in-8 – 150 euros

237 – **MALLET Robert** : Très belle photo argentique de l'écrivain. Portrait en buste, noir et blanc, 18x23 cm – 80 euros

238 – **MALLET-STEVENS Robert** : Beau dessin à l'encre et lavis représentant le costume d'un personnage de théâtre (au dos : « maquette de costume pour le Beaufort »). Maquette signée en bas à gauche. 27x32 cm. Avant de devenir le célèbre architecte, Mallet-Stevens fit plusieurs métiers dont décorateur de théâtre pour le compte de grands de l'époque dont Marcel L'HERBIER– 600 euros

239 – **MALRAUX André** : Photo post carte représentant l'écrivain en tenue d'officier d'aviation devant un avion. 13x8 cm avec marie-louise – 55 euros

240 – **MARAN René** : Très belle lettre-carte avec timbre à l'effigie du Maréchal PETAIN, adressée le 20 février 1942 à Jean AJALBERT. Il le remercie pour l'envoi d'un livre sur les artisans des Colonies françaises et lui confirme que les questions coloniales le passionnent et qu'ils approuvent ce qu'il a écrit, « nos contemporains pourront ainsi les méditer à loisir ». Puis il évoque sa vie à Paris, « quant à moi je n'ai pas eu à changer quoi que ce soit. Mon effacement volontaire en toutes choses me vaut une tranquillité qui m'a permis d'écrire l'an dernier » (Maran aura le prix Goncourt en 1921 pour Batouala, premier roman nègre) – 160 euros

241 – **MARCEAU Félicien** : Belle lettre autographe signée et adressée en 1975 à Michel AUDIARD. Il le félicite pour son livre, Répète un peu ce que tu viens de dire, « j'aime tout, la férocité, mais aussi la tendresse, le comique mais aussi une vision du monde ». Une page in-8 – 95 euros

242 – **MARCEAU Félicien** : Lettre autographe signée à Michel AUDIARD pour lui adresser deux nouvelles (Matiello et Les allées du cœur), peut-être en vue d'une collaboration cinématographique. Une page in-8 – 90 euros

243 – **MARCEAU Marcel (Mime Marceau)** : Beau dessin à la plume signé du Mime Marceau et le représentant dans son célèbre personnage de BIP. Noir et blanc, 30x21 cm – 250 euros

244 – **MARCEAU Marcel (Mime Marceau)** : Photo de l'artiste en habit et maquillage avec une belle dédicace autographe signée à Monsieur de SWARGE. Noir et blanc et texte à l'encre or 13x18 cm – 100 euros

245 – **MARGUERITTE Paul** : Petite lettre autographe signée et datée du 6 juin 1907. Il précise à son interlocuteur qu'il ne peut lui donner de détails sur CHABRIER, « n'ayant pas le Journal des Goncourt sous la main ». Une page in-12 – 70 euros

246 – **MARGUERITTE Paul** : Ensemble de 6 cartes de visites autographes, 7 cartes et 12 lettres autographes signées (13 pages in-12) dans lesquelles Margueritte commente notamment la première de sa pièce Pierrot assassin de sa femme, chez Antoine, « ce fut une soirée mémorable », son livre La Tourmente ou le Désastre, écrit avec son frère Victor Margueritte, « ces grosses ventes sont exceptionnelles et s'appliquent à si peu d'écrivains » ou encore sa fille Lucie Paul Margueritte et « son petit livre de Paillettes ». Jointe une L.A.S. et une lettre tapuscrite signée de l'intéressée – 130 euros

247 – **MARGUERITTE Paul** : Très bel ensemble d'une carte de visite, 6 lettres (8pages in-12) et 5 cartes autographes signées adressées à Henri DUVERNOIS envoyées pendant la Grande Guerre, dans lesquelles il revient sur ces temps difficiles, notamment le rude hiver de 1917, l'élection de Woodrow WILSON à la tête des Etats-Unis, « Dieu le bénisse néanmoins. Il vaut mieux qu'il marche avec nous », de la nécessité de ne pas s'arrêter de travailler, sinon « c'est la dépression nerveuse. D'autre part l'on se prend vite à mépriser ce travail comme une jouissance et un luxe de non-combattants » - 110 euros

248- **MARGUERITTE Paul et Victor** : Ensemble de 14 L.A.S. et une carte de visite à Arthur HUC, du journal toulousain La dépêche. Ils y mentionnent leur activité journalistique, de la proposition de collaboration de Huc, transmise par leur ami commun Edouard Conte, jusqu'à la séparation de leur signature commune en deux signatures individuelles « Victor et moi, d'un commun accord, et à cause de son orientation politique, séparons à l'avenir nos signatures mais non nos cœurs ». 17 pages in-12 – 200 euros

249 – **MARGUERITTE Paul et Victor** : Ensemble de 9 cartes de visite (8 autographes), et 8 Lettres autographes signées des deux frères, dans lesquelles ils évoquent entre autres leurs ouvrages communs, Les deux vies (1902), heureux que leur livre ait paru à un confrère « un plaidoyer frappant d'une cause juste », ou les deux premiers volumes d'Une époque (1897-1904) : « rien de ce qui touche la défense nationale, jugée de près par un témoin et auteur élevé, ne peut nous laisser indifférents, et bien que nos *Tronçons du glaive* aient un cadre bien vaste, de tels documents peuvent nous apporter un aveu de sincérité précieux ». 9pages in-12 – 120 euros

250 – **MARGUERITTE Victor** : Ensemble de 2 cartes postales autographes signées, 7 L.A.S. et 4 lettres tapuscrites signées adressées à FLORIAN-PARMENTIER. Y sont mentionnés les livres de Florian-Parmentier, particulièrement l'Ouragan et l'Etoile rouge, permettant de commenter l'actualité « Espérons avec vous qu'Hitler et Mussolini ne seront tout de même pas assez fous pour déclencher une guerre ou les premiers ils auraient tout finalement à perdre » 12pages in-12. Joint le faire-part de décès de Mme Victor Margueritte – 100 euros

251 – **MARGUERITTE Victor** : 4 L.A.S. adressées à l'auteur Ernest GAUBERT dans lesquelles il le complimente, notamment pour son livre « L'amour marié », « [il] vous fait et vous fera toujours grand honneur », qu'il commente abondamment. 4 pages in-12 – 75 euros

252 – **MARGUERITTE Victor** : Ensemble de 18 L.A.S. et 3 cartes de visite autographes, dans lesquelles Margueritte mentionne ses lectures et ses écrits, à noter une lettre à un confrère où il s'oppose vigoureusement à la qualification de « roman électoral » que ce confrère aurait donné à son livre « Prostituée ». 23 pages in-12. Jointe l'« Enquête internationale » d'Henri Corbière, dans laquelle Margueritte décrit 24h de sa vie d'écrivain français, « Il y a pour moi le souvenir de la guerre passée, la paix instable, la guerre future qui menace ... / Tout essayer avec tous les hommes de bonne volonté, afin de faire avorter le Monstre » 1^e page dactylographiée in-4 – 200 euros

253 – **MAURIAC Claude** : Amusante caricature de l'écrivain par le dessinateur LEBON. Portrait au crayon signé 24x16 cm – 110 euros

254 – **MAURRAS Charles** : Important manuscrit complet de son article sur les Polonais et les Russes publié le 4 décembre 1911 dans la revue de l'Action Française. 11 pages in-8 signées et montées sur onglet, reliées plein papier vert olive à motifs, dos carré, pièce de titre sur cuir noir. Très bel état de cet important écrit – 400 euros

255 – **MAURRAS Charles** : Rare carton d'invitation à sa conférence du 9 novembre (1930) au cinéma le Rex à Paris sur le thème « Provinces et Provence, chronique d'une renaissance » à l'occasion de la sortie de son livre, 4 nuits de Provence. Carton numéroté à la main par Maurras – 70 euros

256 – **(MENU)** Rare et beau menu du déjeuner offert par la Municipalité de Rio de Janeiro le 28 août 1933 pour les touristes en visite au Brésil. Dessin du restaurant le Lido en première page et menu intérieur signé par plusieurs convives dont les frères DELAGE. Très bel état – 100 euros

257 – **(MENU)** Menu de gala du monde de l'aviation à l'hôtel Lutécia le 4 mai 1928 signé par plusieurs convives dont Louis BREGUET le Vicomte de VERQUEY et l'aviateur COPPENS de HOUTHULST. Très bel état – 80 euros

258 – **MERLE Robert** : Lettre autographe signée et adressée le 11 janvier 1967 à Emmanuel d'ASTIER. Il le félicite pour sa chronique à la TV, « le quart d'heure », « il y a longtemps que je n'avais pas entendu propos plus vrais, plus passionnés, plus incisifs. Je vous ai donné profondément raison et j'ai regretté, pour moi mais aussi pour les Français qui vous écoutent, que votre quart d'heure ne soit pas hebdomadaire ». Une page in-12 à en-tête de la faculté de Nanterre – 80 euros

259 – **MISHIMA Yukio** : Photo argentique d'André BONIN en tirage pour les éditions Gallimard représentant l'écrivain dans les jardins de la maison Gallimard en 1965. Noir et blanc 13x18 cm – 65 euros

260 – **MILLER Henry** : Photo argentique de l'écrivain lors de son mariage en 1967 avec Mlle Hiroko TOKUDA. Photo de l'agence Keystone. Noir et blanc 13x18 cm – 130 euros

261 – **(MILLER Henry) BILLY André** : Tapuscrit de sa chronique du samedi consacrée à Henry Miller. Deux pages in-8 signées et avec corrections et ajouts manuscrits – 100 euros

262 – **MIRABEAU Honoré Gabriel RIQUETI Comte de** : Intéressante lettre autographe signée et adressée, sans doute de son exil de Liège en 1787, à un ami Comte pour se plaindre de sa mise à l'écart, « je ne sais, mon cher Comte, en vérité si mes autres amis perdent la tête, mais il y a dix jours que je demande à vous voir... gardez vous bien de me rapporter mes portefeuilles et ma cassette, je n'ai encore nulle sûreté. Il ne me faut que la lettre de LACRETELLE ». Une page in-12. Mirabeau, furieux de ne pas obtenir un poste de diplomate publiera en 1787 un pamphlet, Dénonciation de l'agiotage, qui entraînera une lettre de cachet et son exil à Liège – 900 euros

263 – **(MISSIONNAIRE)** Rarissime jeu de l'oie fait dans les années 10-20 à la gloire des missions de religieux dans les colonies. Intitulé le voyage du missionnaire, chaque case fait référence à une mission, ou à une aventure dans les contrées lointaines. Cartonnage in-4 plié en trois pans, très bel état. Imprimerie Franciscaine Vanves – 300 euros

264 – **MOHRT Michel** : Précieux manuscrit autographe concernant l'intégralité de l'article de critique sur le livre de Ernst Von SALOMON, Les réprouvés. 4 pages in-8 recto verso. Nombreuses corrections et rajouts – 400 euros

265 – **MOHRT Michel** : Important manuscrit autographe signé concernant le livre sur Dostoïevski de Dominique ARBAN, Les années d'apprentissage de Dostoïevski, chez Payot. 11 pages in-8 avec nombreuses corrections manuscrites et ajouts. Partant d'une critique du livre, Michel Mohrt fait une analyse détaillée de l'œuvre de Dostoïevski et de la littérature russe. Très beau texte à l'écriture enlevée, comme tous les écrits de ce bel auteur – 300 euros

265Bis – **MOINOT Pierre** : Très belle lettre autographe signée et adressée le 8 novembre 1989 à son confrère Guy DUPRE. Une carte de visite grand format recto-verso avec enveloppe. Superbe éloge de son dernier ouvrage, Les manœuvres d'Automne, « bien que je n'ai pas encore achevé la lecture ...je suis éblouie par vos portraits » - 80 euros

266 – **MONTHERLANT Henry de** : Bel ensemble de 5 lettres autographes signées et adressées dans les années 50 à Félicien MARCEAU. Il évoque avec lui des projets communs de pièces de théâtre et lui confirme qu'il va lire ses livres, Capri et Casanova, et parle de sa santé, de ses écrits de son entourage. Cinq in-12 recto verso – 290 euros

267 – **MONTHERLANT Henry de** : Lettre autographe signée et adressée le 17 janvier 1950 au critique littéraire, Maurice FLOUCAUD. Il le remercie pour son dernier papier et lui confirme que Malatesta est la meilleure recette du théâtre du moment. Une page in-12 avec enveloppe – 90 euros

268 – **MONTHERLANT Henry de** : Très intéressante lettre autographe signée et adressée le 7 juin 1952 à Maurice FLOUCAUD. Il se souvient de sa scolarité et de son bac, « j'ai connu... une « allumeuse » qui faisait des ravages en empêchant, à volonté, les grands de passer leur bac, en les désespérant dans les semaines qui précédaient l'examen ». Puis il se souvient du garçon qui lui servit de modèle pour son roman, Les garçons, et dont il confirme avoir été, bien après le parrain de son dernier enfant. Une page in-12 recto verso avec enveloppe – 130 euros

269 – (**MONTHERLANT Henry de**) Petite plaquette de la pièce, Fils de personne, jouée au théâtre Saint-Georges. Dédicace à Maurice FLOUCAUD des principaux acteurs de la pièce (Henri ROLLAN, Suzanne DANTES, Michel FRANCOIS). Petite plaquette in-16, très bel état – 90 euros

270 – **MONTHERLANT Henry de** : Petite lettre autographe signée adressée le 28 septembre 1954 à Maurice FLOUCAUD. Il évoque son livre les lépreuses et une partie de sa famille (sa cousine Charlotte de Montherlant). Une page in-12 recto verso avec enveloppe – 90 euros

271 – **MORAND Paul** : Lettre autographe signée et adressée le 3 janvier 1975 à l'éditeur Bernard de FALLOIS. Tout en lui souhaitant une belle année il se remémore un voyage avec BERL, « après tant de fruit confit dans un nouvel an déconfit, quel plaisir ce voyage de notre Berl, avec son œil de kabaliste ». Une page in-12 avec enveloppe – 100 euros

272 – **MORAND Paul** : Petit mot manuscrit signé adressé à Claude BENEDICK. Carte de visite in-16 – 45 euros

273 – **NAM Jacques** : Dessin au crayon sur papier calque d'un couple de chats avec leurs deux chatons. Monogrammé en bas à gauche. 13x19 cm. Rare dessin préparatoire de ce grand illustrateur des années 30 – 300 euros

274 – **NAU John-Antoine** : Carte autographe signée et datée du 7 août 1907. Le premier prix Goncourt en 1903 félicite un ami pour la remise de sa légion d'honneur. Une carte in-12 recto verso – 80 euros

275 – **NEVEUX Pol** : Belle lettre autographe signée et adressée à Jean AJALBERT. Il le remercie pour l'envoi de son livre En amour (Tresse éditeur Paris 1890) qu'il a relu avec plaisir ce qui lui permet de s'échapper de la lecture des candidats au prix Goncourt dont il est jury. Une page in-8 – 75 euros

276 – **NEVEUX Pol** : Bel ensemble de 7 L.A.S. (3 in-4, 3 in-12 et 1^e in-8) et 7 cartes de visite autographes sur ses activités en tant que sous-chef de cabinet du ministre de l'Instruction Publique mais aussi ses lectures : à noter une carte de visite à FLORIAN-PARMENTIER dans laquelle il lui annonce sa lecture prochaine de son livre, La lumière de l'aveugle, ou une longue lettre adressée à Léandre Vaillat au sujet de son livre, Le sourire de l'ange, « comme Forain, mon compatriote, m'avait à maintes reprises parlé de votre roman avec un enthousiasme qui ne lui est pas coutumier [...] dans mon désir de vous emporter en vacances, j'ai demandé à mon libraire de me chercher le volume et de me l'adresser ». Joint un diplôme d'officier d'Académie de Armand-Paul PETIT signé par Neveux le 31 mai 1902, et « Maximes de vie » de Corbière à laquelle Neveux répond « La vie a peur des courageux » - 130 euros

277 – **NIMIER Roger** : Lettre tapuscrite signée à en-tête de la NRF et adressée à Raymond QUENEAU le 18 août 1959. Il le remercie pour sa préface au livre de poche du livre de Flaubert, Bouvard et Pécuchet et rajoute, parlant de la brièveté du texte de Flaubert, à la main cette phrase prophétique et émouvante, « et mourir à cet âge n'est pas une forme de purisme ». Une page in-8 – 300 euros

278 – **NIMIER Roger** : Lettre tapuscrite signée à en-tête de la NRF et adressée le 23 octobre 1958 à Raymond QUENEAU. Evoquant toujours sa préface sur Bouvard et Pécuchet, « Flaubert va être content », il lui recommande ensuite un manuscrit de Paul GUERANDE, Du côté de Fleurville. Une page in-8 – 150 euros

279 – **NIMIER Roger** : Lettre tapuscrite signée confirmant à son interlocuteur les deux prochaines chroniques théâtrales qu'il va rédiger (pièces de Billedoux et Anouilh). Une page in-8 pliée – 110 euros

280 – **NIN Anaïs** : Lettre autographe signée et adressée en français à l'éditeur belge Pierre AELBERTS. Elle lui demande en juin 1968 l'adresse de son fils afin de lui confier la publication de son journal, Stock lui ayant donné l'accord pour cela. Une page in-12 sous forme de pneumatique. Alain Aelberts ne sera jamais destinataire de cette lettre et la découvrira après la mort de son père dans ses archives. Il ne put ainsi devenir l'éditeur du journal de NIN qui sera un succès de librairie chez Stock – 400 euros

281 – **NOZIERE Violette** : 6 photos argentiques (Pierre Dupuy pour Le petit parisien) du procès de Violette Nozière. Accusée, témoins, juges...Noir et blanc formats 12x9 cm ou 18x12 cm – 90 euros

282 – **OBALDIA René de** : Carte autographe adressée à Jean-Louis (BORY). Au dos d'une photo de crabe sur une plage attrapant un morceau de journaux, Obaldia déclare avec humour à l'écrivain une multitude de terme pouvant le qualifier, « le tenancier, clandestin, le bailleur de fonds...pressé dans son cœur, Oh Jean-Louis Oh ! » - 80 euros

283 – **ORMESSON Jean d'** : Photo argentique de Jacques ROBERT en tirage pour les Editions Gallimard. Portrait de l'écrivain en 1971. Noir et blanc, 13x18 cm – 70 euros

284 – **PAGNOL Marcel** : Important manuscrit non signé de Pagnol , texte de critique littéraire et artistique publié en 1949 dans une revue confidentielle et éphémère de Nice (jointe la lettre autographe signé d'un ami de Pagnol qui explique comment ce texte lui a été remis et qui l'offre à son tour en 1985 à l'éditeur Bernard de FALLOIS). 13 pages in-12 sur cahier quadrillé d'écolier. Long et amusant texte sur le cas de Tino Rossi et les réactions du public féminin à ses prestations, « il est certain que la voix de Tino agit comme un appel du mâle à la femelle, c'est à dire qu'elle ne s'adresse pas spécialement aux facultés intellectuelles de nos compagnes ». Prenant la défense de son interprète dans La belle meunière, Pagnol fait cas des critiques et considère Rossi à sa juste valeur. Un chef d'œuvre d'humour – 500 euros

285 – **PAGNOL Marcel** : Photo argentique contre collée de l'auteur avec une dédicace à Sylvie. Noir et blanc 10x15 cm – 190 euros

286 – **PAULHAN Jean** : Belle photo argentique de l'écrivain. Studio Leirens à Bruxelles. Noir et blanc 13x17 cm – 95 euros

287 – **PETAIN Maréchal Philippe** : Carte autographe signée et adressée le 11 mars 1924 à Monsieur ROUCHE de l'Opéra. Il lui confirme accepter d'être son parrain pour recevoir la Médaille de la Légion d'Honneur et lui prêtera la sienne pour la cérémonie. Carte recto verso – 100 euros

288 – **PETAIN Maréchal Philippe** : Lettre tapuscrite signée et adressée le 2 avril 1935 à Monseigneur BAUDRILLART pour lui confirmer sa joie et son honneur de le voir rejoindre le Comité d'Honneur de l'Association pour la constitution aux Etats-Unis d'un Office de renseignements. Une page in-8. Rare rencontre – 300 euros

289 – (**PETAIN Maréchal Philippe**) Cahier d'écolier avec l'effigie du Maréchal en couverture. Cahier quadrillé à l'état de neuf – 65 euros

290 – (**PETAIN Maréchal Philippe**) Rarissime carton d'invitation à la conférence de Charles MAURRAS prononcée le 2 février 1941 à Aix-en-Provence sur le thème, « La réforme du Maréchal PETAIN ». Exemplaire signé par Maurras – 130 euros

291 – **PONCHON Raoul** : Carte de visite autographe présentant « mille bons souhaits à GYP » - 55 euros

292 – **POULBOT** : Très beau dessin à l'encre et au crayon représentant un gamin avec un petit mot manuscrit en dessous. Signature de Poulbot. 14x17 cm – 250 euros

293 – **POUND Ezra** : Superbe photo argentique du portrait de l'écrivain prise, après- guerre par l'agence Horst Tappe. Noir et blanc 20x25 cm – 280 euros

294 – (**PREMIERE GUERRE MONDIALE**) Emouvante carte-lettre autographe signée et datée du 2 octobre 1919. Un soldat envoie son souvenir amoureux à sa fiancée. Tablette de soldat fêtant un dîner dans une zone occupée après la fin de la guerre – 55 euros

295 – **QUENEAU Raymond** : Lettre tapuscrite signée avec corrections manuscrites et en tête de la NRF demandant à F.P. ALIBERT des renseignements en vue d'une nouvelle édition de l'Anthologie des Poètes de la N.R.F. 1^e page in-4 – 90 euros

296 – **QUENEAU Raymond** : Lettre autographe signée datée de 1945 déclinant la demande d'une demoiselle concernant la réimpression des Grands contemporains. 1^e page in-8 – 90 euros

297 – **RAMUZ Charles Ferdinand** : Lettre autographe signée et datée du 15 septembre 1945. Il écrit à l'éditeur belge, Pierre AELBERTS qu'il ne peut lui donner un texte pour ses collections étant lié par ailleurs avec son éditeur historique. Une page in-12 avec enveloppe – 120 euros

298 – **RASPAIL Jean** : Très intéressant manuscrit signé constituant l'ensemble d'un article pour le Figaro et intitulé, L'ONU et les symboles. Chronique écrite avec humour en 1961 suite à un conflit à l'Onu entre le Premier Ministre sud-africain et plusieurs responsables africains. Le Ministre sud-africain des affaires étrangères défendant le principe de l'Apartheid dans son pays avait précisé que les noirs de son pays ne comprenant pas le système démocratique et « sont incapables de voter pour autre chose que pour des symboles animaux ». Jean Raspail, sans prendre la défense du gouvernement sud-africain, note avec humour que tous les pays sont parés de symboles, « la puissance de symboles, faucilles, croix, croissants, étoiles, animaux héraldiques, marteaux et bonnets phrygiens, slogans et initiales qui tenaient lieu de convictions à des milliers d'électeurs sont notre lot quotidien ». Et de conclure, « les délégués africains se seraient sentis moins seuls, fiers de leurs animaux symboliques, le lion courageux, le buffle travailleur, l'éléphant solide, et tant d'autres aussi nobles qui élèvent l'âme de l'électeur et fortifient son jugement mieux que de vulgaires initiales... ». Trois pages in-8 – 600 euros

299 – **REBATET Lucien** : Lettre autographe signée et adressée à en-tête du journal Je suis Partout le 1^{er} août 1942 au Directeur des Editions Denoël, Monsieur Tardieu. Il lui demande d'adresser un exemplaire des Décombres au journaliste Jules RIVET du Petit parisien (libertaire, Secrétaire de la rédaction du canard Enchaîné avant-guerre, Jules Rivert fera un compte-rendu favorable du livre de Rebatet). Une page in-8 avec enveloppe – 300 euros

300 – **RANSON René** : Peinture représentant une femme en costume de Shéhérazade. Aquarelle encadrée 30x29 cm. Très belle peinture sans doute pour un costume de théâtre typique des années 30 – 400 euros

301 – (**REGNIER Henri de**) **PELLERIN Jean** : Lettre autographe signée et adressée le 17 juin 1912 à un confrère membre comme lui du jury de poésie. Il lui confirme qu'il aimerait voter pour Régnier mais le prix doit aller à « un poète dédaigneux de toute consécration officielle. Or l'auteur est décoré et académicien. Ma voix ira donc à Paul FORT ». Une page in-12 – 80 euros

302 – **RENARD Jules** : Lettre autographe signée et adressée le 6 décembre 1905 à un ami, directeur de revue. Il lui confirme son souhait de pouvoir écrire dans sa revue et lui exprime sa tristesse après avoir vu une pièce de théâtre qu'il ne semble ne pas aimer mais ne sait comment l'exprimer à mots choisis sans vexer l'auteur. Une page in-12 recto verso – 190 euros

303 – **RENARD Jules** : Belle lettre autographe signée et adressée le 11 juillet 1909 sur papier à en-tête de la Gloriette à Chaunot. Il remercie un confrère journaliste pour un article sur son nouveau livre, Ragotte en des termes amusants, « merci pour Ragotte ! Elle est là près de moi, un peu fière d'être dans les journaux. Encore brave femme tout de même ». Une page in-12 – 250 euros

304 – **RENARD Jules** : Carton d'invitation imprimé aux noms de Jules, François et Marie RENARD avec un petit mot autographe de remerciement – 70 euros

305 – **RICHEPIN Jean** : Conte du vendredi saint (une sainte). Manuscrit complet de ce long poème inspiré par le Stabat Mater Dolorosa. 9 pages in-8 montées sur onglets et reliées pleine percaline marron foncé à la bradel – 350 euros

306 – **ROMAINS Jules** : Petit mot autographe signé et adressé le 17 novembre 1939 à Jean MITSLER. Il évoque avec lui la polémique autour d'HENRIOT. Une page in-12 à l'italienne – 70 euros

307 – **ROMAINS Jules** : Lettre autographe signée et adressée à son éditeur. Il évoque la réalisation par le peintre Achille OUVRE de son portrait (qui sera réalisé pour illustrer une édition des Copains). Une page in-8 – 80 euros

308 – **ROMAINS Jules** : Deux lettres autographes signées et adressées à son éditeur. Il évoque une réédition et lui adresse quelques corrections d'orthographe de mots en latin figurant dans les épreuves de ses livres. Deux pages in-12 – 80 euros

309 – **ROSNY J.H. Aîné** : Lettre autographe signée et adressée à Léon DEFFOUX le 11 novembre 1924. Il lui confirme que suite à leurs entretiens et à ses écrits, il peut pour les évoquer dans les journaux ne pas faire apparaître les noms réels et prendre des noms fictifs. Une lettre télégramme in-12 – 70 euros

310 – **ROSNY J.H. Aîné** : Ensemble de 6 L.A.S. adressées à Ernest GAUBERT. Rosny le complimente notamment sur ses livres : Les vendanges de Vénus, ou La Mayorquine (« délicieux émouvant vivant »). 7 pages in-12 – 90 euros

311 – **ROSNY J.H. Aîné** : Bel ensemble de 17 L.A.S. et 2 Cartes postales autographes signées adressées à FLORIAN-PARMENTIER. Rosny y fait notamment l'éloge du recueil de poèmes de son ami, Par les routes humaines, « c'est un beau livre, d'une inspiration très haute et très variée », et de son Histoire contemporaine de la Littérature française, « à coup sûr un des plus beaux efforts qui aient été fait ». 19 pages in-12 – 180 euros

312 – **ROSNY J.H. Aîné** : Ensemble de 5 L.A.S. adressées à Henri DUVERNOIS où ROSNY le complimente pour ses nouvelles, particulièrement Fifinoiseau, « j'ai immédiatement écrit : c'est peu de dire que je ne nie pas le talent d'Henri Duvernois et que j'ai lu Fifinoiseau » 5 pages in-12 – 90 euros

313 – **ROSNY J.H. Aîné** : Important ensemble de 38 L.A.S., 4 C.A.S. et une carte de visite autographe, témoins de l'activité journalistique et littéraire de l'auteur, notamment ses lectures comme celle d'un livre d'Henri d'Almeras, « si indispensable à l'heure où nous sommes nous débattant entre la tyrannie des « fabriques de pions » et des cuistres qu'elle nous jette aux jambes, et la liberté d'un temps nouveau ». Jointes les enquêtes d'Henri CORBIERE, Enquête mondiale et Maximes de vie, réponse manuscrite de Rosny – 300 euros

314 – **ROSNY J.H. Aîné** : Manuscrit avec ratures et corrections d'un article de Rosny intitulé « La croisade des animaux », l'auteur s'y inquiète de l'impact de l'homme, notamment via la chasse et le braconnage, sur la faune mondiale et du peu de mesures mises en œuvre pour protéger le monde animal. Visionnaire sur un sujet toujours d'actualité. 4 pages in-8, S.D. – 130 euros

315 – **ROSNY J.H. Jeune** : Ensemble d'1^e L.A.S., 1^e carte autographe signée et une carte de visite autographe adressée à FLORIAN-PARMENTIER dans lesquelles il lui recommande des livres et trouve scandaleux qu'en 1930 « de voir les librairies encombrées de livres allemands qui ne sont qu'une répétition de cent de nos meilleurs auteurs de la guerre et particulièrement de vous ». Jointe 3 cartes de visite autographes, 1^e LAS à un journaliste et sa réponse à « Maximes de vie » d'Henri Corbière, « à l'œuvre on connaît l'artisan » - 90 euros

316 – **ROSTAND Jean** : Lettre autographe signée et adressée le 8 mars 1988 à Claude BENEDICK. Il le remercie pour son soutien suite au deuil qui le frappe. Une page in- 8 avec enveloppe – 50 euros

317 – **ROSTAND Maurice** : Lettre autographe signée adressée par le secrétaire de Maurice Rostand, Monsieur MATCH à Claude BENEDCK pour convenir des places attribuées à la Comédie Française pour une reprise d'une pièce d'Edmond Rostand. A la fin Maurice Rostand a rajouté 5 lignes de sa main. Une page in- 8 recto verso – 65 euros

318 – **SADE Donatien Alphonse François Marquis de** : Lettre autographe signée de l'épouse du Marquis, une reconnaissance de dette à ses parents. Billet accompagné d'une enveloppe de la main de l'écrivain adressant à son épouse ce document – 900 euros

319 – **SAGAN Françoise** : Belle photo argentique du photographe Roger PICARD (studio Francimage) représentant Françoise Sagan et Jacques Chazot à une soirée en ville. Noir et blanc, 18x22 cm – 60 euros

320 – **(SAINTE-BEUVE) BILLY André** : Manuscrit tapuscrit de sa chronique, Propos du samedi, entièrement consacrée à Sainte-Beuve. 4 pages in-8 – 100 euros

321 – **SAINT EXUPERY Antoine de** : Photo argentique de Roger PARRY retirée pour Gallimard et représentant l'écrivain lors de la promotion de Vol de nuit en 1931. Noir et blanc, 13x18 cm – 70 euros

322 – **SAINT-LOUP** : Photo en tirage du célèbre portrait de l'écrivain, avec capuche en fourrure et pipe lors de son expédition en Laponie. Noir et blanc 16x21 cm – 70 euros

322 Bis – **SAINT-PAULIEN** : Belle et intéressante correspondance adressée par Saint-Paulien à son ami l'écrivain Guy DUPRE. 6 lettres (cartes postales ou lettres tapuscrites avec nombreux ajouts autographes), datées de 1963 à 1965, Saint-Paulien évoque avec son ami leurs travaux respectifs (Goya) et leurs voyages, sa quête d'éditeurs, les vicissitudes du manuscrit de l'histoire de la collaboration - 200 euros

323 – **SALACROU Armand** : La question « Maxime de vie » d'Henri Corbière à laquelle Salacrou répond, 1^e page in-12, « J'ai connu un homme qui a usé sa vie à dresser la carte des nuages du ciel de son village, et je n'ai pas cherché une maxime qui puisse contenir ma vie ou ma volonté ou mes désirs. Toutefois [...] » Jointe deux cartes de visite autographes signées – 55 euros

324 – **SANDOZ Maurice** : Lettre autographe signée et adressée le 12 novembre 1955 à une amie. Il évoque son texte, *L'imitation* (*L'imitation des sonnets from the portuguese* publiée en 1955 chez Kundig à Genève) et confirme que certains de ses sonnets devraient être étudiés en Sorbonne. Il joint la liste manuscrite de ses écrits. Deux pages in-12. Les écrits de ce grand auteur suisse, surréaliste et maître du fantastique sont des plus rares – 300 euros

325 – **SANDOZ Maurice** : Lettre autographe signée et adressée à une amie le 30 octobre 1955. Parlant de la publication de ses *Imitations*, il évoque le souvenir de son meilleur ami qui vient de mourir, « oui mon frère était triste, il était malade et aimait la vie. Ses forces s'en allaient et il était solitaire. J'ai perdu là le meilleur des amis ». Deux pages in-12 – 300 euros

326 – **SANDRE Thierry (Charles MOULIE)** : Correspondance entre Ernest PREVOST et Thierry SANDRE en vue de la publication d'extrait de certains de ses livres, en particulier, *Le fer et la flamme*, dans une anthologie épique des poèmes de la Grande Guerre. Une lettre autographe signée et datée du 15 février 1920 de Sandre donnant son accord et deux lettres tapuscrite adressées par Prévost à Sandre et aux éditions Perrin qui avaient les droits sur ce livre (Thierry Sandre aura le prix Goncourt en 1924 pour *le Chèvrefeuille*) – 100 euros

327 – **SAUGUET Henri** : Trois lettres autographes signées et adressées en 1967 et 1972 à Robert SAINT-JEAN. Il évoque son œuvre, *les caprices de Marianne*, jouée à Tours, un enregistrement à la radio et le concert américain au Champs-Élysées avec des œuvres de Stravinsky, Milhaud et Carter. 3 pages in-12 recto verso – 120 euros

328 – **(SECONDE GUERRE MONDIALE)**. Document officiel des archives française de contre-espionnage. Avec le bandeau *Confidentiel* et timbre à date en bas de la première page (20 juillet 1946), traduction complète du compte rendu de l'exposé de la situation militaire allemande faite le 5 mai 1944 par Alfred JODL, Chef de l'Etat-major des forces armées de la Wehrmacht devant le cabinet du Reich (documents en vue du procès de Nuremberg sans doute). 8 pages dactylographiées faisant état de la situation militaire de tous les fronts (Est, Finlande, Norvège, L'Angleterre avec les projets envisagés de débarquement, Méditerranée, Sud-Est, Hongrie, guerre aérienne, guerre navale). Très positif et optimiste, Jodl ponctue son intervention par ses phrases, « Nous défendons donc pour le moment des positions qui nous économisent des forces. Tout retrait entraînerait la mise en action de forces supplémentaires. Nous devons donc accepter le combat là où nous nous trouvons (...) Nous pouvons donc envisager l'évolution de la situation militaire avec confiance. Une grande victoire défensive changerait de fond en comble la situation militaire et politique de l'Allemagne ». Et de conclure, « Si nous faisons tous notre devoir, il est impossible qu'on n'arrive pas à une issue acceptable et honorable ». Document de premier plan à la valeur historique exceptionnelle – 900 euros

329 – **(SECONDE GUERRE MONDIALE)** Rarissime affiche de propagande au profit du STO. Affiche représentant une mère avec sa fille avec au second plan des travailleurs et ce titre, *Finis les mauvais jours ! Papa gagne de l'argent en Allemagne !* Affiche en couleur, datée de 1943, 40x56 cm pliée avec contrecollé au dos la bande d'envoi par la poste de la société d'affichage Giraudy et à destination du village de Lemaix en Côte d'or – 400 euros

330 – **SIMENON Georges** : Très belle photo des Studios d'Harcourt représentant l'écrivain avec un chapeau et une pipe. Photo contre collée avec en dessous une dédicace de vœux pour l'année 1967. Noir et blanc, 14x20 cm – 450 euros

331 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original à l'encre et à la gouache blanche pour illustrer le livre de souvenirs du chansonnier GEORGIOUS. Dessin de la couverture représentant Georgious avec au-dessus de lui dans un nuage des devantures de boutiques (chaussure, frivolités, café-bar, loterie nationale). 25x32 signé en bas à gauche. Il semblerait que ce livre ne soit pas paru et donc que ces dessins soient des inédits – 200 euros

332 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original à l'encre noire pour illustrer le livre de souvenirs de GEORGIOUS. Représentation de la page 29 où l'on voit le chansonnier regarder par le trou du rideau avant de rentrer en scène. Annotation manuscrite de Georgious en bas et signature de Soupault en bas à gauche. 25x32 cm – 150 euros

333 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original à l'encre noire pour illustrer le livre de souvenirs de GEORGIOUS. Représentation de la page 51 où l'on voit le chansonnier lire un livre avec en arrière plan des femmes le regardant. Noir et blanc 25x32 cm avec annotation manuscrite en bas du chansonnier et dessin signé par Soupault – 150 euros

334 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original de la page 55 du livre de souvenirs de GEORGIOUS. Dessin à l'encre noire 25x32 cm représentant des femmes dansant le french-cancan dans la rue devant un lampadaire. Annotation manuscrite en bas par le chansonnier et dessin signé par Soupault – 150 euros

335 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original de la page 62 du livre de souvenirs du chansonnier. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite 25x32 cm et représentant le chansonnier en queue de pie noire et son double au-dessus de lui en smoking blanc. Annotation manuscrite de Georgious en bas – 150 euros

336 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original de la page 80 du livre de souvenirs du chansonnier GEORGIOUS. Dessin signé à l'encre de Chine et gouache blanche, 25x32 cm représentant le chansonnier en marche sur fond de la carte de France avec une valise et des farces et attrapes. Annotations manuscrites en bas de Georgious – 150 euros

337 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original de la page 67 du livre de souvenirs du chansonnier Georgious. Dessin signé à l'encre de Chine, 25x32 cm coupé en haut à gauche représentant Georgious en chef d'orchestre faisant jouer des musiciens en queue de pie. Annotation manuscrite du chansonnier en bas – 150 euros

338 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original signé à l'encre de Chine publié dans un journal d'avant-guerre. En 1936 après les événements du 6 février 34, la chambre dissout les ligues d'extrême droite. Jouant sur le terme de ligue, l'on voit un petit garçon faisant ses devoirs et interrogeant son père, Edouard Dalladier et lui demandant, « comment il a fait Henri IV pour triompher des ligues » et le père de répondre, « j'en sais rien mais ce qui est sûr c'est que j'ai dû faire un sacré foin à la chambre ce jour-là ». 26x38 cm – 200 euros

339 – **SOUPAULT Ralph** : Superbe dessin original signé à l'encre de Chine représentant deux soldats prisonniers en 40 derrière des barbelés et s'interrogeant, « mais à quoi pensent-ils à Paris ? Surement pas à nous ». 26x38 cm, petit manque en bas – 300 euros

340 – **SOUPAULT Ralph** : Amusant dessin original signé à l'encre de Chine représentant des hommes politiques poussant une poussette ou cachés derrière des arbres avec dans le landau une pièce de 1 franc avec cette légende, prenez garde aux voleurs d'enfants. 26x38 cm – 150 euros

341 – **SOUPAULT Ralph** : Amusant dessin original signé à l'encre de Chine et représentant un enfant téléphonant et utilisant pour ses devoirs le nouveau service, SVP (créé en 1935 par le Ministre des PTT, Georges MANDEL). 26x38 cm – 150 euros

342 – **SOUPAULT Ralph** : Dessin original signé à l'encre de Chine et représentant un petit garçon apportant ses pistolets en jouet à un monsieur avec cette légende en bas, « Dura lex, sed lex. V'là Monsieur j'viens déclarer mes armes à feu ». La loi interdisant la possession d'arme à feu pour un particulier fut publiée le 18 avril 1939. 26x38 cm – 150 euros

343 – **SOUPAULT Ralph** : Amusant dessin original signé à l'encre de Chine et, suite à la loi d'interdiction de la possession d'arme à feu, représente une femme coursant son mari et lui jetant des assiettes avec cette légende, « armes domestiques, et celles-là, elles ne sont pas prohibées ? ». 26x38 cm – 200 euros

344 – **THARAUD Jean** : Lettre autographe signée et adressée le 19 mai 1914 à un confrère. Il lui recommande le dernier livre de BERGER. Une page in-12 recto verso – 70 euros

345 – **TROYAT Henri** : Deux lettres autographes signées et datées des 10 et 18 juillet 1939. Il adresse à son correspondant un texte pour sa revue et lui laisse le soin des coupures nécessaires. Une page in- 8 et une page in-12 – 80 euros

346 – **UZANNE Octave** : Carte de vœux réalisée à la main par l'écrivain pour souhaiter la bonne année 1898. Très beau dessin représentant une dame avec fleurs et personnages symbolique au tour. Carte 10x15 cm – 150 euros

347 – **UZANNE Octave** : Portrait de l'écrivain réalisé par ABOT. Etat préliminaire à l'eau forte pure. Tirage à quelques épreuves et signé par l'artiste. Feuille sur papier Japon 21x29 cm – 100 euros

348 – (**UZANNE Octave**) **ROSNY J-H Aîné** : Très beau manuscrit complet d'un texte écrit en hommage à Uzanne après sa mort. 8 pages in-8 à l'écriture serrée et baveuse. Texte signé par l'auteur. Jointe une lettre autographe signée datée du 18 juin 1903 et adressée par Rosny à Uzanne – 300 euros

349 – **VALERY Paul** : Carte autographe adressée le 15 novembre 1922 au poète et journaliste belge, Noël RUET. Il le remercie pour un article élogieux sur son dernier livre de poésie. Carte de visite in-16 avec enveloppe – 75 euros

350 – **(VAN GOGH Vincent)**. Madame Théo Van Gogh. Lettre autographe signée et adressée à un éditeur. En vue d'un livre d'art sur Van Gogh, elle lui confirme l'envoi de dessins de Vincent Van Gogh, « ne sachant ce qu'il vous fallait j'ai cru que c'était le mieux de vous laisser le choix et j'ai doublé le nombre » (par la poste !). Puis elle évoque DELACROIX et l'admiration de Van Gogh pour ce dernier et la publication à venir de ses lettres. Deux pages in-12 recto verso - 150 euros

351 – **VENDEPUTTE Henri** : Long texte autographe signé du poète belge sur sa vision de la poésie. Après en avoir donné sa définition, « il y a des poésies des départs et des morts comme de l'amour, de jeu d'échecs comme de tir à la perche, de ruisseau au long de la chaussée de la grande ville comme de la vaste mer mordorée », il cite ses chers poètes, Hugo, Whitman. Et en conclu, « ceux qui croient que la poésie consiste dans les cadences, les rimes, l'arrangement à effets de motif, ressemblent à ces autres idiots qui prennent pour œuvre d'art toute surface encadrée ». Deux pages in-8 – 120 euros

352 – **VERY Pierre** : Très beau portrait argentique de l'écrivain réalisé par les studios Manuel Frères à Paris. Noir et blanc, 18x11 cm – 75 euros

353 – **(VICHY Régime de)** Célèbre et spectaculaire affiche originale de propagande anti communisme datée de 1944 et intitulée, Après l'Algérie et la Corse, demain ce sera la France. Affiche représentant une main agrippant la France avec au tour du poignet une chaînette représentant la fossile et le marteau. 80x120 cm entoillée. Rarissime en état parfait – 500 euros

354 – **(VICHY Régime de)** Affiche officielle de propagande du régime de Vichy pour la première journée de la fête des mères le 31 mai 1942 (Institution créée par le régime de Vichy). Affiche signée GRACH et imprimée par l'Office de publicité de Vichy. 80x120 cm entoillée, état parfait – 400 euros

355 – **(VICHY Régime de)** Affiche officielle de la 2^{ème} journée de la fête des mères le 30 mai 1943. Affiche signée de PHILI. Imprimerie Courbet 1943. 80 x120 cm entoillée, état parfait – 350 euros

356 – **VIGNY Alfred de** : Portrait au crayon de l'écrivain réalisé par LEBON. Dessin au crayon, signature en bas à droite. 24x16 cm – 120 euros

357 – **WILLETTE Adolph** : Lettre autographe signée et adressée à Yves PLESSIS. Il remercie son confrère dessinateur pour une caricature de lui publiée dans la revue, La semaine, et lui donne quelques conseils. Une page in-12 recto verso – 70 euros

358 – **(WILLETTE Adolphe)** : Menu original du déjeuner donné en l'honneur d'Adolphe WILLETTE par les artistes de la rive gauche le 24 juin 1904. Exemplaire dédicacé avec un petit mot par Willette à Madame FAGUS. Format grand in-8 – 90 euros

359 – **WILLETTE Adolphe** : Lettre autographe signée et adressée à un confrère peintre pour accuser réception de son œuvre qui sera exposée au Salon – 60 euros

360 – **WILLETTE Adolphe** : Dessin original à la plume représentant une double caricature de B.DOUIN en costume et en bédouin. 14x21 cm. Projet de dessin pour la revue l'Assiette au beurre – 200 euros

361 – **WILLETTE Adolphe** : Dessin original à l'encre pour l'Assiette au beurre. Une vache perchée sur un coffre-fort avec la devise en dessous, Croyance. 14x20 cm – 200 euros

362 – **WILLETTE Adolphe** : Belle lettre autographe signée et adressée à DARZENS. Il lui demande un délai pour rendre son dernier dessin et s'en prends avec violence aux militaires, Béranger, Galiffet... et fait l'éloge de Cartouche et Mandrin. Une page in-8 recto verso – 100 euros

363 – (**WILLETTE Adolphe**) : Un carton d'invitation pour l'exposition de Willette (Exposition à la galerie Théophile Belin) et un tract pour l'exposition à la galerie Sevin et Rey – 45 euros

364 – **WILLETTE Adolphe** : Très rare carton d'invitation au célèbre bal du Pierrot donné par Willette le 6 avril 1899. Signature autographe de Willette – 80 euros

365 – **WILLETTE Adolphe** : Cinq cartons imprimés, réalisés par Willette pour des commandes et pour des amis (changement d'adresse de Paul BEUVE, défilé des mariés à Montmartre, soirée d'inauguration de la nouvelle Direction du bal Tabarin le 9 octobre 1913, exposition Paul BEUVE, Saint-Cyr). Complétés par deux réalisations de Willette, l'affiche pour la publication des œuvres choisies de Willette et la plaquette pour l'exposition de Marius ESTIENNE en février 1904 au 7^{ème} salon de la rue – 120 euros

366 – **WILLETTE Adolphe** : Amusante lettre autographe signée et adressée à une correspondante qui le confond avec son homonyme, journaliste mondain. Il termine la lettre en signant, Willette dessinateur pour le moment. Une page in-12 recto verso – 70 euros

367 – **WILLETTE Adolphe** : Un mot autographe de la main de Willette annonçant la vente à Drouot d'œuvres de Willette sous le marteau de CHEVALLIER et l'expertise de MOLINE. Mot complété par un second au dos d'une publicité où il précise qu'Albert FAVAREILLES fit de faux dessins de Willette et que les vrais seront vendus à Drouot. Une page in-12 et un carton format invitation – 90 euros

368 – **WILLETTE Adolphe** : Petite lettre autographe signée et adressée à un confrère artiste, « mon cher collabo » pour lui confirmer que ROQUES fera une note et une reproduction d'un litho dans un prochain album qu'ils doivent publier en commun. Une page in-12 – 60 euros

**EXPERTISE, ACHAT, VENTE
EDITIONS ORIGINALES
DOCUMENTS MANUSCRITS XIXe et XXe SIECLES**

**Membre de la CNE
(Compagnie Nationale des Experts)**

**12, rue Puvis de Chavannes 75017 Paris (sur RDV)
Tél : 01 40 54 79 75 Port : 06 10 61 09 74
Courriel : librairiefosse@orange.fr**

www.librairiefosse.fr

Librairie
FOSSE