



TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

LIVRES

ANCIENS & MODERNES

MANUSCRITS

AUTOGRAPHES

Experts : Jean-Emmanuel Raux & Eric Fosse

Mercredi 27 Mai 2015 • 13h30
PARIS • HÔTEL DROUOT • Salle 2

D
Drouot



LIVRES
ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS
AUTOGRAPHES

Mercredi 27 MAI
13h30

PARIS - HÔTEL DROUOT
Salle 2

9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPERTS

Manuscrits & Autographes

M. Jean-Emmanuel Raux

autographes@wanadoo.fr • 01 43 25 60 48

Livres XIX^{ème} et XX^{ème}

M. Eric Fosse

librairiefosse@orange.fr • 01 40 54 79 75

Reproduction des lots sur le site :

www.tessier-sarrou.com "Catalogue en ligne"

Expositions publiques

Mardi 26 mai de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02



1ère Partie

ARCHIVES MICHELLE VIAN



1. AFFICHE POLITIQUE.

Affiche interdite : « *NOUS ACCUSONS LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE* ». [1972]; 630 x 850 mm. Extrait de « *La Cause du Peuple — J'accuse* », numéro spécial 5-7. « *En France, le régime est pourri. cela veut dire qu'il est en train de crever sous ses contradictions, qui s'expriment par les innombrables scandales qui éclatent presque chaque jour* », etc. « *Nous accusons le président de la République d'être entièrement responsable d'un système dans lequel l'État ne se contente plus d'exercer le pouvoir au nom de la classe dominante mais où il est entièrement absorbé par le capital et où c'est le patronat qui fait directement la politique* ». Bon état.

100/150 €



2. BECHET Sidney

[La Nouvelle-Orléans, 1897 - Garches, 1959], musicien de jazz américain. Ensemble de 3 pièces signées. 2 contrats et 1 engagement pour Sidney Bechet et André Reweliotty, signé par les deux. On joint deux cartes nominatives pour le Salon des Arts ménagers et deux photographies lors de son anniversaire.

150/200 €

3. BOST Olga

(Kosakiewicz) [Kiev, 1915 - Paris, 1983], Amie de Jean-Paul Sartre et de Simone de Beauvoir, elle forma avec eux un trio, configuration sentimentale à trois, puis devint l'épouse de Jacques-Laurent Bost. Elle servit de modèle au personnage de *L'Invitée*, de Simone de Beauvoir, au personnage d'*Ivitch* dans *Les Chemins de la liberté*, de Sartre, et fut actrice de théâtre.

Ensemble de 3 lettres autographes signées, adressées à Michelle Vian. 1952; 4 pages 1/2 in-4°, enveloppes timbrées jointes.

On joint deux cartes postales autographes signées à Gaby Charvay et M. et Mme Charvay. Correspondance amicale.

100/150 €

4. BRABANT

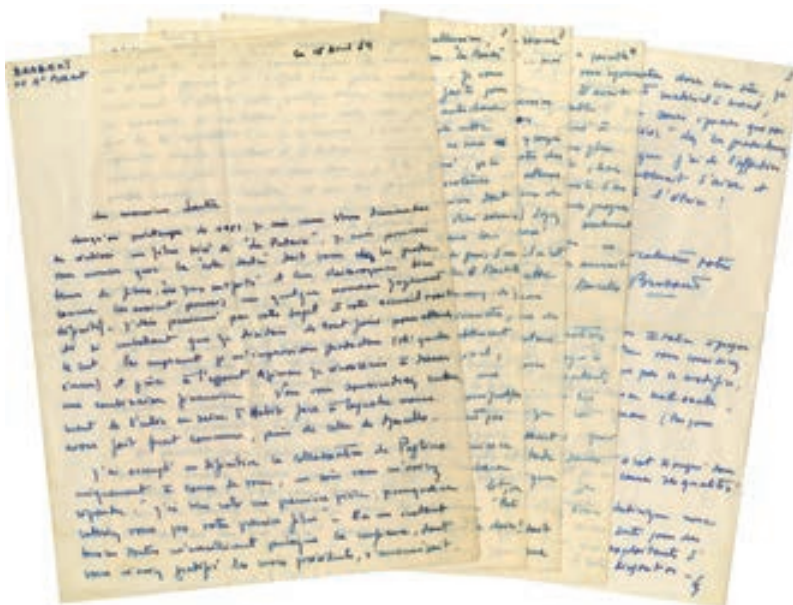
Charles [Paris, 1920 - id., 2006], scénariste, producteur et réalisateur français (*La Putain respectueuse*).

Lettre autographe signée, adressée à Jean-Paul Sartre. 16 avril 1954; 5 pages in-4°.

Magnifique lettre sur sa disgrâce auprès de Sartre: « Lorsque au printemps de 1951, je suis venu vous demander de réaliser un film tiré de "La Putain", je crois pouvoir vous assurer que la "cote Sartre" était basse chez les producteurs de films; "Les Jeux sont faits" et leur clairvoyance bien connue les avaient poussés sur quelque nouveau jugement définitif. J'étais passionné par votre sujet et votre accueil avait été si emballant que je décidais de tout faire pour atteindre le but. Par empressement je m'improvisais producteur (Oh! quelle erreur) et grâce à l'appoint Agiman je réussissais à dresser une combinaison financière [...] J'ai accepté en définitive la collaboration de Pagliero uniquement à cause de vous, un soir

vous m'aviez répondu: "j'ai bien raté ma première pièce, pourquoi ne rateriez-vous pas votre premier film". En un instant tous les doutes m'assaillirent puisque la confiance, dont vous m'aviez gratifié les mois précédents, s'amenuisait. J'ignore à quelle oeuvre vous faisiez allusion, mais peut-être n'est-elle connue que de vous [...]. Je vous vois mal d'ailleurs rater quelque chose, exception faite pour le scénario de "La Putain", mais avez vous fait autre chose que de la rafistoler? [...] Soyez cependant certain que je me suis toujours dépensé pour faire triompher votre point de vue parce qu'il m'est apparu conforme à l'intérêt du film. Est-ce à cette attitude que je dois ma disgrâce?... ou à mon caractère trop susceptible... peut-être à cause de ma désapprobation pour le travail de Bost et d'Astruc... parce que j'ai préparé de mon côté un travail pour vous faire voir sous quel aspect je voyais le film... ou pour toute autre raison mystérieuse, la saurais-je jamais? Toujours est-il que cette disgrâce devint bientôt irrévocable; à partir de ce moment votre attitude me rappelait celle des grands enfants qui veulent que les petits comptent "pour du beurre" ». Il propose ensuite de remettre le pied à l'étrier pour tourner un autre film.

400/600 €



5. CALDER

Alexander Sandy [Philadelphie, 1898 - New York, 1976], peintre, sculpteur graveur et illustrateur américain.

Lettre autographe signée, adressée à Jean-Paul Sartre. Paris, 4 novembre 1954; 1 page in-4°, enveloppe avec adresse autographe jointe.

« Cher Sartre, je vais exposer de très bons mobiles chez Maeght, 13 rue de Téhéran (8^e) Vendredi le 12 novembre. J'espère que vous pourriez venir. Cordialement, Calder. »

500/600 €

6. CAU Jean

[Brain, 1925 - Paris, 1993],

journaliste et écrivain français.

Magnifique lettre autographe signée, adressée à Jean-Paul Sartre. 7 pages in-4°.

Nous ne pouvons citer entièrement cette extraordinaire lettre. En voici le début :

« Cher Sartre, Je continue de n'en pas revenir. Votre génie délirant me pétrifiait et si je ne vous ai pas prié d'enlever vos lunettes pour vous taper dessus ou si je ne suis pas sorti en claquant les portes, c'est parce que j'étais cloué d'admiration sur ma chaise. Vous parliez. Ma vie devenait un étonnant roman policier. J'étais le prévenu coincé, traqué, perdu. Vous étiez tantôt un terrible Maigret brandissant les résultats de son enquête, tantôt un juge, tantôt Vichinsky... Accusé Cau-Kamenev avez-vous dit, avez-vous fait ? Oui ? Oui ? Oui ! [...] Niez-vous avoir

utilisé le parti à des fins personnelles ? Avoir fait du carriérisme, de l'opportunisme, de l'aventurisme ? Niez-vous avoir livré des secrets d'État à des puissances étrangères ? Niez-vous avoir médité de vos collègues du Politburo ? Vous êtes un traître immonde, un chien puant... Si vous quittez le parti à qui vous devez votre situation, votre mince crédit, vos fragiles amitiés, dans trois ans, je vous le prédis, vous serez un des plus étonnants salauds de la terre ». Après avoir reproché à Sartre de ne pas avoir rétribué Michelle Vian il termine : « Bon je m'arrête. Et que je sois tordu, malgré tout, certes, certes, personne n'est tout à fait droit, vous savez. Maintenant, je dois vous dire qu'après la volée de bois verts que vous m'avez flanquée, je ne peux pas, si vous maintenez tout ce que vous avez dit, vous revoir. Bien sûr, si vous voliez bien estomper un peu le portrait que vous avez fait de moi, et bien, moi qui n'aime personne, c'est tout de même avec beaucoup de joie que je vous reverrais. pour le moment, tel que j'existe rue Bonaparte, je m'épouvanterai à aller retrouver cette apparition, cette statue, ce cadavre. Salut Cau. »

700/1 000 €

7. FEMINISME.

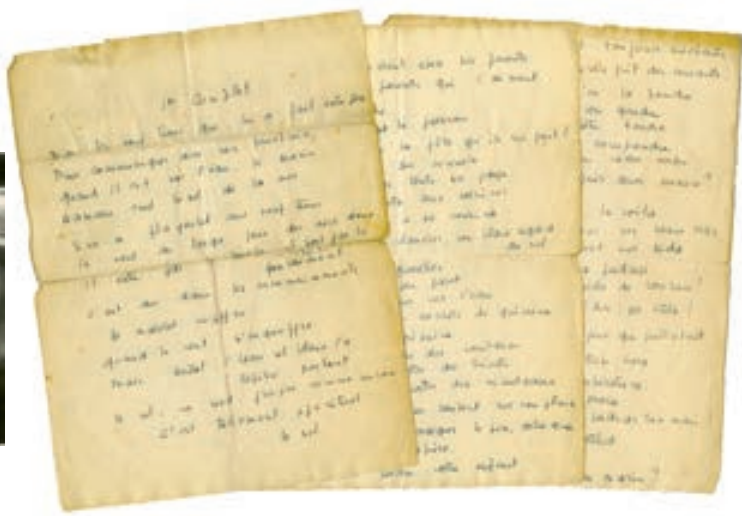
Ensemble de 32 photographies sur les manifestations féministes à Paris pour la liberté de la contraception (photographe Deudon), et à Rennes (photographe Helen Payne, descendante de Thomas Payne).

50/80 €

8. GRÉCO Juliette

[née à Montpellier en 1927], comédienne et chanteuse française.

Manuscrit autographe. [Juan les Pins, 1949] ; 6 pages in-4° (fentes, déchirures et salissures) ; une page de portées musicales au crayon noir est jointe. Rare manuscrit d'une chanson écrite de la main de Juliette Gréco sur un texte de Sartre. Le texte de cette chanson, considéré comme perdu était sous le titre de « Ne faites pas suer le marin ».



« Par les neuf trous que lui
a fait notre père
Pour communiquer avec son prochain,
quand il est sur l'eau, le marin
Ramasse tout le sel de la mer.
Sur ce flageolet aux neuf trous
le vent du large joue des airs doux
Il entre par la couche
et sort par le fondement
C'est dur dans les commencements.
Le matelot souffre
quand le vent s'engouffre
[...]
Ça ronge les sens, ça ronge la chair
La mer est chaude comme une plume
Et le marin blanc comme la mer
Il a écrémé toute l'écume
C'est pour cela qu'on l'appelle
écume de mer. »

En dehors du texte de la chanson *La rue des Blancs-Manteaux*, Sartre a écrit pour Juliette Gréco deux textes de chansons qui seront définitivement perdus : *Ne faites pas suer le marin* et *La Perle de Passy* (note de Gréco dans ses mémoires, *Jujube*). On joint deux lettres de Michelle Vian évoquant Juliette Gréco et cette chanson.

500/700 €

9. HEMINGWAY Ernest

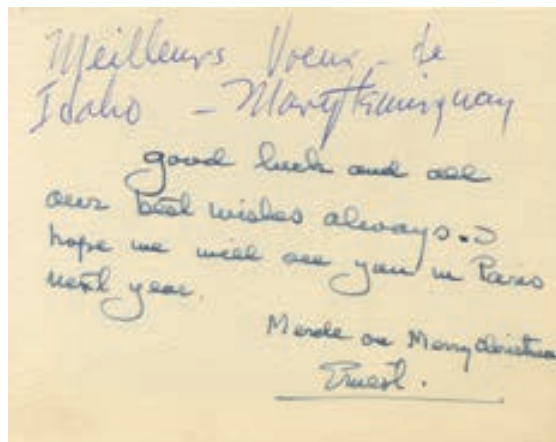
[Oak Parks, Illinois, 1899 - Ketchum, Idaho, 1961], écrivain américain.

Carte autographe signée, adressée à Michelle Vian. Sans date; sur une carte de vœux.

« Good luck and all our best wishes. I hope we will see you in Paris next year. Merde ou Merry Christmas. »

Au dessus Mary Hemingway a écrit: « Meilleurs vœux de Idaho - Mary Hemingway. »

1 000/1 500 €



10. LORRAIN Jean (Paul Alexandre Martin Duval, dit)

[Fécamp, 1855 - Paris, 1906], journaliste et écrivain français.

Ensemble de 4 lettres autographes signées. 1885; 16 pages in-4° et in-8°.

« J'ai fait demander et j'ai reçu le livre et la fameuse préface. [...] La préface est vraiment remarquable; il est regrettable que les vers, qui suivent, ne soient pas écrits dans la même prose. » — « Je viens de recevoir et de dévorer la Chair où j'avais pas mal déjà de personnes de connaissance. Je maintiens mon dire et mon impression: La Chair et tous les petits vieux et petites vieilles sont de premier ordre et délicieusement et délicatement écrits. » — « J'ai lu le Paysage. Beaucoup trop flatteur, mon cher... Personne ne m'a aimé, ni femme du monde, ni filles ni bourgeoises. Comme je l'ai écrit [...] je suis né fatigué et de cette fatigue, l'horreur de l'amour physique et les curiosités étranges, tout le malsain d'une nature [...] trop lasse pour tirer d'elle même n'importe quelle impression... ». Une quatrième lettre non signée et incomplète.

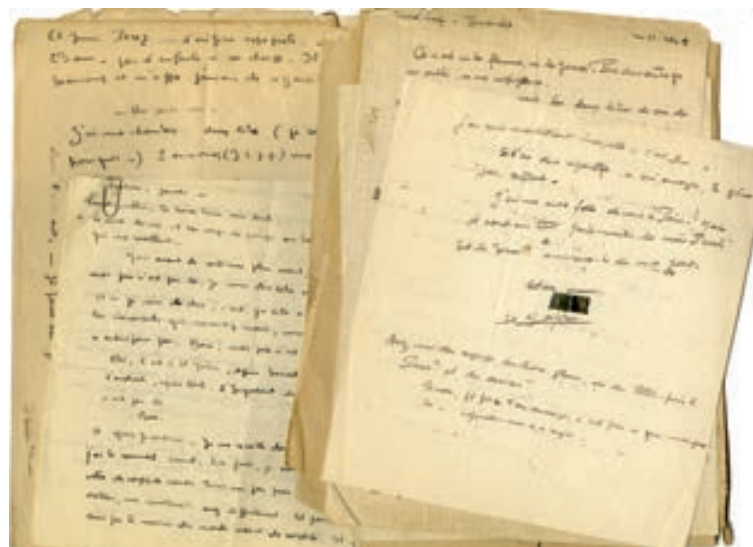
300/400 €

11. LOUSTALOT Jacques

[Saint-Martin de Seignaux, 1925 - Paris, 1948], ami de Boris et Michelle Vian, surnommé « le Major ».

Importante correspondance adressée à Michelle et Boris Vian:

- 8 dessins de mode signés.
- Faire-part du décès de Jacques Loustalot.
- Carte de déménagement de Denis Batardière.
- 9 cartes postales amicales.
- Lettre autographe. Avril 1943; 7 pages in-folio. Sur son arrivée à Bordeaux. Il raconte son voyage pour aller à Bordeaux, ses rencontres avec des personnes sur le quai qui lui ont offert plusieurs verres, son arrivée à l'usine où il a été fouillé et humilié.



— Lettre autographe signée adressée à Michelle. Avril 1943; 4 pages in-folio. « *Il est au camp de Corbiac. Mon père, il est "major" (et c'est moi!) du camp. Alors on parle de moi en disant "le fils du Major"». Il lui raconte « l'incendie qui brûle depuis hier soir dans les forêts de pins — depuis la mer et qui arrive maintenant jusqu'à nous. [...] J'aurais envie d'aller par là-bàs, et de danser dans le feu. » Il lui dit sa difficulté à écrire « C'est dur d'écrire et j'ai pas l'habitude. Et c'est peut-être rasoir. Mais tu m'en voudras pas, dis Michelle? [...] Je suis ici comme employé de bureau J'fais pas grand chose, et je mange bien. [...] Les Allemands, on les voit pas du tout, mais on les sent pas loin. [...] Pour qu'on sorte, du reste, faut des laissez-passer, signés du major du camp. Alors je sors comme je veux, puisque le major, c'est mon papa. » Il termine « Écris lisiblement, je passe des journées à déchiffrer tes lettres. »*

— Lettre autographe signée. Au camp de Corbiac, avril 1943; 12 pages in-4°. Il a été réveillé dans la nuit par un individu qui gesticulait en bas de sa fenêtre. Endormi, il est allé le rencontrer au poste de sécurité. Il s'agissait d'un chauffeur à qui l'on interdisait de sortir du camp, pour aller chercher le médecin qui devait pratiquer des prises de sang obligatoires pour tous dès le lendemain. Un marin se trouvant présent a mal interprété les propos de Loustalot et une altercation intervient.

— Lettre autographe signée, adressée à Michelle. Mai 1943; 2 pages in-4°. « *J'ai le cafard ma Michelle. J'ai le cafard et je bois. Beaucoup trop, je crois. Comment faire? Le film est magnifique et marrant. [...] Ici, avec ces putains de bombardement, on est appelé à perdre toutes ses affaires. Je suis pas mort de celui de l'autre jour, mais s'en est fallu de peu. Te raconterai. Tu m'écris jamais. C'est pas gentil. Moi je vais plus t'écrire, parce que j'en suis maintenant incapable. C'est fini.* »

— Lettre autographe signée. « *Triste camp, dimanche* ». Mai 1943; 4 pages in-folio. Il raconte un dimanche passé au camp. Il se rend chez une femme pour une panne électrique. « *Et avant que j'ai pu intervenir, notre Major a sur lui une drôlesse ricanante et édentée, une furie echevelée et puante, qui lui tremblote à l'oreille des mots sans suite — impossibles à répéter ici.* »

— Lettre autographe, adressée à Michelle. Juin 1943; 2 pages in-4°. « *Seul, je suis tout seul [...]. Je suis garde-magasin à Corbiac. [...] Mais je m'enmerde. C'est le cafard qui fait ça. Y a rien à faire. J'ai même pas le courage d'écrire. Il a fallu que je boive — il y a dix minutes — un grand verre de eau-de-vie [...]. Et je couche dans le magasin, une grande bâtisse de soixante mètres de long. J'ai ma chambre au bout. L'emmerdant, c'est qu'il y a des puces et des punaises. Remarque que je m'en fous, elles viennent pas sur moi.* » Il lui soumet une recette pour chasser les morpions, puis « *Je me souviens vous devoir du fric. Je t'enverrai ça à la fin de juin. Je touche 2 500 par mois, et j'ai déjà plus de rond. C'est tout bu. C'est honteux ma Michelle? J'ai pas autre chose à faire.* »

— Lettre autographe signée, adressée à Michelle. Septembre 1943; 4 pages in-8°. « *Je suis dégouté, absolument dégouté. Ces derniers jours, deux choses certaines: j'ai décidé de tuer un homme (comment? je ne sais pas encore) [...]. 1000 bonhommes doivent arriver à la fin du mois. [...] Quant à l'homme que je vais tuer, j'ai pris cette décision de sang froid (car je ne bois plus) et je sens que je ne serais tranquille que quand il sera mort.* » Les Américains sont venus bombarder le camp mais les bombes sont tombées à côté. « *Ce main, avec un peu de soleil, j'ai tourné une bobine que je t'envoie en même temps que cette lettre. Fais-la développer le plus rapidement possible, tu seras bien gentille. Dis à Boris qu'il se procure sans faute et le plus vite possible des films vierges [...]. Je vais croûter — j'ai faim. Je t'aime bien. Jacques. Bizobizon.* »

— Lettre autographe signée. [Mai 1944]; 4 pages in-4°. « *Je m'amuse bien — une vraie rigolade — quelques appareils sautent, des gars se retrouvent en caleçons, quelques morts graves de temps en temps et le Major sur ses pieds — Vive le Major!* »

On joint 12 lettres autographes signées ou non adressées à Michelle et Boris Vian. Correspondance amicale adressée à son retour du camp de Corbiac. On joint une biographie manuscrite signée de Michelle Vian:

Jacques Loustalot, fils de Marcel Loustalot, maire et notable de Saint Martin de Saignaux dans les Landes (qui avait aussi un appartement rue du Bac à Paris) était en désaccord perpétuel avec son père qu'il appelait "ce con de Marcel". Le père ne s'entendait pas avec la mère qui avait été son infirmière pendant la guerre de 1914 et Jacques adorait sa mère. Il était très gentleman. Il adorait Kipling, parlait bien anglais sans être bon élève, était borgne et portait un oeil de verre. À la suite d'un accident, peut-être en voulant démonte une arme, il laissait penser parfois par romantisme, qu'il avait fait, enfant, une tentative de suicide. Il se présentait et signait sa correspondance sous le nom du "Major, le bienheureux Major de retour des Indes", et ornait son courrier de timbres indiens. Je le rencontrai à Capbreton où j'étais arrivée avec ma famille à l'exode de 1940, sur le chemin de la plage où il m'aborda avec une grande politesse. Il était grand, brun, les yeux noirs et nous fûmes tout de suite extrêmement amis, moi avec confiance et lui avec une extrême politesse. Quand Boris arrive, lui aussi amené par l'exode. Lors d'une surprise party, je rencontrais Boris et Boris rencontrait le Major dont l'esprit teinté d'humour anglais le séduisit immédiatement. Il devint le principal acteur, le personnage à la fois diabolique et policé des romans et nouvelles de sa jeunesse. Naturellement il connaissait tout du swing et possédait des disques d'Amstrong et autres jazzman américains. Il fut jusqu'à sa mort, le meilleur et le plus généreux des amis de Boris. Il est mort en tombant d'une fenêtre, au cours d'une surprise party en 1948 à 3h. du matin. Il était toujours au courant de toutes les parutions littéraires et musicales. (Michèle Vian)

700/1 000 €

12. MANUSCRITS ET TAPUSCRITS DIVERS.

- **SCIACKY** Albert [Lyon, 1918 - Dachau, 1945], écrivain et résistant français. Manuscrit à lui attribué, de son premier livre. [1939-1940]; 196 pages.
- **GRACQ** Julien: *Petites notes personnelles sur le Château d'Argol*. Tapuscrit avec annotations.
- **SALACROU** Armand: *Tapuscrit L'homme du Havre*.

On joint un tapuscrit intitulé « L'amateur de grands rôles ».
(Archives de Michelle Vian)

300/400 €

13. REGGIANI Serge

[Reggio, Italie, 1922 - Paris, 2004], acteur et chanteur français.

2 lettres autographes signées, adressées à Michelle Vian. 1959; 2 pages in-12, enveloppes timbrées jointes. Il a reçu un texte d'elle et est dans l'attente de la suite. Il lui demande de transmettre ses amitiés à J.P. Sartre. Il s'agit des *Séquestrés d'Altona* ou Reggiani jouait le premier rôle: *Frantz*. Sartre écrivait la pièce au fur et à mesure et Michelle Vian lui envoyait au fur et à mesure le texte. J.P. Sartre a mis longtemps à l'écrire.

100/150 €



14. REWELIOTTY André

[Paris, 1929 - Brest, 1962], clarinettiste et chef d'orchestre français.

Ensemble de 19 photographies et 9 cartes postales (disques Vogue) le représentant avec sa clarinette; programmes de concert, affiches, contrats, correspondances, lettres autographes; lettres autographes de Michelle Vian pour un contrat avec Hot Club d'Épinal, télégrammes divers, etc.

100/150 €

15. SARTRE Jean-Paul

[Paris, 1905 - id., 1980], philosophe, écrivain et critique français.

Pièce autographe. Brouillon de notes sur l'Algérie Française et l'OAS. Sans date; 11 pages in-4°.

Précieux manuscrit: « Imaginons la chose. Assemblée parlementaire. Un gouv' est pris dans une majorité pour appliquer une politique [...] Est-ce possible? oui à condition de changer de majorité. Et si l'on n'en veut pas changer? Si l'on dit qu'on ne tiendra pas compte des votes de ceux qui soutiennent la nouvelle politique [...] Il y a eu des plébiscites. Naturellement. Nous en reparlerons. Mais le plébiscite après le coup d'état, c'est l'ordre que je vous propose ou le chaos. [...] Nous allons voter. Mais le but est clair: impressionner l'armée. Si le pays tout entier est d'accord...»

600/700 €

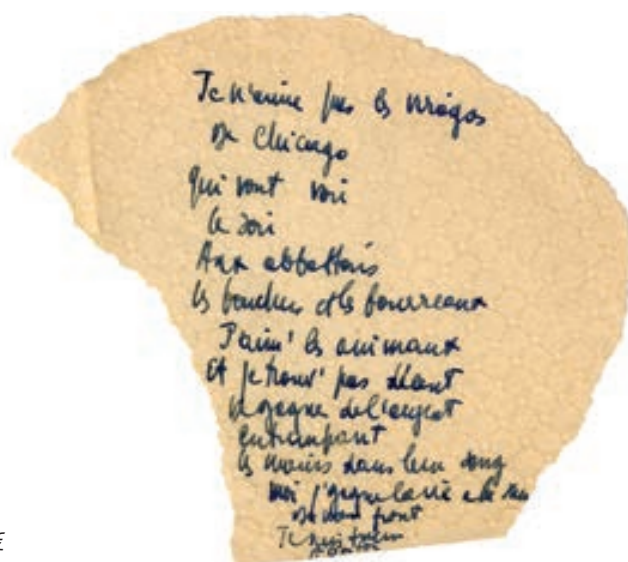


16. SARTRE Jean-Paul

Poème autographe, signé « Je suis tueur.
A Boston. ». [Circa 1951-1952].
Sur coin de nappe déchirée.

« Je n'aime pas les viragos
De Chicago
Qui vont voir
Le soir
Aux abattoirs
Les bouchers et les bourreaux
J'aim'les animaux
Et je trouv'pas décent
De gagner de l'argent
En trempant
les mains dans leur sang
Moi j'gagne la vie à la sueur
De mon front
Je suis tueur »

300/400 €



17. SARTRE Jean-Paul

Poème autographe. [Circa 1951-1952].
Sur coin de nappe déchirée.

« Moi je suis pas un pourri
Je respecte les souris
Et je voudrais pas rester
À bailler
En les faisant travailler
Vous allez p't'et me trouver bête
mais je ne suis pas de ceux qui mettent
leur propre sœur sur le tas
Pour gagner des pesetes
Je gagn'ma vie à la sueur
De mon front
Je suis tueur.
A Boston. »

On joint un dessin autographe signé, sur un coin nappe découpé,
dédié « à Michelle » [Vian]. 25 juillet 1952. « " C'est le Diable"
dit la jeune personne qui se promenait nerveusement dans son
cosy corner. »

600/800 €



18. SARTRE Jean-Paul

Dessin autographe signé, dédié à Michelle Vian. « Vendredi
28 décembre 51 »; 1 page in-4°, sur morceau de nappe découpé.
En lettres capitales: « Lavender Hill Mob ».
Ce dessin fait certainement allusion au film "De l'or en barre" sorti en
1951. Signé en haut à gauche.

600/800 €



19. SARTRE Jean-Paul

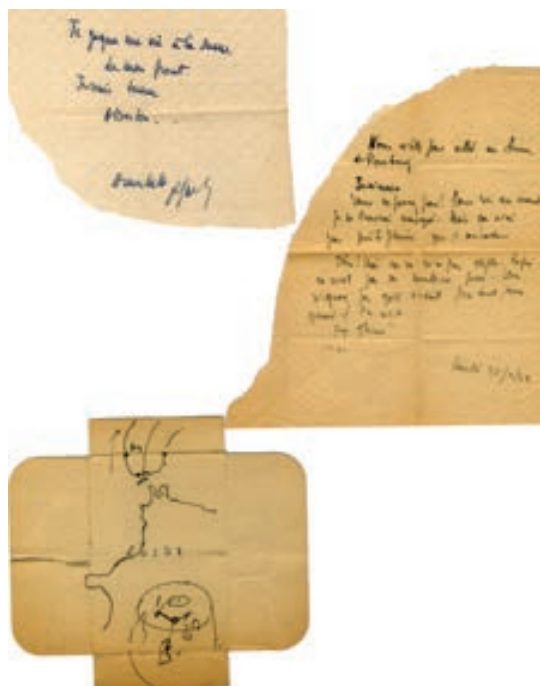
Pièce autographe signée, dédicacée à Michelle Vian. Sans date [circa 1952]; sur coin de nappe découpée (12 x 15 cm).

« Je gagne ma vie à la sueur de mon front. Je suis tueur, à Boston. »

On joint une pièce autographe [25/2/1952]: « Vous n'êtes pas allée au [...] de Blombary. Vous ne pensez pas. Pour rien au monde je ne l'aurai manqué. Mais je n'ai pas pris le plaisir que je souhaitais. Tiens! moi ça ne m'a pas déplu. Enfin ce n'est pas sa meilleure pièce. Vous n'ignorez pas qu'il n'était plus tout jeune quand il l'a écrit. Et Thérèse ? »

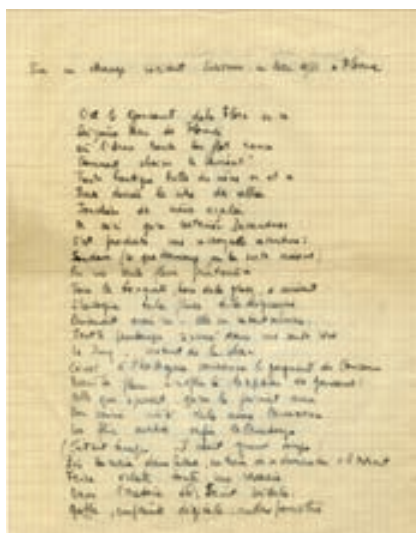
On joint un dessin autographe sur un paquet de cigarettes Boyards. Dessin représentant la France et une partie de la Norvège.

300/400 €



20. SARTRE Jean-Paul

Poème autographe signé, dédicacé à Michelle Vian. « Amusement ». 14 mai 1952; 1 page 1/2 in-4°.



« C'est le Goncourt de la Flore en ce
Seizième mai de Florence
Où l'Arno roule son flot rance
Comment choisir le lauréat ?
Toute boutique brille du même or et a
Tracé derrière la vitre des allées
Jonchées des mêmes azalées.
Or voici qu'à certaines devantures
S'est produite une incroyable aventure :
Soudain (ce que beaucoup par la suite nièrent)
En une seule fleur printanière,
Tous les bouquets, hors de la glace, se mirèrent.
[...]
Tout le printemps résumé dans une seule rose
Le jury, instruit de la chose
Court à l'horlogerie couronner le gagnant du concours
Mais la fleur n'est plus là : déception de Goncourt !
[...]
Et quand enfin on l'identifie
Le printemps N'ETAIT AUTRE QUE MICHELLE. »

600/800 €

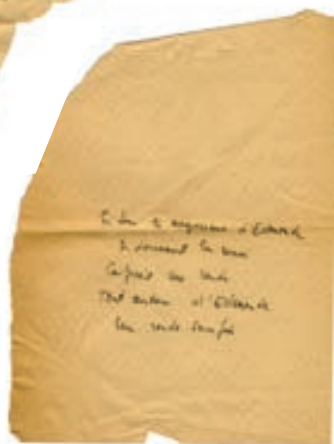
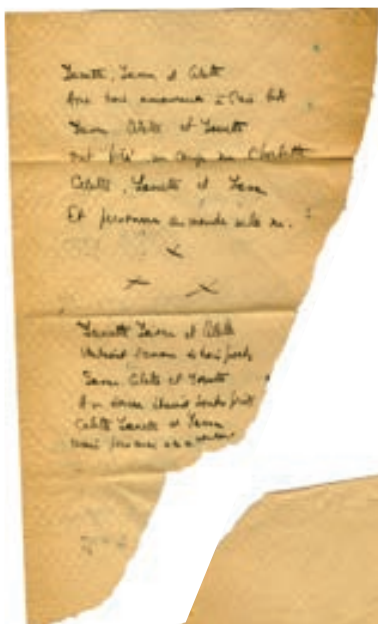
21. SARTRE Jean-Paul

Dessin autographe. Sans date [1952-1954]; sur coin de nappe découpé (27,5 x 28,5 cm).

Dessin adressé à Michelle Vian avec dans un cartouche du dessin : « Je vous aime ». Il a dessiné la foule de voyeurs, soulignant ainsi le manque d'intimité.

400/500 €





22. SARTRE Jean-Paul

Pièces autographes sur deux morceaux de nappes découpées. [Circa 1952-1954].

— Pièce autographe. Sans date ; sur coin de nappe découpée.
*« Si tous les maquereaux d'Edmonde [Deferre]
 Se donnaient la main
 Ça ferait une ronde
 Tout autour d'Edmonde
 Une ronde sans fin. »*

*Edmonde connue sous le nom d'Edmonde Charles-Roux

— Pièce autographe. Publicité pour Gillette.
*« Yanette, Yassu et Cilette
 Avec trois amoureux à l'air bête
 Yassu, Cilette et Yanette
 On tiré un coup sur l'herbette
 Cilette, Yanette et Yassu
 Et personne au monde ne l'a su.*

*Yanette, Yassu et Cilette
 voulaient l'amour de trois poètes
 Yassu, Cilette et Yanette
 a se donner étaient toutes prêtes
 Cilette, Yanette et Yassu
 mais personne n'en a voulu. »*
 Au dos figure des notes de J.P. Sartre.

300/400 €

23. SARTRE Jean-Paul

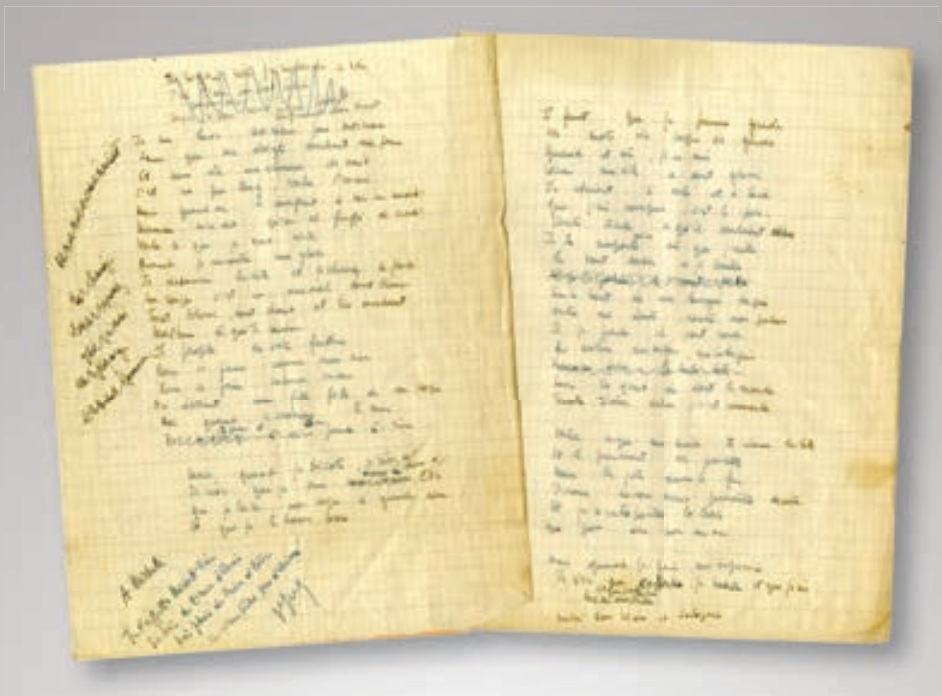
Poème autographe signé, dédié à Michelle Vian, avec dessins. 11 juillet 1952; sur coin de nappe découpé (29,5 x 51 cm).

*« Et les coqs tôt se répandaient partout)
 Et l'écho (que tot renvoyait les rochers)
 Et l'écot (que tous payaient pour être avec
 Cocteau)
 Ailé, Cau (que Cocteau aimait par dessus
 tout)
 Aile et coque (taux de mortalité croissant
 dans la marine et l'aviation
 Et leche-cul que tous inviteront pour se faire
 flatter le dos
 [...]*

*Oui les coqs tot sur les toit coquetant
 et les conques tard dans la mer caquetant
 Vous prient d'assister au coquetele donné mardi à Notre Dame par Gabriel Marcel en l'honneur de
 Jean Coqueteau. »*
 Au dessus figure un dessin représentant 4 coqs sur la mer et un dessin représentant un profil comme les
 faisait Jean Cocteau.



600/800 €



24. SARTRE Jean-Paul

Ensemble de 9 pages autographes dont 1 signée. « Chansons pour une demoiselle », dédicacées à Michelle Vian. Sans date ; sur pages in-4° quadrillé.

— « Je me lave, morceau par morceau
 Sans que mes doigts touchent ma peau
 Et sans ôter ma chemise de nuit
 C'est un peu long, voilà l'ennui
 Mais quand on se complait à voir sa nudité
 Maman m'a dit qu'on est frappé de cécité. »

— « Il faut que je prenne garde
 Des mots de corps de garde
 Quand et où, je ne sais
 Dans ma tête se sont glissés
 Ils étaient si sales et si laids
 que j'ai compris, c'est le pire,
 toute seule ce qu'ils voulaient
 Je les emporte où que j'aille
 Ils vont sortir si je baille. »

— « Je ne prends pas de bain de mer
 L'eau de mer est bien trop amère
 Elle vous remplit d'amertume
 D'une vieille sagesse aux cheveux blancs
 d'écume

J'ai vingt ans et ne veux pas être sage
 Ce n'est pas encore de mon âge. »

— « Dans la cervelle d'une pieuvre ?
 Imaginez ce cauchemar
 Si mes jambes allaient exciter un homard !
 On devrait interdire aux chiens
 De regarder les évêques : ça n'est pas bien
 Aux vaches de regarder les trains
 On devrait défendre aux crustacés
 Et à toutes les bêtes hargneuses
 De regarder passer la baigneuse. »

— « Je ne pense jamais si je peux l'empêcher
 Les pensées, où va-t-on les pêcher ?
 D'abord ce sont des péchés ?
 Elles frétilent dans l'eau profonde
 Petits poissons si mignons
 Qu'on leur donnerait le bon Dieu sans
 confession

Mais ça vous trompe son monde
 Quelquefois quand vous les attrapez elles
 fondent

Cetit poisson fond en eau sous vos yeux. »

— « Que j'aimais Papa et Maman
 Mais je m'apercevais brusquement
 Que ma pensée se transformait
 Sans que j'en fusse informé
 Et que tout en pensant que je pensais à ça
 Je me trouvais,
 En train, sans y penser, de penser le
 contraire. »

— « Je ne suis jamais seule dans la rue
 Maman me l'a défendu
 Savez-vous que des messieurs chauves à
 moustaches
 Vident sur vous des encriers
 [...]

Et ricanent si vous criez
 D'autres, statues pales des ruelles
 De noir vêtus, silencieux et raides
 Vous regardent passer de leurs yeux sans
 pruneau. »

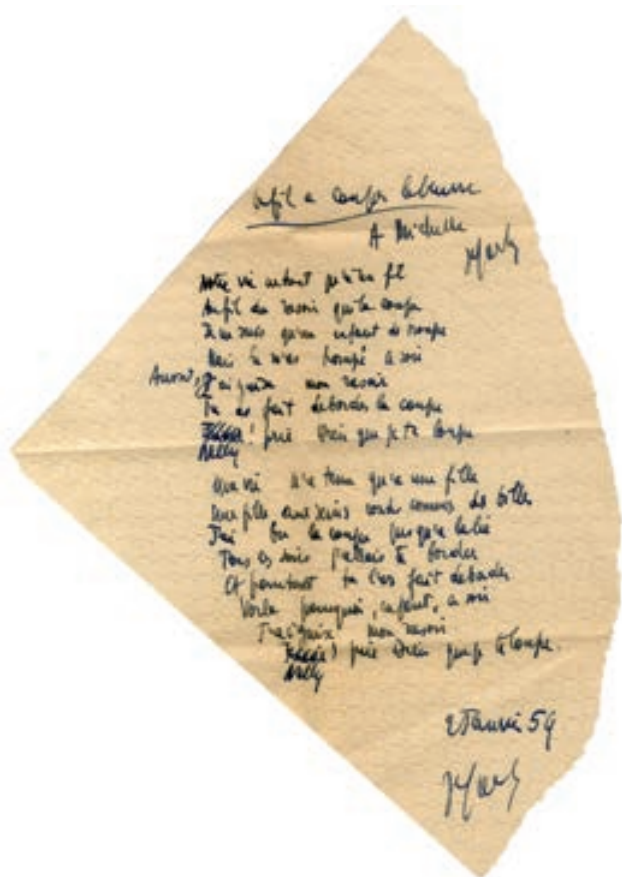
— « J'étais à mon balcon un soir
 Un monsieur me guettait du trottoir
 En écartant sa pelerine
 Il cria : regarde gamine
 Et tu verras comment que c'est fait un bel
 homme
 [...]

Il prend sa canne et vous couche en joue
 En criant : feu sur le joli lapin
 Puis il s'agenouille dans le crottin
 Et vous dit qu'il est un petit oiseau, un ange. »
 3000/4 000 €

25. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à Michelle Vian. « Lundi »; 1 page in-4°. « Mon amour, Juste un petit salut pour ton arrivée à St Tropez, parce que je me méfie et n'ai pas idée que la lettre arrivera. Donc, mon chéri, salut, bonne arrivé (toi tu m'as pas gâté, dis, avec les lettres mais je vais te voir, huit jours c'était rien). Écoute je te répète au risque de paraître gâteux, ce que j'avais déjà mis dans une lettre [...]. Rendez-vous au Rühl (l'hôtel où nous étions, sur la terrasse où nous prenions le petit déjeuner) à midi. Mais les cars étant excentriques [...] dans cette région, ne t'inquiète pas s'il y a un retard (qui peut être de plusieurs heures). [...] Mon chéri, je t'attends et je t'aime; comme je suis heureux de te revoir, comme tu me rends heureux. »

300/400 €



26. SARTRE Jean-Paul

Poème autographe signé, dédié « à Michelle » [Vian], intitulé « Le fil à couper le beurre ». 2 janvier 1954; sur coin de nappe découpée.

« Notre vie ne tient qu'à un fil
Au fil du rasoir qui la coupe
Je ne suis qu'un enfant de troupe
Mais tu m'as trompé ce soir
Aussi, j'aiguisé mon rasoir
Tu as fait déborder la coupe
Nelly prie Dieu que je te loupe

Ma vie n'a tenu qu'à une fille
Une fille aux seins ronds comme des billes
J'ai bu la coupe jusqu'à la lie
Tous les soirs j'allais te border
Et pourtant tu l'as fait déborder
Voilà pourquoi ce jour, ce soir
J'aiguisé mon rasoir
Nelly prie Dieu que je te loupe.
2 janvier 54
J.P. Sartre »

500/600 €

27. SARTRE Jean-Paul

Dessin autographe signé, dédié à Michelle Vian. Sans date [circa 1954]; sur coin de nappe découpée.

Dessin représentant un "zazou" regardant une femme, légendé: « Le zazou en extase murmure: "c'est terrible" — et meurt. »

600/700 €





28. SARTRE Jean-Paul

Coin de nappe illustré de dessins, dédié à Michelle Vian. Sans date [circa 1954]; sur coin de nappe découpé.

Dessin représentant 5 profils de têtes, dédié en bas à gauche :

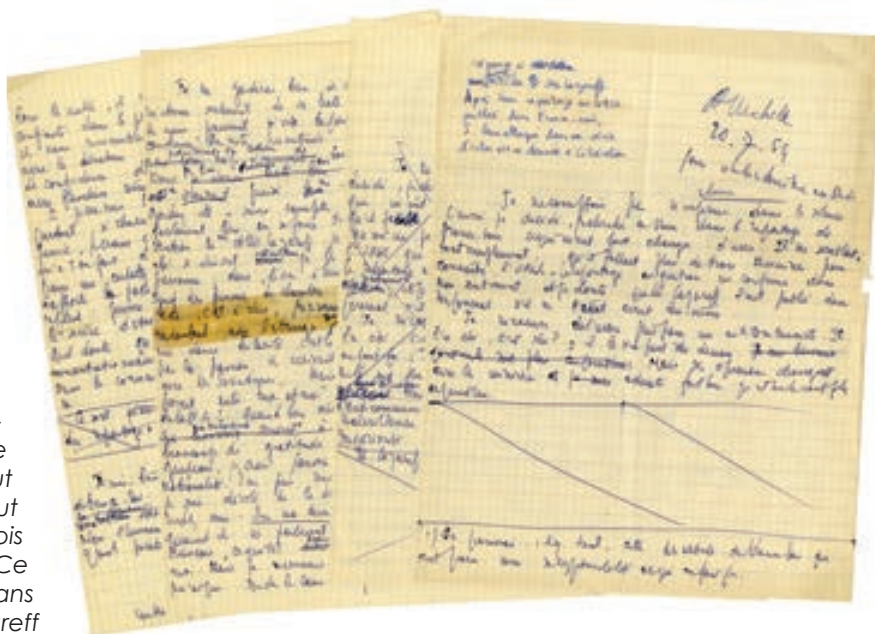
« À Michelle, don de l'Artiste. Sartre ».

400/500 €

29. SARTRE Jean-Paul

Brouillon autographe d'une lettre adressée à Pierre Lazareff. 20 juillet 1954; 4 pages in-4°, abondamment corrigées et rayées; 1 page restaurée au ruban adhésif.

Après la publication dans *France-Soir* du reportage des Lazareff, Sartre les a attaqués dans sa série d'interview donnée à *Libération*. « Je ne comptais pas m'enfermer dans le silence. L'eussé-je décidé, je cherche en vain dans le reportage de *France-Soir* ce qui m'eut fait changer d'avis. Il me semblait tout simplement, qu'il fallait plus de trois semaines pour connaître l'URSS. Ce reportage en question me confirme dans mon sentiment et je doute que M. Lazareff l'eut publié dans son journal s'il ne l'eut écrit lui-même. [...] Je me garderai bien de mettre sa parole d'honneur en doute; je m'étonne seulement de sa hâte à la donner. Pourquoi faut-il que les gens prennent si vite la posture d'accusés. Aurait-ils mauvaise conscience? Du reste je n'entends pas contester les faits qu'il rapporte. J'exciterais la colère de tous les auteurs qu'il a démarqués ». On joint divers documents imprimés relatifs à Sartre.



400/500 €



30. SARTRE Jean-Paul

Ensemble de 7 dessins autographes signés, dédiés à Michelle Vian. 1950-1954; 7 pages in-4°, sur son papier quadrillé.

Chaque feuillet est dédié « à Michelle » et signé par l'écrivain. Ils représentent des portraits caricaturés de son entourage.

3000/4 000 €



31. SARTRE Jean-Paul

Ensemble de 3 pièces autographes sur pages de carnets.

— 27/7/1957. Projet de chanson.
 « Je suis un con... un con... un con...
 Con d'avoir composé cett'chanson
 Cette chanson...
 faite par un con
 pour...our charmer les cons », etc.

— Dialogue. Sans date. « Les pots qu'on fête. »
 — Poème. Sans date. « Afghanistan. »

300/400 €



32. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à un ministre. « 30 mai »; 1 page in-4°. « Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez trouver le temps de recevoir notre collaborateur, Claude Lanzmann, qui est seul habilité pour représenter Les Temps Modernes. »

On joint une pièce autographe signée: « Monsieur Jean-Paul Sartre. Au coin de la rue Bouquiquant et de l'impasse Chennevières. À Paris. »

300/400 €

33. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à François Mauriac. « Capri, 8 août »; 1 page in-4°.

« Je regrette vivement que vous ne puissiez collaborer à notre numéro des Temps Modernes mais je comprends vos raisons. Je garde le ferme espoir que nos noms se retrouveront un jour, ici ou là, ensemble: l'expérience Mendès-France, pour estimable qu'elle soit, à la défaut de s'appuyer sur une majorité abstraite; il faudra bien finir par prendre le taureau par les cornes. » On joint la lettre de François Mauriac à Jean-Paul Sartre.

400/500 €



34. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, avec dessin, adressée à Michelle Vian. 16 mai 1952: 1 page in-4°.

« Mon Chéri, 10 heures moins cinq, je m'en vais. Je t'attends entre 11 et 12 dans un des cafés du Corso. Soit celui où nous étions l'après-midi, soit un qui est dans une rue en angle. Si tu n'es pas prête, ne t'inquiète pas: à midi je reviendrai tout simplement ici. À tout à l'heure et bon réveil, pauvre chéri. » Le dessin est un croquis du plan du rendez-vous.

300/400 €

35. SARTRE Jean-Paul

Importante correspondance adressée à Jean-Paul Sartre. De 1954 à 1964. On retrouve les noms: P. A. Touchard, Renato Guttuso (3), Jean Massin, Pierre Brasseur (2), André Hasterman, R.S. Chauffard, Marie Olivier, Mikiko Matsuyama, Nicole Vedrès, Béatrix Beck, Arthur Adamov, P. Gavi, Cau, R. Rouleau, Yves et Simone Montand,

On joint le laissez-passer de Jean-Paul Sartre au Congrès de Vienne, 20 portraits de Jean-Paul Sartre croqués par Renato Guttuso.

700/1 000 €

36. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, [adressée au secrétaire de la Fondation Nobel]: [vendredi 15 octobre 1964]; 1 page in-4°. Il s'agit du double conservé par Sartre de sa lettre à la Fondation, refusant un éventuel prix Nobel. « D'après certaines informations, j'aurais cette année quelques chances d'obtenir le prix Nobel. Bien qu'il soit toujours présomptueux de décider d'un vote avant qu'il ait eu lieu, je prends la liberté de vous écrire pour éviter un malentendu. Pour des raisons qui me sont strictement personnelles, je désire ne pas figurer sur la liste des lauréats possibles; sans qu'on puisse mettre en question ma haute estime pour l'Académie Suédoise et pour la distinction qu'elle accorde, je ne peux ni ne veux ni cette année ni dans l'avenir accepter le prix Nobel. »

Jean-Paul Sartre, fidèle à ses idées et à ses principes, refusait le prix Nobel de littérature. Il s'en expliquait dans une lettre adressée aux journaux suédois et traduite en français dans *Le Monde* et *Le Figaro*. Sa décision avait été prise le 15 octobre 1964.

1 000/1 500 €

heure un orage nous a pris Piazza del Popolo et nous
au plus vite (en autobus) Surtout il fait si froid le soir que nous
de dîner à l'intérieur des restaurants. Le jour même le pl
Seu...

37. SARTRE Jean-Paul

Pièce autographe. 1 page in-4°.

Liste faite par J.P. Sartre pour faire un volume de **citations** (10 ou 12).

La dernière situation est dédicacée à Michelle Vian.

« Vous êtes formidables » est une émission de Pierre Bellemare. "Les grenouilles qui demandent un roi".

On joint une carte autographe signée de J.P. Sartre à Michelle Vian, datée de Salzbourg, Autriche; 1970.

On joint une enveloppe de coupures de presse sur Sartre (années soixante-dix) et 1 coupure sur Boris Vian "En avant la zizique".

300/400 €

38. SARTRE Jean-Paul

Importante réunion de lettres et billets adressés à Michelle Vian.

— Carte postale autographe signée, adressée à Mme Léglise. « Quelques années plus tard ».

— Pièce signée 2 fois. Vendredi 13 février 1970; 1 page in-4°. « Je soussigné, honorablement connu de mes propriétaires et de quelques riverains du Bd. Raspail entre le n° 210 et 232, m'engage — sur mon honneur, la tête de Carole, de Michelle Vian née Léglise et du pauvre Castor — à suivre ladite Michelle le lundi (et à la Ziguas le vendredi) qu'elle choisisse en toute liberté (et en son âme et conscience) dans l'établissement qu'elle choisira pour assister d'un bout à l'autre à la projection du film Easy Rider. Si je devais manquer au présent engagement, j'accepte — moi, sain de corps et d'esprit — qu'on me condamne pour FORFAITURE. »

— 1 billet autographe signé, adressé à Michel Léglise, à l'hôpital Lariboisière: « Je t'embrasse, mon pauvre Chéri: à dimanche. »

— 1 pièce autographe signée. Sans date; 1 page in-4°. « Tiens mon chéri. Bon voyage pour Carole. Je t'embrasse. »

— 2 brouillons autographes: « Quand j'étais jeune, je faisais des rêves. Ils sont oubliés, à présent. Mais j'en ai pas de regrets. Il est plaisant de se rappeler le passé mais on se sent seul et pourquoi se complaire dans la solitude ». (Traduction de Lu Xin, révolutionnaire chinois de 1910).

— 4 petites notes autographes signées (mots de remerciements, laissez-passer).

On joint 8 télégrammes, 5 enveloppes vides, 7 photographies en noir et blanc (dont 1 représentant Jean-Paul et Simone de Beauvoir en Russie), 2 lettres de Michelle Vian adressées à Sartre, des coupures de journaux (dont 1 dédicacée à Michelle).

1 000/1 500 €

39. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à Michelle Vian. [Salzburg], 14 juillet 1972: 1 page 1/2 in-4°, enveloppe jointe. « Mon Chéri, Nous sommes à Salzbourg depuis trois jours et il n'a pas déplu (comme aurait pu dire Flaubert) comme vache qui pisse. Cela ne rend pas la ville attrayant et nous ne l'avons pas reconnue. [...] J'ai donc travaillé. Pas très bien. Donc c'est un commencement et puis le plan n'est pas commode. Et je ne fais qu'un premier plan. Enfin des idées viennent lentement. C'est déjà ça. Nous avons retrouvé le Knödel, énorme boule de pois trempés avec de vagues ingrédients qu'on met dans tous les plats. En Autriche, pas en Allemagne. Et puis le petit vin blanc autrichien qui est fort réputé. Mais les Autrichiens me déçoivent. Je les croyais jolis (hommes et femmes). En fait, ils ont l'air stupide. [...] Que deviens-tu, toi mon choux chéri? Le dernier n° de la Cause du Peuple est-il paru? »

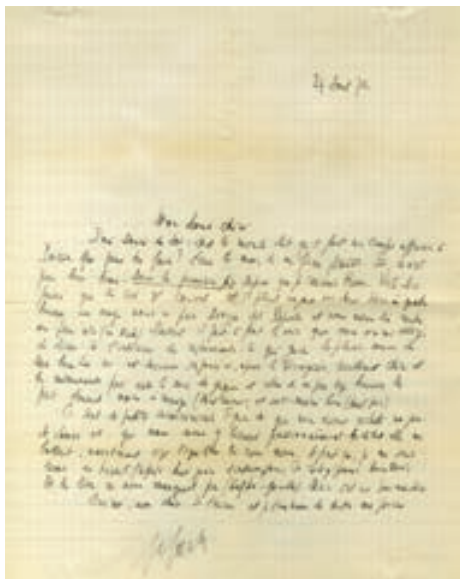
500/600 €

40. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à Michelle Vian. 7 août 1972: 1 page 1/2 in-4°, enveloppe jointe. « Mon chéri, on est donc sur le point de partir pour Sienne où on restera trois jours et d'où l'on partira pour Rome: terminus. Voilà Florence revisitée — mollement mais systématiquement. Ça fait une drôle d'impression. Depuis environ dix ans, j'y étais passé, soit en allant vers Rome soit vers Paris. Et on s'y promenait. Mais nous n'entrons plus dans les édifices [...]. Cette fois-ci, on est entré partout: cathédrale, Uffizi, Pitti, Académie, Bargello, Chapelle Médicis, jardins Boboli, Santa Croce, etc. Ça fait drôle d'effet parce qu'on ne retrouve pas les choses comme on les avait vu. Par exemple, pour ce voyage-ci, celui qui s'impose, c'est Michel-Ange et les offices — que je n'aimais guère — m'ont paru précieux pour recaser les connaissances que l'on peut avoir sur l'histoire de la peinture. A part ça on a dîné deux fois dans un monastère transformé en hôtel, juste en dessous de Fiesole, le San Michele, superbe, on voit dévaler sur la plaine un petit bois troué de vagues clartés électriques et 2 fois à la Buca Lapi, chambre bruyante comme tu sais mais agréable. J'ai bien travaillé (j'ai essayé d'adapter la Nouvelle Critique à Mme Bovary. Et toi, mon Amour, que deviens-tu? J'espère trouver plusieurs lettres à Rome. » On joint un plan autographe de sa visite de Florence avec dessins (plans).



600/700 €



41. SARTRE Jean-Paul

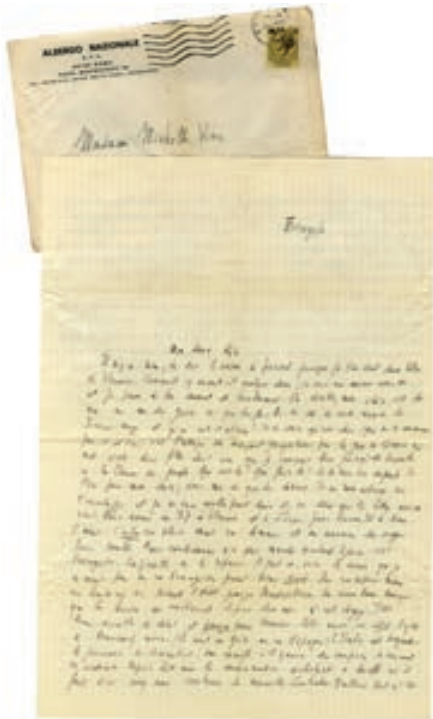
Lettre autographe signée, adressée à Michelle Vian. 24 août 1972: 1 page in-4°, enveloppe jointe. « Mon doux chéri, j'ai souci de toi, tout le monde dit qu'il fait un temps affreux à Paris. Que peux-tu faire? Écris le moi, tu me fera plaisir. Ici, ce n'est pas bien beau. Pour la première fois depuis que je connais Rome. Voilà 10 jours que le ciel est couvert et il pleut un jour sur deux. [...] La vie est devenue, ces jours-ci, après le Ferragosto, terriblement chère et les restaurant pris entre le désir de gagner et celui ne pas trop hausser les prix donnent moins à manger (tant mieux) et sont moins bons (tant pis). [...] À part ça, je me suis remis au travail (après huit jours d'interruption). Je rédige (premier brouillon). Et les livres ne nous manquent pas (Kafka - Gandhi). Mais c'est un peu austère. »

500/600 €

42. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe à Mme Farge: Sans date; 1 page in-4°. Réponse à une lettre de Nadia Farge. « Si je n'ai pas été poli, avec vous, je vous prie d'accepter toutes mes excuses: croyez que je le regrette profondément. J'avoue que je regrette aussi le ton que vous avez cru devoir prendre: j'espérais qu'il y avait plus d'amitié entre les partisans de la Paix. »

200/300 €



43. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à Michelle Vian. Ferragosto, [28 août 1972]; 1 page 1/2 in-4°, enveloppe jointe.

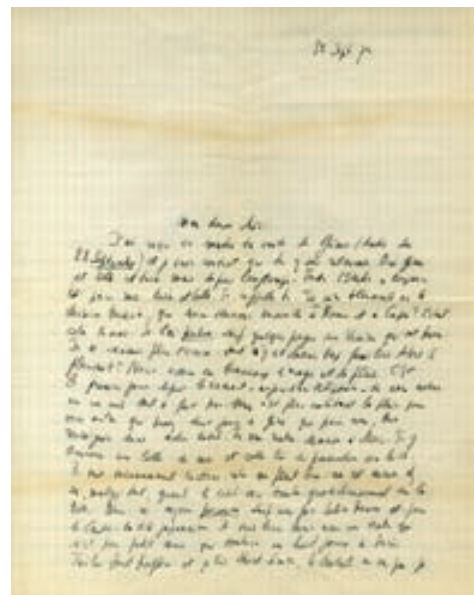
« Il n'y a rien, tu dois le savoir à présent puisque je t'ai écrit deux lettres de Florence. Comment y aurait-il quelque chose; je suis au mieux avec toi et je pense à toi souvent et tendrement. En vérité, mon chéri, c'est toi qui ne me dis guère ce que tu fais. As-tu été à cette réunion de Secours Rouge et qu'en est-il devenu ? Je ne sais qu'une chose (qui ne te concerne pas, il est vrai), c'est l'attaque des occupants yougoslaves par le gars de Citroën qui ont violé deux filles dont une que je connais bien puisqu'elle travaille à la cause du peuple [...] À part ça, voici des années que n'avais pas vu un Ferragosto pareil: Rome déserte. Pas une voiture même au parking ou devant l'hôtel. [...] L'Italie est inquiète, les journaux se demandent par exemple, s'il y aura des coupures de courant en automne. Depuis dix ans, la consommation d'électricité a doublé et il faut d'ici cinq ans construire de nouvelles centrales. [...] Sais-tu que le Giolitti (les glaces) n'a droit à mettre les tables de sa terrasse qu'à partir de 18 heures, c'est te dire que nous l'y allons plus manger de glaces. Hier on a vu Rossanna Rossanda et Kerol pour déjeuner. Tu la connais, elle voulait me demander de parler de Mai 68 devant une télé américaine On a parlé, bien sûr, de Lin Piao. Mais rien d'intéressant n'a été dit de part ni d'autre [...]. Je t'écris de ma chambre où l'ai est redevenu conditionné, tous volets clos, lumière électrique a giorno. Aujourd'hui 15 août, les restaurants sont presque tous fermés. Ceux qui restent (comme le Camparone où nous étions ce matin) sont la proie des Romains qui ne partent pas (très populaires, c'était charmant). Mon chéri, je t'écrirai souvent, ne t'inquiète pas. Je t'aime et t'embrasse de toutes mes forces. J.P. Sartre. »

500/600 €

44. SARTRE Jean-Paul

Lettre autographe signée, adressée à Michelle Vian. 12 septembre 1972: 1 page 1/4 in-4°, enveloppe jointe. « Mon doux chéri, j'ai reçu ce matin ta carte de Gênes (datée du 28 septembre) et je suis content que tu y sois retournée. [...] Toute l'Italie a toujours été triste et belle. Te rappelles-tu la Reine Albemarle ou le dernier touriste, que nous écrivions ensemble à Rome et à Capri? C'était cela le sens. Je l'ai perdue sauf quelques pages sur Venise qui ont paru. Je ne saurais plus l'écrire. Tout m'y est devenu trop familier [...]. Je vais bien mais avec un ventre qui n'est pas petit mais qui tombera en huit jours à Paris. J'ai lu tout Kafka et plus Saint-Simon. Le travail ne va pas. Je sens qu'une idée me manque — une grosse — peut-être la trouverai-je à Paris ? »

500/600 €



45. [SARTRE Jean-Paul

Ensemble de 8 documents divers sur les Temps Modernes :

- Important manuscrit « L'accueil de Leningrad ». [1955]; 7 pages 1/4 in-4°. Article de Sartre sur les échanges entre la Russie et la France : « La visite de MM. Faure et Pinay en URSS est un événement heureux [...] S'ils vont là-bas, c'est pour travailler et demander peut-être ce qu'ils peuvent entreprendre, à la veille d'une conférence qui réunira les quatre ministres des affaires étrangères, afin de régler les principaux différends qui séparent les Grandes Puissances. »
- 2 lettres dictées par Sartre à Michelle Vian, adressées à Maurice Merleau-Ponty. 28 juin 1953 et 15 juillet 1953, relatives à leurs différends politiques.
- Lettre de Paul Charriaud, adressée à Michelle Vian. Paris, le 19 mai 1953; 1 page in-4°. Au sujet d'un article paru en 1951 « La ségrégation sans larmes » (sur les statuts différents des hommes et des femmes).
- Lettre anonyme, adressée à Jean-Paul Sartre. « Ignoble youpin ».
- Lettre de Maurice Merleau-Ponty, adressée à Jean-Paul Sartre [1953]; 2 pages in-4°. Au sujet d'un article paru dans les Temps Modernes. Suggestions de modifications.
- 1 lettre autographe signée de Mario Alicata et 1 pièce autographe au sujet de Jean-Jacques Abrahams.



700/800 €

46. VIAN Boris

[Ville-d'Avray, 1920 - Paris, 1959], poète, romancier, parolier, auteur de théâtre, trompettiste de jazz français.

Dessin autographe à l'encre bleue et verte, intitulé « Charl'7 ». 1 page in-8°. La première idée de Boris Vian était de se représenter lui-même. Puis, il a ajouté un costume François I^{er}, un chapeau moyenâgeux, un maquillage à la fois masculin et féminin : moustache, lèvres et yeux fardés. Au dos, figurent des essais de signatures, comme sur beaucoup de brouillons. Au premier abord, on pourrait croire des vagues.

On joint une pièce signée par Michelle Vian, commentant ce dessin.

1200/1 500 €

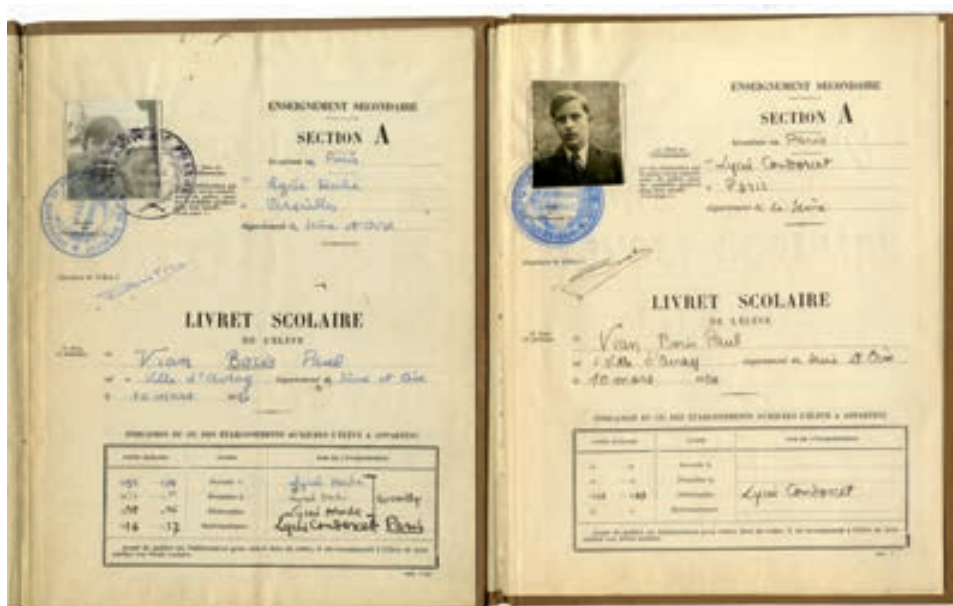


47. VIAN Boris

Pièce autographe. 1 page grand in-4°, sur la première page d'une chemise. Projet de maquette ou d'illustration « L'Archidiacre dans la mouscaille ». « Tragédie hyperboréale en 18 trous à phoques et un rappel tyrolien ». « Exemplaire unique sur vergé funambulesque imprimé spécialement pour Monsieur Fred Pasquali (ex-accordeoniste solo des Concerts Colonne) par la maison Muche. »

On joint une pièce signée par Michelle Vian, commentant ce dessin.

1 000/1 500 €



48. VIAN Boris

Ensemble de 2 livrets scolaires signés :

- Enseignement secondaire — Section A. Lycée Hoche à Versailles et Lycée Condorcet à Paris. Classes de seconde et de première. Années scolaires 1934 - 1935 - 1936 - 1937. Détails par matières : philosophie, mathématiques.
- Enseignement secondaire — Section A. Lycée Condorcet à Paris. Classe de première. Année scolaire 1937. Détails par matières : mathématiques.

Très précieux documents !

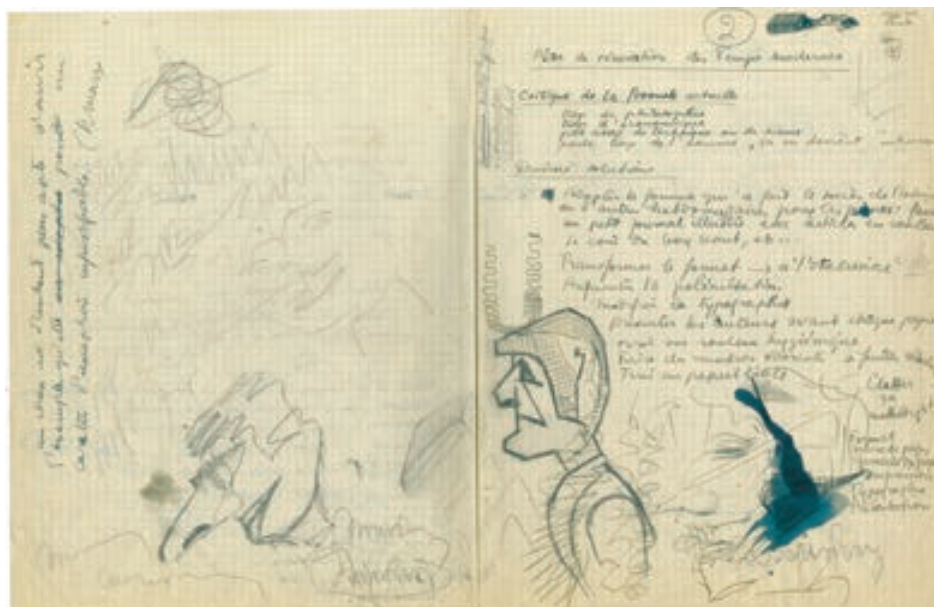
800/1 000 €



49. VIAN Boris

Pièce autographe signée « Jules » avec dessin, intitulée « Ne Journal du Cononen Junes ». Ici le "L" se prononce "N". Unique petit journal, dédié à Mme Nègnise-Leglise, la mère de Michelle Vian qui faisait des mots croisés. Le dessin caricature la fleur séchée du pissenlit qui, sous forme d'ombelle, se sème à tout vent. Les règles chez Boris, peuvent être contredites d'une minute à l'autre par lui-même, ce qui ne l'empêche pas de suivre un raisonnement implacable. On joint un manuscrit signé de Michelle Vian commentant ce précieux document.

1500/2000 €



50. VIAN Boris

Pièce autographe signée avec dessins, intitulée « Plan de rénovation des Temps Modernes ». 4 pages in-4°. Document précieux de Boris Vian. Il s'agit de la critique de la formule actuelle de la revue et son plan de modernisation : modification du format, de la typographie, qualité du papier, présentation, impression. Le dessin ressemble à celui du chevalier avec son palefroi dans le conte de fées pour grandes personnes écrit pour Michelle Vian en 1943. Jacques Théjardin fait partie des personnages des premières nouvelles (L'Écrevisse) qui devaient paraître sous le titre "Les nouvelles fourrées". En fait, le recueil s'est appelé "Les Fourmis" du nom de la première nouvelle qui avait été choisie par les Temps Modernes. Un an après la publication de « J'irai cracher sur vos tombes », une collection de ses histoires courtes est sortie sous le titre « Les Fourmis ». Comme beaucoup de ses autres travaux, des images vives et bizarre est mélangé avec des allusions au monde du jazz.

Par exemple, le héros de "L'Écrevisse" est Jacques Thejardin. On joint une pièce signée par Michelle Vian, commentant ce dessin.

1200/1 500 €



51. VIAN Boris

Ensemble de 8 photographies représentant Boris Vian. Formats divers, (petits défauts sur certaines). En compagnie de Michelle Vian, beaux clichés du studio Teddy Piaze, etc.

400/500 €

52. [VIAN Boris] — VIAN Michelle (Michelle Léglise-Vian)

[née en, 1920], épouse de Boris Vian.

Ensemble de 22 lettres autographes, adressées à Boris Vian. De 1950 à 1952; formats in-4° principalement, enveloppes jointes.

Très belle et rare correspondance montrant ses rapports avec Boris. Quelques extraits de cette archive que nous ne pouvons retranscrire dans son intégralité. « Il m'a demandé si tu voulais payer une pension pour les enfants. Comme nous n'en avons pas reparlé, j'ai dit que oui mais j'ai précisé que je la voulais modeste »; « Paulette s'occupe fort bien d'eux. Je les habille moi-même ici. Ils n'ont qu'à manger et dormir. Viens les voir tant que tu veux et attends, je te prie, mon retour, si tu veux entreprendre des choses sérieuses »; « Des tas d'invitations à des vernissages, spécialement 1 de Moineau pour "Faut bien qu'on croute", son dernier chez le scorpion (pardon, chez Armand Fleury. Le Scorpion n'en a pas voulu et l'a gardé un an dans ses tiroirs »; « Patrick a presque fini sa bronchite, est très fatigué, mais n'a pas de fièvre. Carole a pris 1 Kg, a bronzé et parle fort. Tout va bien »; « J'envisage sérieusement de faire mettre une serrure Yale qu'on ne pourra fracturer qu'à coups de hache »; « Je suis passée au Méphisto. Le spectacle a du succès, mais sert à engraisser potions et garçons »; « J'ai été chercher Bechet-Luter à la gare ce matin (Invalides, ils rentraient par avion). C'est très amusant car ils ne savent pas encore si Badel le reprend. André ne sait pas s'il continue à les remplacer. Béchet ne peut guère jouer qu'avec André, si Badel ne veut plus de Luter, et André ne vaut pas accepter de jouer tous les soirs »; « Sartre m'avait proposé de la revoir, mais il a tellement de travail en ce moment [...] qu'on reprend au Vieux-Co et sa pièce qui doit être finie pour avril que j'ai scrupule à lui demander ça ». On joint des tickets d'exposition.

800/900 €

53. [VIAN Boris].

4 feuillets "Cadavres exquis". Écrits avec Michelle Vian, les Rostand, Boris Vian, etc.

- Revue « L'école centrale de Paris repliée à Angoulême ».
- Procès Boris Vian pour l'Arrache Coeur: pages dactylographiées signées Paul Nazikian, article du Figaro du 21 novembre 1974, pages dactylographiées de Bruno Dethomas,
- Revue Jazz Hot: Hommage à Boris Vian,
- Dossier Michelle Vian: articles dactylographiés: « Le dernier concours des Miss »; « Printemps chez Vera Borea »; « Paris joue ses atouts »; « La vie à Paris — Cadre du bridge » (manuscrit); « Éternelles Élégances »: manuscrit autographe de Michelle Vian. Lettres ou cartes adressées à elle: Frédéric Rossif, Claude Lanzmann, Bertrand Fabre, Denise Pouillon (cours de graphologie), Jean Suyeux, dit Ozeus Pottar.
- Affiches sur la Cause du Peuple (assassinat de P. Overney).

400/500 €



54. [VIAN Michelle (Michelle Léglise-Vian)

Ensemble de documents autographes de Sartre, Michelle Vian et documents divers :

- Journal japonais dédicacé par Jean-Paul Sartre à Michelle Vian.
- 3 lignes autographes de Sartre à Michelle Vian et à Castor
- Texte de Simone de Beauvoir écrit et tapé par Michelle Vian en 1965,
- Interview de Michelle Vian par Philippe Lejeune sur *Jean Sans Terre*,
- Lettre de Jean Cardonnel à Jean-Paul Sartre (entretien de son jugement de chrétien sur les complicités d'église,
- Coupures de journaux concernant Nekrassov de Jean-Paul Sartre,
- 4 photographies en noir et blanc de Jean-Paul Sartre et Michelle Vian,
- Pièce autographe et tapuscrite par Michelle Vian (traduction d'un acte de justice entre Eva Wolos et la Respectful Compagny et Jean-Paul Sartre).
- Lettre autographe de Michel Rybalka, adressée à Michelle Vian sur son livre *Les écrits de Sartre*,
- Textes dactylographiés de Jean-Paul Sartre sur le racisme et l'assassinat d'un arabe dans un commissariat de police de Versailles,
- Interview de Gavy (journaliste à Libération) et Pierre Victor (chef des MAO) et de Jean-Paul Sartre sur l'idée révolutionnaire (texte dactylographié). Si Sartre n'avait pas participé à ces discussions, le livre *On a raison de se révolter* n'aurait jamais été publié.
- « *L'oeil de la gréviste voit juste* », entretien entre les grévistes de Thionville et les journalistes de la Cause du Peuple du 28 juin (texte dactylographié),
- Appel à la libération immédiate de tous les anticolonialistes et le retour de tous les exilés (texte dactylographié).
- Lettre signée de Marc Blancpain, adressée à Jean-Paul Sartre. 29 novembre 1951. Demande d'article pour la revue *Islande-France*.
- Pièce dactylographiée de Lanzmann sur Simone de Beauvoir qui se plaignait de ne pas pouvoir parler philosophie avec Sartre.
- Lettre dactylographiée de l'Agence Yougoslave d'auteurs à Jean-Paul Sartre pour la représentation des *Mains Sales*.

On joint le faire-part de mariage de Michelle Léglise et de Boris Vian, ainsi que celui de la naissance de Patrick-Alain Vian.

400/500 €



55. VIAN Michelle (Michelle Léglise-Vian)

Ensemble de 8 lettres autographes signées et d'1 carte postale, adressées à Jean-Paul Sartre :

— 10 août « Je suis très bien. Chaque jour me rapproche de toi et si Patrick était un peu plus heureux, ce serait le bonheur complet. Quand je pense à toi, dans tes glaces esquimaudes, j'en ai froid partout. Je ne te quitte jamais, mon aman aimé, je voudrais bien t'embrasser pour de vrai; te toucher, te tenir tout près de moi, te voir, te parler. Tu es toute ma vie. Merci mon chéri pour tout ce que tu m'apportes. Je t'aime et je suis heureuse. »; 22 août « Je t'aime, mon chéri, je t'aime, je t'adore et je t'embrasse aussi fort que je peux. J'aimerais bien t'envoyer un peu de mon soleil de douze heures. Je t'aime. »; 28 août : « Mais mon chéri, il faut vraiment que je t'aime et que j'ai envie de savoir où tu es pour regarder une carte. Sais-tu que j'ai toujours été une cancre en géographie. Et depuis que je te connais, en

ai-je regardé et longtemps, des cartes! » 1^{er} septembre : « Les voilà encore repartis! Avant même d'avoir regardé les timbres, et puis non, c'était d'Angleterre. Tu l'as échappée belle! J'en suis encore furieuse. Mon pauvre chéri que j'aime tant, mais aussi ç'aurait été du vice de retourner en Islande. Tu te rends compte l'Islande, ce que ça fait fin du monde. Tu m'amuses, mon chéri avec tes tables ou plutôt ton manque de tables. Sais-tu une chose, un hôtel c'est fait pour dormir et manger et pas pour écrire. [...] J'aime bien la nuit mon chéri, j'aime bien la nuit avec toi. »; 3 septembre : « Encore une enveloppe de Reykjavik, mais cette fois je ne marche plus. Je ris bien. Dis-moi, tu en as fait une provision? [...] Une lettre d'engueulade d'André. Motifs: j'ai pris des leçons de danse avec un rat de cave, tu te soutiens, cet hiver, (tu m'en avais même félicité) pour me remettre un peu à la page. J'ai donc pris des leçons avec ce rat-de-cave qui est parti, depuis, engagé comme danseur à Knokke avec l'orchestre d'André. Il paraît (c'est sincèrement marrant, tu vas rire), qu'il était très perplexe, ce rat-de-cave, Luc, si tu te souviens, de ce que je prenne des leçons puisque ça n'était pas mon métier. Il s'est avéré qu'André était un bon ami à moi et lui a demandé: " Toi qui connais bien Michelle, qu'est-ce qu'elle voulait au juste " — " Danser, a dit André " " Pour quoi a dit Luc, elle voulait coucher avec moi. Mais tu sais comme elle est compliquée, je n'ai pas du savoir m'y prendre". Fureur d'André qui a failli tuer Luc "Comment conclut-il, peux-tu danser quand tu es une femme responsable, avec deux enfants. Je t'avoue que je n'ai pas quoi su dire à Luc. »; 6 septembre : « Tu as raison les dernier jours sont les plus longs et les dernières minutes les plus insupportables. Pourvu qu'il ne t'arrive rien. [...] Promets-moi de ne voir personne que ceux que tu dois voir, dis. Promets-moi de ne pas rater le train ou de ne pas tomber malade. [...] Je t'aime mon chéri, je n'ai rien d'autres à te dire. »; 25 août 1965 : « J'ai juste reçu une carte de Baratier. Rien de Patrick: il pourrait aussi bien être enseveli sous les ruines de Varto ou d'Erzeroum comme toi dans les tremblements de terre de Grèce. »

700/800 €



56. VIAN Michelle

Ensemble de photographies: photographies familiales (Michelle Vian et ses enfants: Patrick et Carole, ses chats, ses chiens, dessins des enfants, etc.), photographies de Boris Vian, carte autographe signée de Carole Vian, enfant, à son père Boris, 1 photographie de Gérard Philippe et 1 album de photographies de Michelle Vian, durant sa grève de la faim en 1971. (Plus de 60 pièces).

250/300 €

57. [VIAN Michelle (Michelle Léglise-Vian)].

Importante correspondance adressée à Michelle Vian. On relève les noms de: Cau, David Noakes (2), Lucien Malson, Françoise Lugagne (2), Freddy & Betty de Vree, Jean Bever (2), Marc Lapprand, Pierre Bost (2), Suzon Merleau Ponty (8), Carmen Diaz de Rivera (27), Nelson Algren, Maurice Ghnassia, Ozeus Pottard, Hazel Rowley (2), Peter Pullman, Lanzmann, Bernard Le Clerc de la Herverie, Yamamoto, Cécile Marie, Louise Wardel (2), Jim Haskins, Suza, Brownmiller, Jacques Toubon, Gilbert Pestureau, Mary Lisa Palmer, Dorothy Tennov, Patrice Gauthier, Ruby Leavitt, Linden Lawson, Nicole Weglinski, Emmanuelle Baus, Philippe Lejeune. On joint 32 cartes postales amicales et 8 photographies en noir et blanc représentant des manifestations avec, sur les photographies, principalement Jean-Paul Sartre, Michelle Vian et Michel Foucault.

400/500 €

58. PHILIPPE Gérard

[Cannes, 1922 - Paris, 1959], acteur français. Important ensemble de 18 photographies en noir et blanc, le représentant sur scène.

On joint également un ensemble de 13 photographies et 1 négatif (bébé, adolescent, avec sa mère et son frère).

300/400 €

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

59. ALMANACH DE 1924.

« L'AMI DU LETTRÉ POUR 1924 ». Éditions Crès & Cie. 1924; 125 X 195 mm. Nombreuses dédicaces adressées à Germaine Raby. Exemplaire sur velin hors commerce. On retrouve les noms: Pierre Mac Orlan, André Billy, Gabriel Remillard, Jacques Deville, Frédéric Lefèvre, Pierre Bonardi, etc.

200/300 €

60. ANGOULÈME Louis-Antoine de Bourbon,

duc d' [Versailles, 1775 - Goritz, Frioul, 1844], fils de Charles X et Dauphin de France.

Lettre autographe, signée « LA », adressée à son « cher Gogo ». Madrid, 29 juin 1823; 2 pages in-8°. Très intéressante lettre sur les événements militaires de l'époque de la Guerre d'Espagne.

100/150 €

61. AUGEREAU Charles-Pierre-François,

duc de Castiglione [Paris, 1757 - La Houssaye, 1816], maréchal de France.

Lettre signée, adressée au général Donzelot, chef d'état-major de l'armée. Brest, le 8 pluviôse an XII [29 janvier 1804]; 2 pages in-folio. En-tête « Armée de Brest » avec jolie vignette « RF ». Il vient de visiter la flotte et a été accueilli par l'amiral Truguet à bord de son superbe vaisseau L'Alexandre. « Les Français, sur mer comme sur terre (même lorsqu'ils sont inférieurs en nombre) doivent être redoutables à leurs ennemis, et le moment approche où nos marins sauront le prouver. »

300/400 €

63. AUTOGRAPHES.

Ensemble de lettres ou cartes autographes signées, adressées à Albert Pétiau:

Drumont (lettre autographe signée, 1894), Maurice Barrès (coupée), Anatole France (lettre autographe signée), Zola (carte de visite autographe avec son enveloppe timbrée), Verhaeren (lettre et poème "Le jardin bleu", déchirures), etc.

250/300 €

64. AUTOGRAPHES.

Ensemble de lettres autographes signées:

— **DIDON** Le Père (Henri, dit) [Le Touvet, 1840 - Toulouse, 1900], prédicateur français.: Lettre autographe signée, adressée à Mme de Montgolfier. 1893: « Vous me faites songer aux femmes de l'Évangile qui assistaient le Christ dans son apostolat ».

— **RÉGNIER** Claude-Ambroise, duc de Massa [Blâmont, 1746 - Paris, 1814], ministre de la Justice de Napoléon I^{er}. Lettre signée concernant « les évêques rebelles à la religion et à la patrie ».

— **REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY** Auguste-Michel Étienne [Paris, 1794 - Cannes, 1870], maréchal de France. Lettre signée sur papier à en-tête du Conseil d'État.

— **CHAMPION DE CICE** Jérôme-Marie [Rennes, 1735 - Aix-en-Provence, 1810], homme d'Église et un homme politique français. Lettre signée comme archevêque de Bordeaux sur l'organisation des tribunaux. 1790.

— **RÉVOLUTION**. Attestation en faveur d'un sergent à la Section révolutionnaire des Quinze-Vingt. Nombreuses signatures.

— **DIVERS**. 7 documents: sur Saint-Germain-en-Laye, lois imprimées diverses, lettre signée de Portalis, etc.

— **VACARESCO** Hélène (ou Elena Vacarescu) [Bucarest, 1864 - Paris, 1947], écrivaine roumano-française. Lettre autographe signée.

— Lettres ou cartes de G. Bonnet, A. Briand, C. Farrère, Guillaumat, R. d'Harcourt, Magnan, Millerand, Nolhac, P. Reynaud, etc.

100/150 €

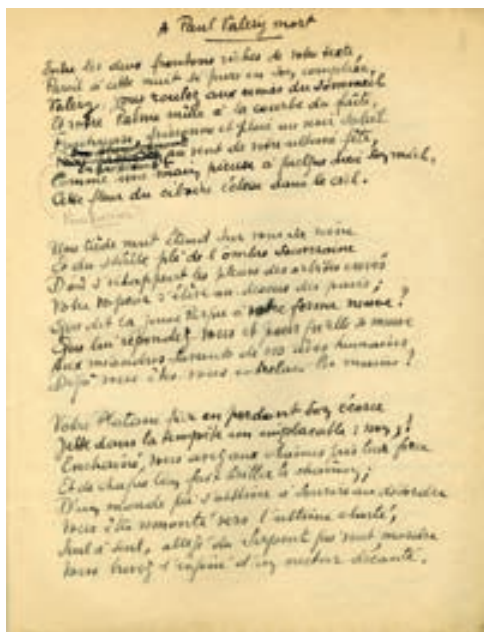
62. AURADON Pierre

[Mèze, 1900 - Garches, 1988], photographe et poète français. Ami et admirateur de Paul Valéry, il en fit plusieurs portraits.

Manuscrit autographe signé, titré « Tombeau de Paul Valéry ». Juillet 1945; 66 pages in folio.

Recueil de poèmes à la mémoire de Paul Valéry, décédé en juillet 1945; chaque poème est précédé d'un vers de Valéry qui l'inspire. Très précieux.

400/500 €



65. AUTOGRAPHES.

Fonds d'archives adressé, pour partie, au sculpteur et photographe Adam Salomon [1818-1881]. Parmi cette abondante correspondance dans laquelle il est beaucoup question de photographie, on relève les noms de V. Adam, Ancelot, E. Arago, E. Augier, L. Auzoux, O. Barrot, Berryer, E. Berthet, Bescherelle, Ch. Bocher, V. Bois, A. Brongniard, A. Bruneau, E. Colonne, de Corcelle, A. Crémieux (3), E. Delessert, Th. Dubois, M. Donnay, C. Doucet, A. Dumas fils (5), J.B. Dumas, Dupont de l'Eure, G^{al} Fay, Forbin, Garnier-Pagès, B. Godard (2), E. Gonzalès, La Rochefoucauld-Liancourt (2), G^{al} Martimprey, Lemoine-Montigny, E. Ollivier, L. Pichat, Reutlinger, J.-C. Rivet, C. Rousset, Sainte-Beuve, Geoffroy Saint-Hilaire, A. Tastu, G^{al} Tisseyre, Troplong, L. Ulbach, G^{al} Warnet, A. Wolff, etc.
Belles correspondances relatives à des expositions de photographie, de sculptures, etc.

300/400 €

66. BAC Ferdinand

(de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français. Dessin original signé. 15 décembre 1946; 220 x 350 mm, quelques fentes en bordure. Dessin à la sanguine, légendé: «Exécuté avec la véritable sanguine de Watteau et d'Hubert Robert fournie par Pierre Germari.»

150/200 €

67. BAC Ferdinand

(de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français. Dessin autographe signé en bas à droite et daté du 23 avril 1947.

Dessin représentant «El Greco», légendé: «Le Greco fait à M. Pierre Gemari, les honneurs de sa ville adoptive. Toledo, cité de mystère. Ce dessin m'a été inspiré par une toile représentant le fils présumé du Greco dans la même position. Quant au portrait, il est inspiré par le sien (vu à Madrid dans la collection de Don Aureliano de Beruete.)» 32,5 X 25,5 cm

250/300 €

68. BARBIER Paul-Jules

[Paris, 1825 - id., 1901], poète, dramaturge et librettiste français.

Lettre autographe signée. 28 juillet 1898; 1 page in-8° sur papier de deuil. «Il y a des hommes que la croix honore, — tel votre très humble serviteur — il y en a qui honorent la croix, tel ce grand Zola qui suffit à laver la France de la boue dont la couvrent à l'envi tous les mauvais bergers qui prétendent la garder. Pour moi, j'estime qu'en présence de la mesure qui frappe M. Zola, il n'y a plus que se retirer d'un ordre dont il est exclu. Je vous prie donc d'agréer ma démission de membre de la Légion d'Honneur. J'éprouve autant de joie à vous rendre ma rosette d'officier que j'en ai eu à la recevoir.»

50/60 €

69. BARRET Gaston

[1910-1991], graveur et illustrateur français — ÉDITIONS VIALETEY.

Ensemble de 8 cartes de vœux avec eaux fortes (6) et lithographies (2) de Gaston Barret. [BARRET Gaston [1910-1991], graveur et illustrateur français. De 1953 à 1959.

50/60 €

70. BAZAINE François Achille

[Versailles, 1811 - Madrid, 1888], maréchal de France. Lettre autographe signée, adressée à M. de Sainte Lucie. Lérida, le 16 décembre 1835; 3 pages 1/2. Adresse autographe avec marques postales. Lettre intéressante de Bazaine écrite en Catalogne «A. Bazaine, Chevalier de la Légion d'Honneur, capitaine Commandant les voltigeurs du 2^e bataillon de la Légion Étrangère (Division auxiliaire française en Espagne)». «La première lettre que je vous adressais était du mois d'octobre, je vous annonçais que je venais d'être nommé Capitaine, pour avoir défendu avec la compagnie que je commandais un village appelé Tous. Pendant 5 jours contre 2000 factieux, je fus cité à l'ordre de la Légion et proposé à la Reine pour une récompense, ma nomination de capitaine date du 8 septembre. Dans la 2^{ème} également du mois d'octobre, je vous annonçais que le général venait de me nommer à une compagnie de voltigeurs quelques jours après il mit à l'ordre du jour que par ordonnance royale du 28 septembre, le Roi avait daigné me nommer chevalier de la Légion d'Honneur; combien j'ai été content en apprenant cette nouvelle, merci mille fois à tous mes amis et protecteurs qui m'ont fait réussir. Je n'ai pas encore reçu la croix et les papiers de la chancellerie, notre grand éloignement est probablement cause de ce retard. Mon bataillon est encore en Catalogne».

300/400 €



70

71. [BAZAINE François Achille

[Versailles, 1811 - Madrid, 1888], maréchal de France.]

Ensemble de documents relatifs au maréchal Bazaine :

— Lettre autographe signée de la Maréchale Bazaine à une femme. Sans date; 2 pages in-8°. « *Le M^{oi} est si admirable dans son malheur qu'autrefois sur le champ de bataille l'épée à la main, aussi je suis heureuse de pouvoir lui procurer tout mon dévouement et mon affection pour lui et rien que pour lui et non pas pour sa grande situation* ».

— Manuscrits sur les procès de Bazaine — Vilette et l'affaire de Bastia —. Manuscrits (8 feuilles) d'un journaliste au Figaro, où se trouvent relatés des événements divers notamment sur deux feuilles: une description exacte et détaillée du lieu de détention à l'île Sainte Marguerite, l'évasion de Bazaine (1 page 1/2 in-12°). Le journaliste qui a écrit ces manuscrits doit être assez facile à retrouver; il suffirait de consulter le Figaro du 25 janvier 1909 puisqu'il a écrit (mentionné sur une des feuilles) « *aller consulter le Figaro; mon premier article du 25 janvier 1909. Voir ce jour là mon article sur Mlle Bracha.* »

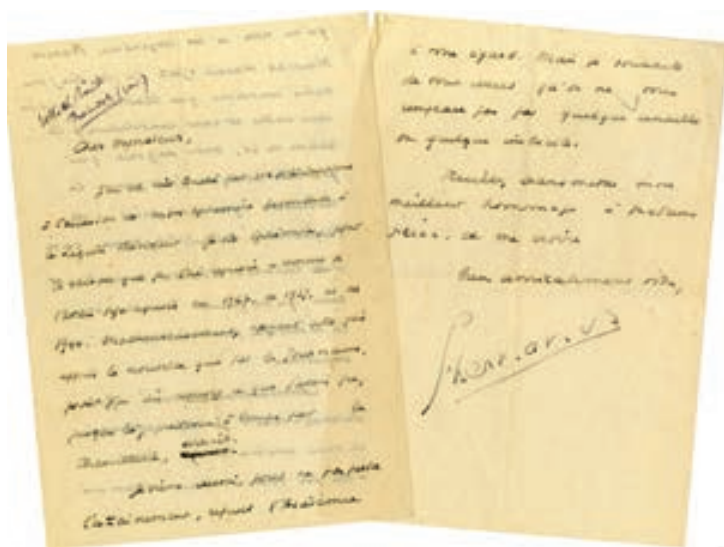
150/200 €

72. BEAUCLERK Amelius

[Winchfield House, 1771-1846], officier de marine et amiral britannique.

Lettre signée. Saint Fiorenza, le 15 novembre 1794; 1 page in-4° en anglais. « *Sir, Herewith you will receive a prize list for a brig taken by H. M Ship Dido the 8th octobre 1794. Should be glad of our casch for the others. I am, Sir, your humble servant.* »

100/120 €



73. BERNANOS Georges

[Paris, 1888 - Neuilly, 1948], écrivain français.

Lettre autographe signée. Sans date; 2 pages in-4°. Ratures. Belle lettre. « *J'ai été très touché par vos félicitations à l'occasion de mon éphémère promotion à la légion d'Honneur [...]. Je dis éphémère pour la raison que je l'ai refusée — comme je l'avais déjà refusée en 1927, en 1937 et en 1940. Malheureusement, n'ayant cette fois appris la nouvelle que par les journaux, j'ai dû refuser ce que j'avais pu, jusque là, prévenir à temps par la Chancellerie, décliner. Je viens aussi, pour ne pas perdre l'entraînement, refuser l'Académie qu'au nom de ses congénères,*

François Mauriac m'avait offerte (si j'ose dire) aux même conditions que Claudel, c'est-à-dire sans visite et sans candidature. La raison de ça, mon dégoût qui grandit chaque jour, et la résolution que j'ai prise de l'exprimer aussi longtemps qu'on me laissera libre de le faire, et sans qu'on puisse me reprocher la moindre participation à cette imposture. [...] Comment allez-vous? Que devenez-vous? Je vous connais et vous estime assez pour n'être pas tout-à-fait rassuré à votre égard. Mais je souhaite de tout coeur qu'on ne vous remplace pas par quelque canaille ou quelque imbécile. »

500/600 €

74. BERNIER Étienne-Alexandre-Jean-Baptiste-Marie

[1762-1806], évêque d'Orléans. Il fut chargé par le Premier Consul de mener les négociations du Concordat.

Lettre autographe signée, comme Évêque d'Orléans. Paris, le 25 messidor an XII [14 juillet 1804]; 1 page in-8°.

Il demande à son correspondant de faire transmettre au grand chancelier de la Légion d'Honneur sa lettre de remerciements pour avoir été promu dans l'ordre.

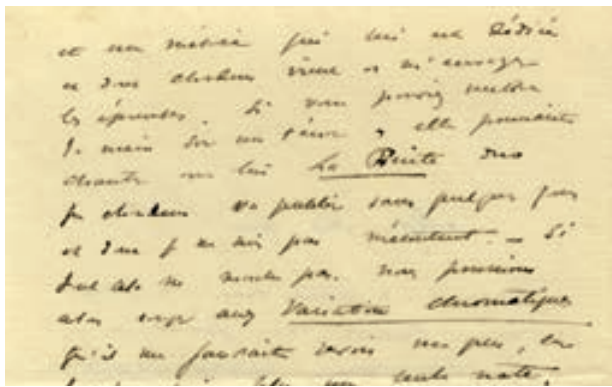
50/100 €

75. BINET Léon

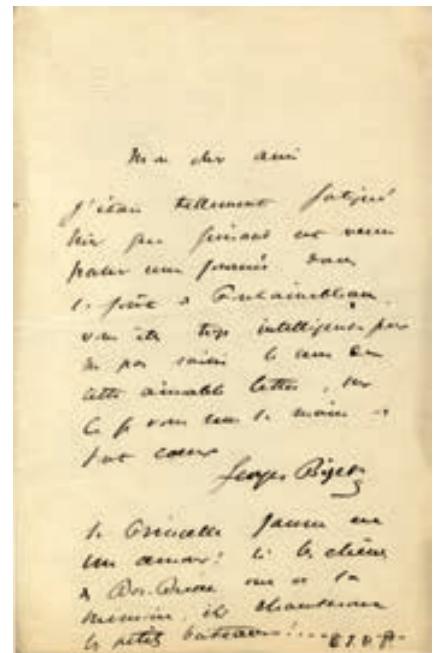
[Saint-Martin, 1891 - Paris, 1971], médecin et physiologiste français.

« *FIGURES DE SAVANTS FRANÇAIS* ». Éditions Vigot, Paris, 1946; 120 x 155 mm, broché. Envoi autographe signé: « *Pour mon René Sudre, en bien sincère hommage. Léon Binet.* »

20/30 €



77



80



76

76. BIZET Georges

[Paris, 1838 - Bougival, 1875], compositeur français. Lettre autographe signée, [adressée à M. Bussine]. Sans date [12 décembre 1871]; 2 pages in-12, adresse timbrée de la rue Saint-Lazare.

Belle lettre musicale: « Voici mon programme :

1°. Sérénade des Pêcheurs de perle, Sonnet d'Arvers chantés par Madame Lalo.

2°. Variations chromatiques exécutées par Bibi-lolo.

3°. Finale de la 1^{ère} symphonie arrangé pour deux pianos et exécuté par Camillo [Saint-Saëns] et Bibi-lolo ». Il donne ensuite la durée de ses morceaux :

« La sérénade dure 2 minutes, le sonnet 3, les Variations 8, le final 9 total 22. Mettez 25 et n'en parlons plus... et arrangez-vous ».

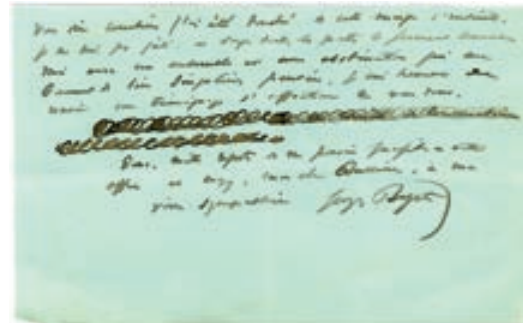
1 300/1 500 €

77. BIZET Georges

Lettre autographe signée, [adressée à M. Bussine]. Sans date; 2 pages in-12.

« J'aurai le grand désir de jouer avec Camille mon final de symphonie; mais malheureusement je suis fatigué et horriblement occupé. Je me suis décidé hier à refaire un des morceaux de ma suite d'orchestre ce qui m'oblige à m'occuper d'une transcription aussi importante. Pour cette fois, j'aimerais mieux vous donner des morceaux de chant. [...] Si vous pouviez mettre la main sur un ténor, elle pourrait chanter avec lui La Fuite. M. Choudens va publier sous quelques jours [...] je ne suis pas mécontent. Si tout cela ne marche pas, nous pourrions alors songer aux Variations chromatiques qu'il me faudrait revoir un peu, car je n'en sais plus une seule note. »

1 000/1 200 €



78

78. BIZET Georges

Lettre autographe signée, adressée à M. Bussine. Sans date; 2 pages in-12.

« Guiraud me dit que le Comité de la Société nationale a pensé à moi. Merci! Malheureusement, je ne sais on trouve des chanteurs; je suis fatigué, presque malade, et extraordinairement découragé. Je ne vauz rien en ce moment et je veux vous prier de me porter votre bienveillance pour des temps meilleurs. Je tiens pourtant à vous dire combien j'ai été touché de cette marque d'intérêt ». Il est heureux de recevoir un témoignage d'affection du comité.

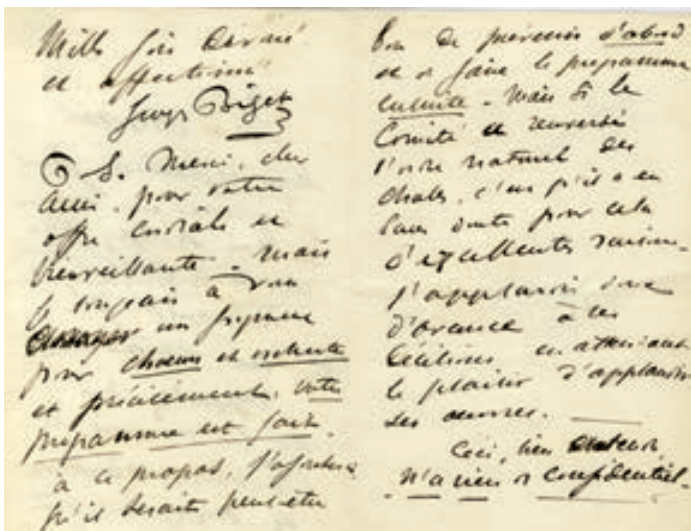
800/1 200 €

79. BIZET Georges

Lettre autographe signée, adressée à M. Bussine. Sans date [11 décembre 1871]; 2 pages in-12, adresse timbrée de la rue Saint-Lazare.

Belle lettres sur un concert de la Société: Il demande à Bussine s'il accepterait ses Variations chromatiques, évoque Madame Lalo pour chanter, etc.

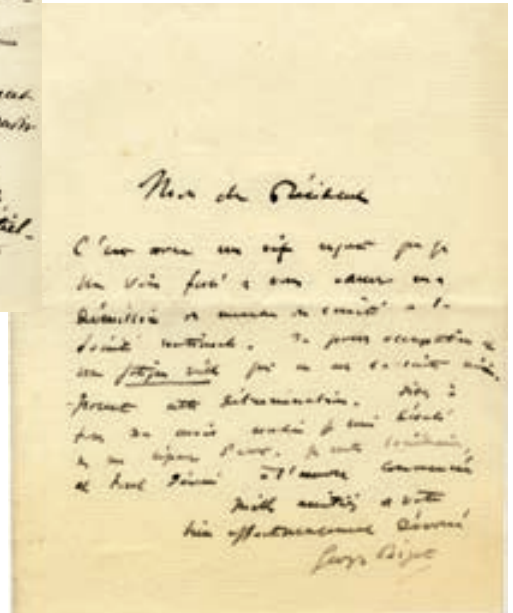
1 200/1 500 €



81



79



82

80. BIZET Georges

Lettre autographe signée [adressée au président de la Société nationale de musique]. Sans date [1872]; 1 page in-8°.

« J'étais tellement fatigué hier que Guiraud est venu pour une journée dans la forêt de Fontainebleau. Vous êtes trop intelligent pour ne pas saisir le sens de cette aimable lettre ». Il ajoute : « La Princesse Jaune [La Princesse jaune, op. 30, est un opéra-comique en un acte de Camille Saint-Saëns] est un amour! Si les chênes de [...] ont de la mémoire, ils chanteront les petits bateaux!.. »

La Société nationale de musique fut fondée le 25 février 1871 par César Franck, Ernest Guiraud, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Jules Garcin, Gabriel Fauré, Alexis de Castillon, Henri Duparc, Théodore Dubois, Paul Taffanel et Romain Bussine. Le principal objectif de cette société musicale « nationale », illustré par la devise « Ars gallica », est de permettre aux jeunes compositeurs français de présenter leurs oeuvres au public à une époque où la musique instrumentale est principalement représentée par la musique de tradition germanique. De plus, la création de la Société Nationale symbolise une réaction de révolte des jeunes compositeurs français de l'époque qui tente de s'opposer au milieu musical français dominé par la musique vocale destinée à l'opéra et l'opéra comique

1 000/1 200 €

81. BIZET Georges

Lettre autographe signée [adressée à M. Romain Bussine]. 3 pages in-12.

« Nous répétons Jeudi, Jacquard et moi, ne vous occupez donc plus de ce détail. À samedi 9h. C'est entendu. Rappelez-moi au bon souvenir de Madame Bussine ». Dans un très long post-scriptum (2 pages) il ajoute : « Merci pour votre offre cordiale et bienveillante. Mais je songeais à vous envoyer un programme pour chœurs et orchestre et précisément, votre programme est fait. À ce propos, j'ajouterai qu'il serait peut-être bon de prévenir d'abord et de faire le programme ensuite. Mais si le Comité a renversé l'ordre naturel des choses, c'est qu'il a eu sans doute pour cela d'excellentes raisons. J'applaudis donc d'avance à ces décisions en attendant le plaisir d'applaudir les oeuvres. Ceci, bien entendu n'a rien de confidentiel. »

1 300/1 500 €

82. BIZET Georges

Lettre autographe signée, [adressée à M. Bussine], président de la Société nationale de musique. 1 page in-12.

« C'est avec un vif regret que je me vois forcé de vous adresser ma démission de membre du comité de la Société nationale. [...] Dites à tous mes amis combien je suis désolé de me séparer d'eux. Je reste sociétaire et tout dévoué à l'oeuvre commencée. »

700/900 €

83. BONAPARTE Joseph,

prince, comte de Survilliers [Corte, 1768 - Florence, 1844], roi de Naples puis d'Espagne, frère aîné de Napoléon I^{er}. Ensemble constitué de 2 pièces signées et de 3 portraits gravés de lui et de sa famille :

— Pièce signée. Paris, le 28 ventôse an XIII [18 mars 1805]; 1 page in-folio. Décret impérial convoquant le Collège électoral de la Somme à Amiens du 2 au 12 floréal an XIII. La pièce est signée par Joseph Bonaparte, Grand Électeur, et par Champagny, ministre de l'Intérieur.

— Pièce signée. Paris, le 28 ventôse an XIII [18 mars 1805]; 1 page in-folio. Extraits des minutes de la Secrétairerie d'État, nommant le général Dejean président du Collège électoral de la Somme, et lui donnant pouvoirs et instructions en vue de la réunion du 2 floréal an XIII. La pièce est signée par Joseph Bonaparte, Grand Électeur, et par Champagny, ministre de l'Intérieur.

— Portrait en médaillon de Joseph Bonaparte, « *Roi d'Espagne, Grand Électeur, Frère de l'Empereur* », d'après Desnoyons, gravé par Postman.

— Portrait de Julie Bonaparte, née Clary, « *Reine de Naples, puis d'Espagne* », d'après Robert Lefevre, gravé par Pedretti (procédé de reproduction par pantographe Gavard).

— Portrait des deux filles de Joseph, Zénaïde et Charlotte, daté de 1822, d'après un tableau de Louis David, et gravé par J. David.

400/500 €

84. [BOUCHER Jean

[Cesson-Sévigné, 1870 - Paris, 1939], sculpteur français.]

Carton de fonds d'archive familial, comprenant :

— un dossier sur son œuvre: correspondance au sujet de la destruction par les indépendantistes bretons de sa sculpture à l'Hôtel de Ville de Rennes, une trentaine de cartes postales représentant ses sculptures, coupures de presse,

— environ 300 lettres familiales de la période 1931/1945,

— lettres d'amis, collectionneurs et politiques.

100/150 €



89. BREVET DE NOBLESSE.

Très beau brevet de noblesse de Don Pedro Custodio Gutierrez donné par le roi d'Espagne Carlos IV en 1789. Contenu dans 2 volumes plein maroquin rouge frise décorative sur les plats (reliure de postérieure). Pièce signée « *Yo el Rey* » [Moi le roi]. 22 pages et 42 pages in-4°. Manuscrit sur vélin calligraphié à l'encre brune, richement enrichi enluminé de lettrines et aquarelles héraldiques à l'or et couleurs. Un sceau dans une boîte en métal est suspendu à l'un des volumes. L'ensemble prend place dans un étui.

1000/1 500 €

85. BOURMONT Louis-Auguste Victor,

comte de Ghaisne de [château de Bourmont, 1773 - id., 1846], maréchal de France.

Lettre signée, adressée au maréchal duc de Raguse. Paris, le 19 janvier 1821; 1 page in-folio, avec vignette et en-tête « *Garde Royale* ». « *J'ai l'honneur d'adresser à votre Excellence un jugement rendu par le conseil de discipline du 6^e rég ' [...] le nommé Pinard, Soldat à ce corps, et je la prie de vouloir bien le transmettre à S. Ex. le ministre de la Guerre.* »

80/100 €

86. BOYRIE Jean-Pierre Maurice,

illustrateur français.

Ensemble de 10 cartes de vœux illustrées par lui. De 1958 à 1962. Formats in-4° et in-8°.

50/60 €

87. BREVET D'OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Ordre royal de la Légion d'Honneur en faveur du Sieur Laroche-Jacquelin signé « *Louis* »; Château des Tuileries, le 29 avril 1816; 420 x 500 mm. Jolie frise décorative.

100/150 €

88. BREVET DE DÉCORATION DU RUBAN LILAS.

Pièce signée. 13 mars 1816; 1 page in-4°. « *D'après l'autorisation de S.A.R. Madame, il est permis à M. Étienne Duchesne, Jean-François, ex-volontaire Royal (sous-lieutenant dans la garde nationale de la Meuse) [...] Cantonnement de l'Eure et d'Eure et Loir, sous les ordres de M. le Général Marquis de Puyvert, pendant l'interrègne, et en raison de sa fidélité et de son dévouement envers le Roi et les principes de la légitimité, de porter la Décoration du Ruban lilas.* »

100/180 €

90. BROHAN Augustine

[1824-1893], actrice française.

Lettre autographe signée, adressée à « *mon cher maître* ». Anvers [vers 1880-1890]; 1 page in-16. « *Vous croyez donc que tout le monde est comme vous, et qu'on ne vieillit pas! Mais je suis retirée de tout, mais je suis absente, mais je suis enterrée. [...] Il faut me plaindre de n'être plus bonne qu'à moi-même, et me pardonner de n'en être pas trop fâchée.* »

30/50 €

91. CANAL DE SUEZ.

Carte du canal. 1866; 890 x 310 mm, couverture détachée, salissures du temps. « *Compagnie universelle du canal maritime de Suez — Carte générale de l'Isthme* », dressée sous la direction de M. Voisin, directeur général des travaux et d'après les opérations de M. Larousse, ingénieur. Échelle de 5 millimètres pour 1 kilomètre.

100/120 €



92. CÉSAR

(César Baldaccini, dit) [Marseille, 1921 -, 1998], sculpteur français.

Catalogue de l'exposition César au Pavillon des Arts du 23 février au 7 avril 1983. Musées de la ville de Paris, 1983; 80 pages in-4°, couverture avec accroc. Illustré de nombreuses photographies.

Grand dessin autographe signé, avec collage d'un ticket d'entrée, dédié à Françoise Giroud et daté 1987.

1 000/1 200 €

93. CÉSAR

(César Baldaccini, dit) [Marseille, 1921 -, 1998], sculpteur français.

César par César.

Éditions Denoël, Paris, 1971; in-8°. Reliure d'éditeur cartonnée illustrée en couleurs. 171 pages avec 20 illustrations en noir et en couleurs. Formé de 18 pages de présentation de Pierre Cabanne et d'un texte de César sur sa vie et son œuvre. Double envoi autographe signé de César et Pierre Cabanne à Mme Françoise Giroud.

250/300 €

94. CHAGALL Marc — LEYMARIE Jean.

« *Vitraux pour Jérusalem* ». Éditions André Sauret, 1962. Reliure toilée, jaquette et rhodoïd, 210 pages, format 25 x 33. Bon état.

Catalogue de l'exposition tenue au Musée des Arts décoratifs de Paris, du 16 juin au 30 septembre 1961. Catalogue établi par Yolande Amic. Avec les 2 lithographies originales réalisées par Marc Chagall spécialement pour cet ouvrage. Chacun des 12 vitraux est reproduit dans ce livre avec toutes les étapes: dessins, maquette, mise en couleurs. Les 36 maquettes dont certaines en 20 couleurs ont été mises sur pierre par Charles Sorlier et tirées ainsi que les 2 lithographies originales sur les presses de Mourlot frères. Envoi autographe signé du peintre: « *Pour le Dr Jean Kunlin, Marc Chagall, 1962* ».

150/200 €

95. CHÉREAU Patrice

[Lézigné, 1944 - Clichy, 2013], metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur et scénariste de cinéma, et acteur français. Correspondance adressée à M. Praeger. 20 lettres autographes signées. Correspondance avec son propriétaire. Il est question de règlements de ses loyers. On joint un télégramme.

200/300 €

96. CHERIN Louis Nicolas Hyacinthe

[Paris, 1762 - Aarau, Suisse, 1799], général français.

Lettre autographe signée, adressée au citoyen Barras, membre du Directoire exécutif. « *Au quartier général d'Offenburg, le 7 frimaire an VI* » [27 novembre 1797]; 2 pages in-4°, en-tête imprimé à son grade avec petite vignette. Après la signature de la paix avec l'Autriche, il demande à Barras de l'appuyer pour quitter l'armée et entrer dans la carrière diplomatique.

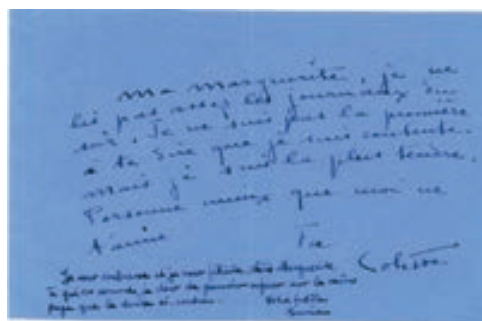
120/150 €

97. COLBERT Jean-Baptiste

[Reims, 1619 - Paris, 1683], homme d'État français.

Pièce signée. Avril 1683; page in-8°. Fragment de quittance signée. Manque la partie gauche du document.

100/150 €



98. COLETTE

(Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.

Lettre autographe signée, adressée à Marguerite Moreno. Sans date; 1 page in-8° oblongue. « *Je ne suis pas la première à te dire que je suis contente mais je suis la plus tendre. Personne mieux que moi ne t'aime. Ta Colette* ».

100/200 €

99. CONVENTION NATIONALE — COMITÉ DE SALUT PUBLIC.

Pièce imprimée signée par les conventionnels, membres du comité. Paris, 27 frimaire, an III [17 décembre 1794]; 1 page in-folio. Ordre au garde magasin de l'Agence des Salpêtres et Poudres à Moulins de faire remettre sur le champ à la Commission des Transports et Convois militaires « 52 141 l de poudres de guerre destinées pour l'Arsenal de Lyon nonobstant tous les ordres contraires, autres que ceux du Comité de Salut Public ». On retrouve les signatures de Dumont (Somme), Guyton-Morveau, Carnot, Cambacérés (Hérault), Richard (Sarthe), Fourcroy (Paris), Delmas (Haute-Garonne), Pelet (Lozère), Merlin de Douai. Belle réunion de signatures.

200/300 €

100. COTY Jules Gustave René

[Le Havre, 1882 - id., 1962], avocat, président de la République française.

Lettre signée, adressée à Albert Sarraut, 13 avril 1954; 1 page in-folio. En-tête gravé « Le Président de la République ».

« M. Mecheri vient de me dire combien a été brillante et émouvante la cérémonie à laquelle il a assisté. Ce m'est une occasion de renouveler au nouvel Académicien mes chaleureuses félicitations. »

50/100 €

101. COURTELIN Georges

(Georges Moinaux, dit) [Tours, 1858 - Paris, 1929], écrivain et auteur dramatique français.

Lettre autographe signée, adressée au président du comité Marie Laurent. 1^{er} mai 1906; 2 pages in-12. « M. Mendès m'a dit que le comité d'organisation de la représentation de Mme Marie Laurent à l'Opéra a compté sur moi pour une scène d'à propos devant être jouée dans la salle par différents artistes de Paris. Quelle que soit ma très haute estime pour le talent et pour le caractère de Mme Marie Laurent, j'ai le regret de ne pouvoir accepter un travail que le peu de temps dont je dispose ne me permettrait certainement pas de mener à bien et dont mon spirituel ami Tristan Bernard s'acquittera d'ailleurs bien mieux que moi. »

120/150 €

102. DAMESME Édouard

[Fontainebleau, 1807 - Paris, 1848], général français. Ensemble de 32 lettres entièrement autographes, adressées à son camarade, le futur colonel Joinville. De 1826 à 1833; 85 pages in-4° principalement, marques postales.

La correspondance commence lorsque Damesme est encore à Saint-Cyr, se poursuit lors de son affectation au régiment de Hohenlohe, puis au 63^e RI, et enfin au 58^e RI, pendant l'intervention Française en Belgique et le siège d'Anvers de 1832.

— Lettre autographe signée. Saint-Cyr, le 9 octobre 1826. 3 pages in-4°; en-tête imprimé « École Royale Spéciale Militaire de Saint-Cyr », avec adresse et marques postales. Il donne des nouvelles des camarades et évoque une série de duels: « Nous

avons entendu parler de duels: Greslot a, dit-on, un coup de sabre dans le ventre, Pèlerin est blessé à la cuisse, et Richement est soi-disant sur le lit pour trois mois; quant à D'Hubingher, on dit que, Duportail ayant chuté, il se précipitait pour le percer lorsque les témoins l'ont empêché. Il paraît que le fameux Casbou a couillonné avec Chassepot, cela ne m'étonne pas beaucoup. »

— Lettre autographe signée. [Saint-Cyr], le 5 juin 1827; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Long récit des incidents survenus à l'École, qui ont conduit le colonel à punir le « premier bataillon de l'Armée ».

— Lettre autographe signée. [Saint-Cyr], le 5 août 1827; 4 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il envisage d'entrer dans les Gardes du Corps, mais craint l'absence d'avancement. Il raconte ses sorties au café Flament: « Je suis revenu à cheval [...] et j'ai eu le talent de foutre un Suisse par terre avec mon cheval. Furieux, il a tiré son sabre et m'a poursuivi, mais il ne pouvait lutter à la course avec un quadrupède. » Puis il donne la liste des élèves de la promotion avec leur grade (environ 70 noms cités).

— Lettre autographe signée. [Saint-Cyr], le 12 août 1827; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il a encore été puni à l'École. Il souhaite maintenant rejoindre le régiment de Hohenlohe. Il vient de terminer les exercices d'artillerie.

— Lettre autographe signée. [Lille, octobre 1827.] 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

Il est à Lille en congé chez son beau-frère. « Je ne fais que boire toute la journée [...]. Lundi, j'ai vu fondre et baptiser six cloches, les cérémonies sont assez bizarres, on habille les cloches comme un enfant, et on fait les ablutions [...]. J'ai trouvé ici le 6^e léger qui est reparti vendredi [...]. Il reste maintenant le 30^e et le 13^e de ligne. » Puis il raconte les manœuvres des régiments et la visite des remparts.

— Lettre autographe signée. [Rochefort, janvier 1828]; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est arrivé à Rochefort le 28 décembre; le voyage a été agréable « comme le temps était beau, nous montions toute la journée sur l'impériale, afin de dire des naïvetés aux passants en entrant dans les villes [...]. Je suis installé au régiment [de Hohenlohe] depuis le 2 janvier. [...] 1^{re} compagnie du 1^{er} bataillon [...] pas loin de la musique. M. Stenberg que je remplace est aux galères à Brest, pour un faux [...]. Mon capitaine est M. Bolla [...]. Mon chef de bataillon, M. Bay, italien, jaloux, et par conséquent cocu [...]. Mon adjudant-major, M. Bizaret, français, ancien élève de Saint-Cyr du temps de Buonaparte, fils du général. »

— Lettre autographe signée. [Rochefort, le 6 août 1828]; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « Je suis devenu ermite, il y a un mois que je n'ai dégraissé le pistolet [...]. La duchesse de Berry est passée à Rochefort. On a forcé devant elle une frégate dans la Charente [...]. Le samedi, au bal, à la salle des spectacles, la duchesse a dansé deux contre danses, et croirais-tu qu'on a été assez canailles pour applaudir [...]. La canicule fait dans ce moment ici beaucoup de ravages, il y a à peu près 400 hommes à l'hôpital; depuis 15 jours, nos soldats ont à peine une

nuît de repos, songe qu'il y a tous le jours 250 hommes de garde dans le port. »

— Lettre autographe signée. [Rochefort], le 15 septembre 1828; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est sorti la veille de l'hôpital après un séjour de trois semaines. « Cette garce de fièvre m'a travaillé ferme [...]. On m'a fait avaler en masse des pilules de quinine [...]. Il règne une fièvre comme aux colonies [...] notre général inspecteur le baron Hurel est ici depuis 8 jours. [...]. Le lendemain de la revue d'ensemble, la fièvre l'a pris, et depuis il est resté sur le flanc [...]. M. Léger est parti avant-hier pour les colonies. [...] Son oncle l'a envoyé à la recherche de la fièvre jaune [...]. M. Becquet est en prison de ville pour une affaire très grave que personne autre que le colonel ne connaît. »

— Lettre autographe signée. Foix, le 22 novembre 1828; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il a quitté Rochefort le 1^{er} novembre « le 2^e régiment Suisse nous relève à Rochefort. » Il raconte son voyage par Blaye et Bordeaux: « les grisettes qu'on y vante tant dans toute la France ne sont pas si communes qu'on le croit; au reste, leur costume est fort mignon [...] le théâtre est magnifique [...]. J'ai vu danser Melle Taglione [...] après elle est arrivée la troupe anglaise, j'ai admiré M. Abott, et surtout Melle Simthson, qui a une bien jolie tournure [...] ils ont joué James Shore, Romeo et Juliette, et Venise sauvée. [...] Ce qu'il y a de mieux à Bordeaux, ce sont les ballets [...]. A la Saint Charles, les mats de cocagne n'étaient garnis que de viandes. [...] Parti de Bordeaux le 13, je suis arrivé à Toulouse le 15. [...] J'ai vu au théâtre à Toulouse le Siège de Corinthe [...]. Notre régiment est tout à fait foutu. »

— Lettre autographe signée. Foix, le 30 novembre 1828; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il espère que Joinville va le rejoindre: « il n'existe pas beaucoup de colonels aussi tolérants que le nôtre. » Puis il donne des nouvelles, il fait des dessins dans les montagnes. « Je ne connais pas trop ton avis d'aller en Morée; est-ce que tu voudrais y crever de la fièvre comme Lenoir? Il me semble que le bulletin des journaux n'encourage pas à s'embarquer. »

— Lettre autographe signée. Foix, le 17 mars 1829; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il donne et demande des nouvelles des camarades. Lebrun est mort.

— Lettre autographe signée. Pont-Saint-Esprit, le 11 mai 1829; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est ici avec les 2^e et 3^e bataillons de son régiment. Il a fait la fête avec des officiers du régiment Suisse. Il donne et demande des nouvelles des camarades et des différents régiments qu'il a croisés.

— Lettre autographe signée. Pont-Saint-Esprit, le 11 juillet 1829; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Son régiment a été formé en 1816 « des débris des régiments étrangers au service de France » Le roi a supprimé un bataillon. Il va y avoir une inspection. Il relate la fin de son séjour à Foix; il a reçu « la promesse d'une dame de devenir l'époux de sa fille, âgée de 18 ans, affligée de 50 000,00 F de rente », mais l'affaire tourna court, et son « seul regret est de ne pas avoir enfilé la demoiselle ».

— Lettre autographe signée. Pont-Saint-Esprit, le 27 juillet 1829; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Le général de Marguerie est venu inspecter le régiment, et le réduire à 2 bataillons; il est à la suite et va rejoindre un autre régiment. Il relate les différents exercices auxquels il a participé.

— Lettre autographe signée. Lille, le 22 décembre 1829; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il est en congé à Lille chez sa sœur, assez déprimé, en attente d'affectation.

— Lettre autographe signée. Lille, février 1830; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

« Le commandant de place [...] a donné ordre à ceux dont les régiments sont désignés pour Alger de rejoindre de suite [...]. Le 63^e [son nouveau régiment] n'est pas de l'expédition ». Il est désespéré de n'en pas être, et donne la liste des régiments désignés, « moi qui fondait tout mon espoir dans cette campagne ».

— Lettre autographe signée. Lille, le 16 mars 1830; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il se réjouit de retrouver bientôt Joinville à Paris et de pouvoir aller à l'Opéra.

— Lettre autographe signée. Foix, le 4 mai 1830; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

« Tu es bien heureux de faire partie de l'expédition [d'Alger] [...] quant à moi [...] je mourrais sous-lieutenant [...] Je suis arrivé à Toulouse le 30 mars après un séjour de 6 jours et 5 nuits dans cette maudite diligence [...] la voiture était remplie d'officiers rejoignant leur corps [...]. Le 63^e est un pauvre régiment. »

— Lettre autographe signée. Bayonne, le 24 septembre 1830; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales pour l'Armée d'Expédition d'Afrique. Il raconte son déplacement à Bayonne et donne des nouvelles de son nouveau régiment, le 63^e RI.

— Lettre autographe signée. [Ardennes], le 27 février 1831; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. [Joinville est aide de camp du général Voirol, 2^e brigade, 2^e Division de l'Armée du Nord, et lui est dans les Ardennes avec son unité]. « J'ai craint la dissolution de l'Armée du Nord, la fusion des bataillons de guerre [...] qui nous fera la guerre? Personne n'est en mesure [...]. La conduite si faible de notre gouvernement a donné un peu d'arrogance aux Puissances... nous avons remis au général notre carte [...] Dimanche dernier [...] nos 2 bataillons d'ici avec le 7^e Chasseurs sont partis, et à 2 lieues d'ici, nous avons rencontré nos 2 autres bataillons et le 8^e chasseurs en garnison à Sedan, plus la garde nationale de cette ville, avec 2 pièces de canon. Le général Jamin commandait ceux de Sedan, et le général Nicolas nous autres [...]. Nous étions en trop petit nombre pour nous garder. On a tirillé pendant longtemps, ensuite on s'est déployés. [...] On a commencé des feux de bataillon de deux rangs [...]. Nous avons marché à la baïonnette, fort mal [...] sans mouvement qui eut l'air un peu stratégique. Ce qui m'a le plus fait rire, c'est que nous avons formé le carré. La cavalerie est venue sur nous, et comme nous n'avions pas terminé, elle a attendu patiemment pour nous charger [...]. »

Des 4 faces du carré, il n'y en avait qu'une d'attaquée [...]. J'ai fait ce jour là une bêtise qui heureusement n'a pas eu de suite. Mon peloton était en tirailleurs, et nous étions opposés à une ligne de tirailleurs ennemis. Comme les deux lignes se trouvaient fort rapprochées, et que les soldats ennemis avançaient toujours, je criai à ma section de s'arrêter; un de mes hommes, sans tenir compte de ce que je disais, continua toujours; je l'interpellai de tous mes poumons 2 ou 3 fois; en fin, je me précipitai sur lui, je lui frotai un grand coup de plat de sabre sur son sac, [...] pris mon homme par les épaules, je lui fis faire 2 ou 3 voltes aussitôt - Fou ne tevez pas me vraper, mon lieutenant - j'avais affaire à un alsacien [...] Annonce moi que l'Europe est à feu et à sang, et je m'en réjouirai avec toi. »

— Lettre autographe signée. Saint Jean de Luz, le 14 juillet 1831; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il donne des nouvelles des différents régiments de la région.

— Lettre autographe signée. Bayonne, le 12 septembre 1831; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Sa compagnie se trouve à 6 lieues de Bayonne « j'ai fait il y a 8 jours un voyage à Bayonne; j'en ai rapporté un chancre. »

— Lettre autographe signée. Bayonne, le 29 octobre 1831; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il vient de recevoir sa nomination de lieutenant au 58^e RI à Nancy. « Je crois que mon régiment va faire partie de l'Armée du Nord [...] si la danse commence, j'en serai. »

— Lettre autographe signée. Mézières, le 17 février 1832; 4 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « À Saint-Cyr, j'ai toujours fait le bouffon, au lieu de m'occuper de mes affaires. » Il donne des nouvelles de sa santé et de ses nouveaux camarades.

— Lettre autographe signée. Mézières, le 11 mars 1832; 3 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il désire ardemment passer capitaine, mais « je n'ai certainement pas la prétention de devenir officier supérieur, d'abord j'ai le caractère trop léger pour cela » [il sera général à 40 ans!]. Il raconte le carnaval, ses talents de guérisseur, et autres histoires.

— Lettre autographe signée. Mézières, le 18 octobre 1832. 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « Est-ce que tu es tombé au pouvoir des Hollandais? [...] Il paraît que les Anglais sont décidés à employer les bons moyens, que les troupes belges commencent à se faire broser, et que nous arriverons ensuite pour enterrer les morts [...]. Le 65^e est passé en avant de Maubeuge. »

— Lettre autographe signée. Mézières, le 28 octobre 1832; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « Je soupire après le moment où je pourrais enfin faire venir ma toute charmante Eugénie [...]. Je sais les ennuis auxquels on se condamne en trainant à sa suite une femme, mais comme Eugénie est fort jolie [...] je saute par-dessus toutes les difficultés [...]. Tu me fais envisager une belle carrière, les épaulettes de capitaine, et même celles de chef de bataillon [...]. L'ordre est arrivé hier de payer la gratification d'entrée en campagne à ceux qui ne l'ont pas reçue

[...]. Crois-tu à la guerre? Il me semble que la saison est bien avancée. »

— Lettre autographe signée. Malines, le 28 novembre 1832; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales « ARMÉE DU NORD/BUREAU C ». « Nous vîmes occuper les villages des environs d'Avesnes [...]. Le 16, nous avons été coucher aux environs de Maubeuge, le 17 à Binche, le 18 à Nivelles, le 19 à Bruxelles, et le 20 à Malines, où nous sommes encore [...]. Nous avons toujours marché avec le 10^e Léger [...]. Nous faisons provisoirement partie de la 1^{ère} brigade [...]. A Binche, j'étais logé chez un lieutenant de Grenadiers à cheval de la Garde Impériale [...]. Il a fallu boire et reboire [...]. En descendant l'escalier, j'ai oublié 20 marches, ce qui m'a fait donner de la tête contre la muraille [...]. Le lendemain, je n'étais pas très gaillard pour faire mon étape [...]. Malgré mon amour pour ma pauvre Eugénie, je me suis lâché au bordel à Bruxelles, et je suis toujours candidat en instance pour la vérole [...]. Nous sommes ici avec 2 escadrons du 5^e Hussards; nos 2 compagnies du 1^{er} et 2^e bataillons sont parties pour le siège [...]. La brigade Zaepfell est aussi en avant, ainsi que le 52^e, 1^{er} régiment de la nôtre. Je pense bien que nous irons à la tranchée [...]. Nous sommes de la 2^e brigade de la 3^e Division. »

— Lettre autographe signée. Hove, le 26 décembre 1832; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales « Armée du Nord »; « J'étais sous les murs de la citadelle, pour voir défilier la garnison, et j'y ai rencontré Crécy, qui m'a dit que le matin avec Tavernier, vous aviez pris une canonnière [...] Je t'en fais mon compliment [...]. La voilà donc enfin prise, cette fameuse citadelle [...]. Les remparts sont bien arrangés [...]. J'ai aperçu Tredern, officier d'ordonnance du général Rapatel. »

— Lettre autographe signée. Lille, le 2 mai 1833; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. Il a vendu le cheval de Joinville, 220 frs malgré ses défauts, mais il y a eu 97 frs de frais!

— Lettre autographe signée. Paris, le 17 août 1833; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales.

« Je suis nommé lieutenant au 3^e bataillon d'infanterie légère d'Afrique [...]. Nous verrons dans 4 ans si j'ai eu tort ou raison [...]. Je compte rester à Paris jusqu'au 10 du mois prochain; ayant 31 étapes, je ne me presse pas ». Il va au théâtre tous les soirs. « ma destination est pour Alger même; j'aurais presque préféré Oran ou Bône; on n'y est pas si bien, mais il y a plus de chances pour faire le coup de fusil. »

— Lettre autographe signée. Strasbourg, le 31 août [circa 1844]; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. « Je me suis embarqué le 15. J'ai passé 2 jours à Alger [...]. J'ai vu Castagny [...] le pauvre garçon est toujours estropié [...]. Strasbourg est en ce moment un peu défait. Les troupes [...] au camp devant Metz [...]. Je ne vois pas clair autour de moi [...]. Je suis comme une brute. Les affaires du Maroc m'ont donné comme un coup de massue [...]. Et puis il y a longtemps que je n'ai pas manié la troupe. »

Bel ensemble.

600/800 €

103. DEBBIEG Hugh

[1731-1810], général britannique du génie.

Lettre autographe signée. 1^{er} octobre 1799; 1 page in-4°, en anglais. « *Having occasion to write to M. Adam, I enclosed M. Tuesdales receipt for this months Pay which he of course will deliver to you, and the sooner you can send me £ 20.8.0 the more you l'oblige.* »

50/160 €

104. DECARIS Albert

[Sotteville-lès-Rouen, 1901 - Paris, 1988], peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français.

Ensemble de 16 cartes de vœux. De 1962 à 1988; formats in-8°. Eaux-fortes avec, sur toutes, mention de vœux et signature autographe.

300/500 €

105. DEJEAN Jean François Aimé,

comte [Castelnaudary, 1749 - Paris, 1824], général et ministre français.

Lettre signée, adressée au maréchal Lefebvre. Paris, le 4 vendémiaire an XIV [26 septembre 1805]; 1 page in-folio, en-tête « 3^{ème} division — Bureau du mouvement des troupes ». « *J'ai l'honneur de vous prévenir, Monsieur le Maréchal, que je donne l'ordre à une compagnie du 9^{ème} Rég^t d'artillerie [...] sur le pied de guerre, de partir de Metz et de se rendre à Mayence, où elle arrivera le 27 vendémiaire pour être employée au 2^{ème} corps d'armée de réserve que vous commandez.* »

60/80 €

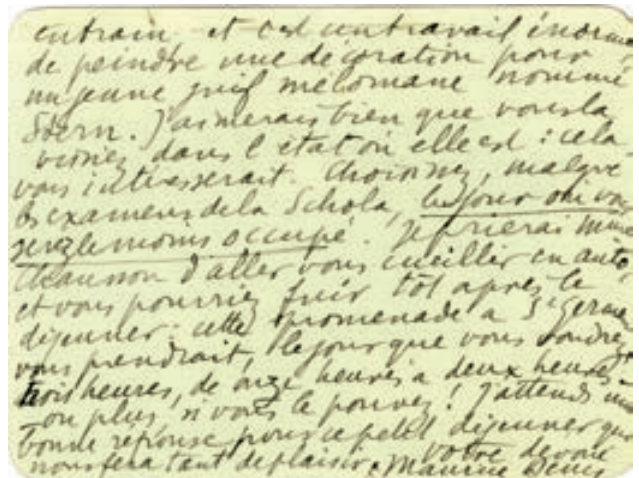
106. DELACROIX DE CONTAUT Charles

[Givry-en-Argonne, 1741 - Bordeaux, 1805], député à la Convention de la Marne, père du peintre Eugène Delacroix.

Lettre signée, comme préfet du département des Bouches-du-Rhône. Marseille, le 23 fructidor an VIII [10 septembre 1800]; 1 page in-4° avec en-tête imprimé.

Au sujet du nommé Foucault, fournisseur de la marine, présenté à lui pour obtenir la permission d'exploiter dans le département du Rhône.

30/50 €



107. DENIS Maurice

[Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français.

Lettre autographe signée, adressée à Vincent d'Indy. 1910; 2 pages in-12. Il a été étonné de recevoir la légion d'Honneur. « *Vos félicitations donnent du prix au ruban rouge, qu'à la vérité j'ai été assez étonné de recevoir!* » Il aimerait reprendre avec Vincent d'Indy leurs conversations romaines. Il aimerait lui montrer sa décoration en cours « *pour un jeune juif mélomane nommé Stern...* »

250/300 €

108. DENNIEE Antoine, baron

[Versailles, 1754 - Paris, 1829], inspecteur en chef aux revues, intendant général des armées françaises en Espagne.

Lettre signée, adressée au maréchal Lefebvre, commandant en chef de l'armée de réserve à Mayence. Paris, le 19 vendémiaire an XIV [11 octobre 1809]; 1 page 1/4 in-folio, à son en-tête imprimé. Il lui fait parvenir « *50 exemplaires d'un décret de S. M. I. et R. en date du 8 courant qui fait connaître quels sont les individus qui sont réputés chefs du complot de désertion, et les peines qui doivent leur être infligées.* »

60/80 €

109. DESAIX Louis-Charles-Antoine

[Saint-Hilaire d'Ayat, 1768 - Marengo, 1800], général français.

Pièce signée. 11 vendémiaire an IV; 1 page grande in-4° oblongue. Congé de réforme en faveur du citoyen Joseph François Dangé, sergent major de la 5^e compagnie.

200/250 €

110. DIPLÔMES.

Ensemble de 3 diplômes dont 1 brevet de chevalier de l'ordre Royal de la Légion d'Honneur en faveur du Sieur Simon, signé par Macdonald. On joint la sollicitation pour la croix de la Légion d'Honneur pour le Sieur Simon ayant sauvé six hommes de l'équipage de la Frégate La Sirène, échouée à Groix.

100/150 €

111. DODU Juliette

[Saint-Denis de la Réunion, 1848 - Clarens, 1909], employée des postes, elle fut la première femme à recevoir la Légion d'honneur pour sa conduite pendant la guerre de 1870.

Photographie dédicacée. 150 x 105 mm.

Photographie la représentant dans un ovale, portant la Légion d'Honneur. « À Monsieur Albert Gigot, préfet de Police. Hommage respectueux et reconnaissant. Montreuil-sous-Bois, le 19 octobre 1878. J. Dodu. »

50/100€

112. DONNAY Maurice

[Paris, 1859 - id., 1945], auteur dramatique français.

Lettre autographe signée, adressée à Albert Samain, sur sa pièce *Amants*. Sans date; 1 page 1/2 in-16.

« *Oui vous m'aviez décoré le soir de la répétition générale d'Amants et votre accolade de poète ce soir là m'a été plus précieuse que ce petit ruban dont je ne médis plus loin delà, mais enfin...* »

50/60 €

113. DUNOYER DE SEGONZAC André

[Boussy-Saint-Antoine, 1884 - Paris, 1974], peintre et graveur français.

Lettre autographe signée, adressée à Valentine Tessier. 28 février 1952; 1 page in-folio sur papier décoré (bords en dentelle et ornement en chromos de couleurs représentant un buisson de roses avec deux tourterelles). Très belle lettre la félicitant pour la Légion d'Honneur. « *Voici des roses ma Valentine pour fêter ta rosette.* »

150/200 €

114. DUPARC Henri

(Henri Fouques-Duparc dit) [Paris, 1848 - Mont-de-Marsan, 1933], compositeur français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées [adressées au président de la Société nationale de musique]. 1 page in-16, chaque. « *Veillez m'excuser auprès du Comité pendant toute cette semaine j'ai passé les nuits entières au travail: je suis très fatigué, et j'ai encore beaucoup d'ouvrage pour ce soir. [...] S'il y a quelqu'un qui se fasse ministre public et m'accuse d'inexactitude ou de mauvaise volonté, j'espère que M. Franck sera mon avocat et se chargera de me blanchir à Lachaud.* » — « *En passant chez Chaix, j'ai vu notre programme-lettre et j'y ai corrigé plusieurs fautes avant que le tirage fût commencé.* »

300/400 €

115. ÉCRIVAINS.

Ecrivains 19^e et XX^e siècles; Ensemble de 140 lettres la plupart autographes signées. Beaucoup d'académiciens; adressées à Paul Guth, Henri Bidou, Georges Montorgueil, Edmond About, Paul Adam, Juliette Adam, Jean Aicard, Jean Ajalbert, Jean Alazard (3 las), Robert Aron, Augustin-Thierry (1 las et 1 ls), Victor Auburtin, Emile Augier, Louis Barthou (1 las et 1 ls), Frédéric Bataille, Henry Bauer, Hervé Bazin (1 las et 1 ca), René Bazin, André Bellessort, Pierre Benoit (2 las), Elie Berthet, François Billetdoux, René Bizet, Marcel Boulenger, Jacques Boulenger, André Bourin, Eugène Brieux (2 las), Marcel Brion (3 las), docteur Cabanes, Francis Carco, Jean Cassou, Henry Céard, Auguste Chauvin-Beillard (2 las), Michel Chrestien, Léon Cladel, Louis Chollet, Bernard Clavel, Henri Clouard (3 las), Cordellier-Delanou (2 las), Albert Coulon (5 las), Henri Daniel-Rops (2 las), Léon Daudet, Alain Decaux (2 ca), Albert Delpit (7 las), Jacques Deval, Edouard Deverin, Camille Du Lode, André Dumas (3 las et 1 ls), André Dupin, Henri Duvernois, René Fage, Gabriel Faure, André Foulon de Vaulx, André Frossard, Maurice Genevoix, Louis Gillet, Emile de Girardin, Octave Gréard, Pierre Grenaud (4 las), Gyp, Maurice d'Hartoy (7 las), Arsène Houssaye (3 las), Edmond Jaloux, Pierre Labracherie, Roger Labrusse, René Laporte (2 ls), Georges Lecomte, Maurice Magre, Félicien Malefille, François Mauriac, André Maurois, Gustave Nadaud, Martin Nadaud, Charles Oulmont, Pierre-Paul Plan (2 las), Marcel Prévost, Jean Richepin, Jules Romain, André Roussin, Charles Royer (6 las), Robert Sabatier (2 las), Jules Simon, Laurent Tailhade, Maurice Toesca (4 las), Duchesse d'Uzès, Roger de Villemorin (2 las), Pierre Wolff (6 las).

300/500 €

116. ÉLECTION EN 1671.

« *Election de Messieurs les Qvatre dv Bovrq 1671* », encadré de deux blasons en couleurs.

Résultat d'une élection avec le comptage des votes. 74 x 49 cm sur papier effrangé, défauts salissures et trous.

Rare document en couleurs d'une élection. Jean Bouquet a remporté 123 voix, Pierre-François Joliot, 105. Le bas du document est signé.

On joint un document sur vélin de 1653, rehaussé d'une frise décorative en couleurs (accidents).

On joint un grand document « *Election de Messieurs les Quattres de la Bannière du Bourg pour l'année 1669* ». Le bas du document est signé.

150/200 €

117. FARRÈRE Claude

(Frédéric-Charles Bargone, dit) [Lyon, 1876 - Paris, 1957], écrivain français.

« *JOB, siècle XX* ». Éditions Flammarion, Paris, 1949; 120 x 185 mm, broché (petite épidermure sur le plat de la couverture). Envoi autographe signé: « *À Jacques Feschotte, de toute mon affection fidèle. C. Farrère.* »

30/50 €

118. FÊTE DE LA FÉDÉRATION.

Certificat en faveur de M. Ladare comme quoi il a assisté à la Fête de la Fédération en qualité de député de Rhône et Loire. 21 juillet 1790; 1 page in-4°. Cachet de cire rouge de la Fédération.

60/100 €

119. FOCH Ferdinand

[Tarbes, 1851 - Paris, 1929], maréchal de France. Lettre autographe signée. 10 décembre 1926; 1 page in-8°. En-tête imprimé à son nom. Lettre encadrée sous verre avec un portrait. « *En vous accusant réception du chèque de 1000 fr. que vous m'avez adressé, je tiens à vous remercier de cette générosité qui va rejoindre mon chapitre des œuvres, et le renforcer particulièrement* ».

100/150 €

120. FORT Paul

[Reims, 1872 - Argenlieu, 1960], poète français. « CHANSONS FRANÇAISES ». Éditions d'Art Édouard Pelletan Helleu et Sergent. 1922; 155 x 210 mm, broché. Illustrations d'Émile Bernard. Belle dédicace avec un long poème: « *À Henri Leclerc, en signe de bien vive amitié et avec toute la gratitude d'un trouvère français, né rémois. Paul Fort.* » En dessous, le poème intitulé « La Corde ».

« *Pourquoi renouer l'amourette ? C'est-y bien la peine d'aimer ?*

Le câble est cassé, fillette. C'est-y toi qu'as trop tiré ? C'est-y moi, C'est-y un autre ? C'est-y l'bon Dieu des Chrétiens ? Il est cassé; c'est la faute à personne, on le sait bien. »

100/150 €

121. FRANCE Anatole

(Anatole François Thibault, dit) [Paris, 1844 - Saint-Cyr-sur-Loire, 1924], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à son « *cher Henri* » [Roujon]. « 19 juillet »; 1 page in-8°. Il vient d'obtenir la croix de la Légion d'honneur. « *Je vous dois doublement cette croix, et pour la part que vous avez prise à cette nomination, et pour la part que vous avez prise avec M. Fallières à ma nomination comme chevalier. C'est avec une vive tendresse et grand contentement que je me représente tout ce que je vous dois mon cher Henry.* »

100/150 €

122. GALLIFET Gaston Alexandre Auguste,

marquis de [Paris, 1830 - id., 1909], général français. Lettre autographe signée, adressée à M. Detaille. Paris, le 10 janvier 1882; 2 pages 1/2 in-12°. « *J'ai reçu votre lettre il y a trois jours et les décorations ont été données il y a deux semaines. On n'en donnera plus avant le 1er juillet. Veuillez me rappeler votre désir aux premiers jours de juin et je ferai de mon mieux. Dans trois ou quatre jours, j'aurais un peu de liberté avant midi et si je puis vous rencontrer soit avant midi, soit après cinq heures, je serai mille fois heureux de causer avec vous des casques et de tout autre chose.* »

50/100 €

123. GARAUDY Roger

[Marseille, 1913 - Chennevières-sur-Marne, 2012], homme politique, philosophe et écrivain français.

Lettre dactylographiée signée. Sans date; 2 pages in-4°. Très belle lettre: « *J'ai le plaisir de vous envoyer cette "Biographie du XX^{ème} siècle", mon "Testament philosophique" qui est d'abord un panorama de la pensée du XX^{ème} siècle, telle du moins que j'ai pu la vivre comme expérience personnelle, dans mes rapports directs avec des penseurs aussi divers que Maurice Blondel, Gaston Berger, Gabriel Marcel, Bachelard, Sartre, Levi-Strauss, et tant d'autres. [...] La philosophie y est nouée à la vie. À la vie politique et religieuse, à laquelle elle donne un sens. Aux problèmes vitaux qu'elle nous appelle à résoudre au niveau de l'universel. Au terme de cet itinéraire, sans rien rejeter de mon expérience de marxiste ou de chrétien, je cherche, dans la perspective d'un Islam qui a besoin d'être profondément "dépoussiéré" et rénové, la solution des problèmes qui ont été le tourment et la joie de ma vie: contre un positivisme qui tend à exclure la question des finalités de la science, et contre un individualisme qui conduit aux "équilibres de la terreur" entre les individus, les groupes et les nations, retrouver les dimensions de transcendance et de communauté. C'est, je crois, pour notre planète, où nous avons le pouvoir technique de détruire la vie, une question de survie.* »

100/150 €

124. GASSENDI Jean-Jacques-Basilien,

comte de [Champtercier, 1748 - Nuits-Saint-Georges, 1828], général français.

Lettre signée, adressée au citoyen Buonaparte, général d'artillerie. Nice, le 10 pluviôse an III [29 janvier 1795]; 1 page in-folio, en-tête imprimé avec vignette « *Le directeur des parcs d'artillerie de l'armée d'Italie* ». « *Je te prie de donner une réponse relativement à la plainte des dommages faits par les canonnières du convoi du 18 à Antibes et à Cannes, on me presse de faire réponse.* »

Depuis le 15 décembre 1794, Bonaparte est chargé d'organiser l'expédition de Corse, tout en conservant la commandement de l'artillerie de l'Armée d'Italie, dont Gassendi dirige les parcs. Ce n'est qu'en 1796 que Buonaparte enleva le « u » de son patronyme. Gassendi était lié à Bonaparte depuis leurs débuts dans l'armée. Bonaparte refusa sa démission.

200/300 €

125. GREEN Julien

[Paris, 1900 - id., 1998], romancier français.

« JOURNAL 1950-1954 ». Éditions Plon, Paris, 1955; 120 x 190 mm, broché. Envoi autographe signé: « *À Mademoiselle Dernorès, avec le meilleur souvenir de Julien Green.* »

50/80 €

126. GRÉGOIRE Henri

[Vého, près de Lunéville, 1750 - Paris, 1831], prêtre, député du clergé du bailliage de Nancy aux Etats Généraux, évêque constitutionnel de Blois, député à la Convention du Loir-et-Cher. Il lutta pour l'abolition de l'esclavage. Lettre autographe signée, [adressée au Grand Chancelier de la légion d'Honneur, M. Macdonald]. Paris, le 19 novembre 1822; 3 pages in-folio. Il s'agit du double de sa lettre (mention "Duplicata" en haute de la première

page) de l'abdication volontaire et motivée du titre de Commandeur dans la légion d'honneur. « L'ordonnance du 26 mars 1816, dont j'ignorais la teneur prescrit le remplacement des anciens brevets des membres de l'ordre royal de la légion d'honneur. Je vous envoie ci-joint l'acte primitif de ma nomination au grade de commandeur et j'y joins pas les autres pièces exigées pour l'obtention d'un nouveau brevet, c'est par des considérations que je vais déduire avec la franchise (j'ai presque dit) la crudité de mon caractère. Parler de soi est une tâche embarrassante, mais elle n'est pas imposée par l'obligation de vous répondre. [...] Sous la terreur de 1793, après avoir plus que personne [...] contribué à sauver les monuments des sciences, des arts et ceux qui les cultive, t, membre de la représentation nationale, je fus un des plus fervens promoteurs et l'un des fondateurs de l'institut auquel m'aggrégea une élection libre [...] dont je fus exclus en 1816 [...] Je demande si l'exclusion de l'institut ne heurteroit pas la concession d'un nouveau brevet de la légion d'Honneur, et n'offrirait pas une seconde contraction qui ne seroit pas la dernière, car d'autres résulteroient de faits et de monumens historiques dont on pourroit ici entremêler le souvenir. [...] Un serment de fidélité au gouvernement est exigé dans la légion d'Honneur, il est également prescrit aux collèges électoraux ou plusieurs fois je l'ai prêté et récemment encore aux dernières élections de Paris. [...] Inaccessible à l'ambition, arrivé aux confins de l'éternité, je m'occupe uniquement comme dans toute ma vie, de ce qui peut éclairer mon esprit, améliorer mon coeur et contribuer au bonheur des hommes, quoique les services qu'on leur rend, soient ici bas rarement impunis. Repoussé du siège législatif, repousse de l'institut à ces deux exclusions, on permettra sans doute que j'en ajoute moi-même une troisième et que je me renferme dans le cercle des qualités qui ne peuvent être ni conférées par brevet, ni enlevées par ordonnance; qualités seules admissibles dans deux tribunaux qui réviseront beaucoup de jugemens dont nous sommes contemporains, le tribunal de l'histoire et celui du juge éternel. »



300/400 €

127. [GUÉPRATTE Émile-Paul-Amable

[Granville, 1856 - Brest, 1939], vice-amiral et homme politique français.] « L'AMIRAL GUÉPRATTE ». Éditions de la Cité, 1988; 145 x 210 mm, tache sur le premier plat. Bel envoi de l'auteur, Fernand Merle : « Pour le médecin-général de la Marine, Adrien Carré dont l'esprit pétillant et la plume alerte ne l'ont pas abandonné depuis nos communes et lointaines années à l'école de santé navale. Très amicalement. Merle. »

20/30 €

128. HARTUNG Hans

[Leipzig, 1904 - Antibes, 1989], peintre, dessinateur et graveur français d'origine allemande. Hans Hartung par Jean Tardieu. Peintres d'aujourd'hui. Éditions Fernand Hazan, Paris, 1962; 35,5 x 28,5 cm. Ouvrage écrit par Jean Tardieu, illustré de 10 pastels par Hans Hartung. Le tout sous chemise sous étui sous emboîtement toilé. Bon état. Envoi autographe signé à la mine de plomb à Mme Giroud. « À Françoise Giroud bien cordialement, Hans Hartung ». 19 novembre 1966.

250/300 €

129. HENRIOT Émile

[Paris, 1889 - id., 1961], écrivain français.

Réunion de manuscrits. Notes relatives à son article consacré à Victor Hugo dans *Le Temps* du 5 février 1929, etc. Dans une chemise en demi-marquain à coins marron avec étui.

50/100 €

130. HENRIQUE Léon

[Basse-Terre, Guadeloupe, 1851 - Paris, 1935], romancier et auteur dramatique français.

Manuscrit autographe signé « L'Œuf » avec nombreuses corrections. 21 février 1885; 61 pages in-4° montées sur onglet dans une reliure toilée (dos passé). Mentions au crayon bleu d'un éditeur.

150/200 €

131. HEREDIA José María de

[Fortuna-Cafeyere, Cuba, 1842 - Condé-sur-Vesgre, 1905], écrivain français.

Lettre autographe signée, adresser à M. Spuller. Paris, le 27 octobre 1893; 2 pages in-8°. « *Je lis dans les feuilles que vous avez des rhumatismes. J'ai la goutte. Nous sommes donc faits pour nous entendre. Je vous ai envoyé mon livre et écrit rue Favart. Avez-vous reçu lettre et bouquin ? [...] Vous honoreriez votre ministère en donnant à mon vieux maître l'illustre poète Leconte de Lisle la croix de Commandeur de la Légion d'Honneur et celle de chevalier à Madame Demont-Breton, fille de Jules Breton. Si elle était homme, elle serait décorée depuis beau temps. Il y a dix ans qu'elle est hors concours. Elle a eu toutes les médailles qu'elle peut avoir. Le moment serait propice à la suite de l'exposition de Chicago.* »

150/200 €

132. HERMANT Abel

[Paris, 1862 - Chantilly, 1950], écrivain français.

Manuscrit autographe, signé à plusieurs reprises avec de nombreuses corrections d'un volume des « *Mémoires pour servir à l'histoire de la société: la Biche relancée* ». In-4°; 280 pages montés dans une reliure bradel en percaline verte.

Très beau manuscrit, bien complet et très travaillé, de l'un des plus célèbres volumes des *Mémoires pour servir à l'histoire de la société*, où Hermant met en scène le marquis de Courpières. Publiés de 1895 à 1937, ces *Mémoires* connurent un très grand succès et restent l'oeuvre capitale de l'écrivain.

On relève trente signatures ou notifications autographes des nom et prénom, en tête et à la fin de chaque chapitre (à l'exception d'un seul), et sur les deux pages de titres ouvrant le recueil.

Une notation manuscrite signale sur le premier feuillet: « *une double erreur intervenue au moment de la reliure: a) le dernier feuillet, paginé 16, doit se lire après le feuillet 15 du chapitre XIV (Le Scandale), dont il constitue la fin. b) les feuillets 17-18-19 reliés après le feuillet 16 du même chapitre XIV doivent être reportés après le feuillet 15 du dernier chapitre (La Limousine de l'Emigré). Ils constituent la fin de l'ouvrage. Le feuillet 19 porte le mot "Fin" ».*

700/800 €

133. HERVIEU Paul

[Neuilly-sur-Seine, 1857 - Paris, 1915], auteur dramatique et écrivain français.

Carte de visite autographe signée. Sans date; 65 x 90 mm. « *Je vous exprime, mon cher ami, le très grand plaisir que me fait votre décoration. Vous l'aviez acquise depuis bien longtemps, par votre talent, votre labeur, le charme et la sûreté des relations avec vous Il y avait de votre part, à ne pas la porter, un excès de discrétion et de modestie. À vous la voir maintenant à la boutonnière, chacun sentira qu'il y a quelque chose de juste et de bien, qui est rentré dans l'ordre — c'est le cas de le dire —.* »

50/60 €

134. HUGO Victor

[Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

« *Châtiments* ». Manque la page de frontispice. in-12, reliure chagrin rouge (taches). Édition partielle des *Châtiments*. L'ouvrage commence par le poème *Joyeuse vie*. Spectaculaire et très belle signature « *Remerciements Victor Hugo* ».

500/600 €



135. HUYSMANS Joris-Karl

(Georges Charles, dit) [Paris, 1848 - id., 1907], écrivain français.

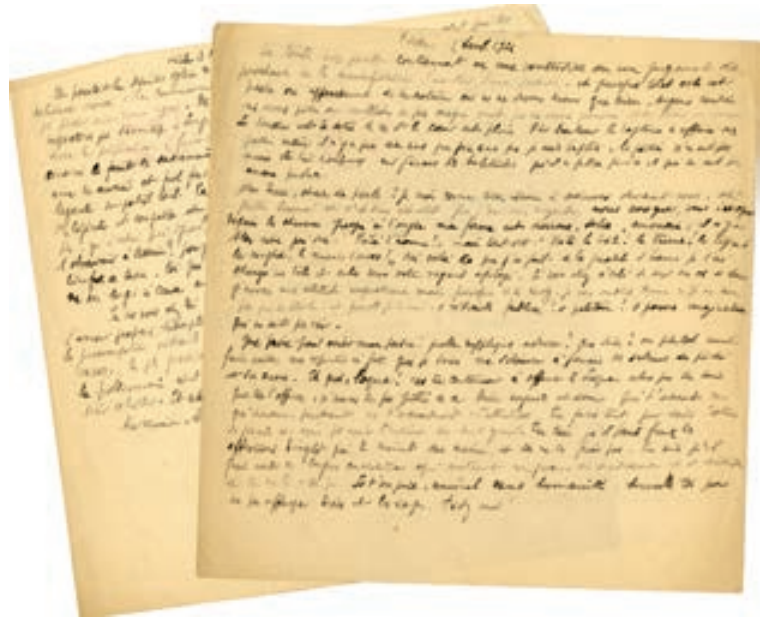
Intéressant ensemble de 23 documents autographes signés (lettres, cartes, et cartes de visites), adressés à divers correspondants. 1887-1907; formats divers, enveloppes jointes. Intéressante correspondance dont nous ne donnons qu'une partie: « Je suis obligé de garder le peu qui me reste de vue pour le travail. J'ai reçu une lettre rédigée sur un ton bien étrange [...]. Il dit de faire prendre à mon éditeur, le Rossignol de ses conférences. Stock a refusé net [...]. Je déjeune chez des horticulteurs dont j'ai besoin de voir les plantes pour mon chapitre sur la symbolique des fleurs [...]. Je sors de la masse de mes épreuves [...] Ça me ferait plaisir de jaboter avec vous. Nous mignonnerons en devisant de la joie de vivre — Rien de Zola ». Il remercie Geoffroy de son ouvrage sur la Hollande: « Les souvenirs levaient comme des volées de pierrots, devant certaines reproductions [...] Vous avez { prôné le grand Rembrandt et remis doucement à sa place [...] le brave Fromentin ». Il prépare un catalogue pour une exposition de son ami le peintre Charles Marie Dulac (1899): « Ce qui est difficile [...], c'est de recueillir des renseignements sur l'oeuvre et la personne du pauvre petit. Ses tableaux sont surtout dans les convents d'Italie[...]. Il n'y a donc qu'à attendre la réunion des toiles pour en parler ». Il est heureux d'avoir reçu la croix de la Légion d'Honneur et il regrette de devoir quitter l'abbaye de Ligugé. Lettre autographe signée, adressée à [Lucien Descaves]. Ligugé, le 10 mars 1901; 4 pages in-12. Huysmans profite d'une halte « entre 2 ballots d'épreuves » [Sainte Lydwine] pour lui écrire: « ce que vous me dites du Youpin et de la pièce du mufle qui l'a conçue n'est pas à faire espérer de somptueuses recettes. Bah! peut-être, les snobs parisiens sont si bêtes [...] je sens autour de moi une odeur de décomposition de tant de vie mal étayée [...] Il n'est pas douteux que Ligugé est un fruit dans lequel les vers se sont mis. La loi votée sur les congrégations sera peut-être une façon de sortir régulièrement d'une impasse ». Huysmans déplore la dégradation de la vie monacale; il se résigne mais « l'embêtement, c'est la vie à Paris impossible sans journalisme — et dès lors, c'est l'arrêt de l'oblet. Je suis toujours plongé dans Ste Lydwine qui est d'un médiocre [...] avec quelques cales sous les meubles, je crois que Rome n'arrivera pas à condamner, mais ça va être un tollé général, car je prolonge Lydwine jusqu'à notre temps par ses héritiers et vous pendez si je dégueule sur les salauds qui nous gouvernent. » Louis le Cardonnal est malade « dans un état d'anémie cérébrale visible ». La lettre s'achève ainsi: « le S^r Bloy m'a fait écrire par un officier (!!!) pour avoir une somme importante. » Carte autographe signée. Paris, le 14 février 1897; 2 pages in-12 oblongues. Enveloppe jointe. Jolie lettre sur un livre de B. Lazare et contre des économistes. « Merci des Porteurs de Torches que je viens de lire. Vous avez eu la coquetterie de jouer avec l'ancienne forme à tiroir et vous vous en êtes tiré, haut la main, de cette invraisemblable gageure. [...] C'est de la jolie dynamite cachée sous des dehors spirituels et paisibles. Et s'il est certainement dans ce défilé saccageant les idées, de réfutables paradoxes, il y a aussi de terribles vérités qu'il ne serait pas facile de rétorquer. L'une d'elles m'éjouit plus spécialement — votre démolition méprisante de l'Économie Politique. C'est soulagement d'entendre enfin bafouer cette solennelle piterie des gens riches. A ce, laissez-moi vous recommander l'hilarant spectacle de l'entrée de ce genre d'étudiants aux heures de cours de l'usine de la ru St Guillaume. Ah! je vous assure que les têtes sont à vous. Qu'est-ce que pour l'avenir, ces petits bourgeois repus nous préparent? », etc.

2000/2500 €

136. JACOB Max

[Quimper, 1876 - Drancy, 1944], poète français. Manuscrit autographe « Péchés ». Avril 1926; 2 pages in-4°.

Belle méditation inédite. L'écrivain analyse longuement sa faiblesse, son peu de résistance au péché. « Si toutes nos paroles contiennent ou une vantardise ou un jugement du prochain ou la manifestation d'un désir, d'une passion, et puisque tout cela est péché ou rapprochement de la nature car nous ne devons aimer que Dieu, songeons combien nous avons pêché de millions de fois chaque mot que nous avons prononcé doit pêcher [...] Mon Dieu, chair de perle! Je suis un seau à ordures devant vous; Oh! quelle horreur! et c'est dans cet état que j'ose vous regarder, vous évoquer, vous invoquer. Depuis le cheveu jusqu'à l'ongle ma



forme est noircie, salie, émoussée; il n'y a plus rien qui dise: "Voilà l'homme!" mais tout est dit: voilà la bête! la truie! le tigre, le sanglier, le renard, l'ours! oui voilà ce que je fais de la qualité d'homme, je l'ai changé en bête et cela sus votre regard apitoyé... Que faire pour crier mon pardon! quelle supplique adresser? que dire! ou plutôt comment faire naître un repentir si fort que je doive me détourner à jamais des ardeurs du péché et du crime. ».

200/250 €

137. JOINVILLE Pierre-Albert de

[Paris, 1806-1885], colonel d'État-Major et historien militaire.

Ensemble d'une centaine de documents. De 1772 à 1870; reliés en 1 volume petit in-folio. Concerne la vie et la carrière militaire de Joinville. Entre ces documents, sont intercalées des notices biographiques de la main de Joinville, souvent très détaillées et inédites qui concernent les signataires des différents documents. Beaucoup de documents portent la signature de maréchaux: Bourmont, Gérard, Soult (8), Mortier, Maison, Vaillant (3), Canrobert, Pélissier (2), et Randon (2), de généraux célèbres, comme Clermont-Tonnerre, d'Hautpoul (5), Delort, De Caux, Schneider (2), Cubières (3), Trézel, Saint-Yon, Subervie, de La Moricière, Rullière, Lafont de Villiers, Tamisier, Schmitz, Le Flô (2) ou d'hommes politiques, duc de Plaisance, François Arago, Colonel Charras (6), Garnier-Pagès. Un beau diplôme de la Légion d'honneur est signé par Napoléon III. Documents à en-tête de l'armée d'Afrique en Algérie, de l'armée d'Orient en Crimée et du gouvernement de la Défense nationale pendant le siège de Paris.

2000/2500 €

138. JOURNALISTES.

Lot d'une cinquantaine de lettres à en-tête des journaux *Les Annales*, *Fantasio*, *La Presse*, *La Nation*, *Le Pays*, *Paris*, *Le Matin*, *L'Evènement*, *l'Intransigeant*, *le Jour*, *l'Eclair*, *Le Soleil*, *La France*, *l'Echo de Paris*, *la Patrie*, *New York Times in Paris*, *Le Combat*, *La République Française*, *Le Temps*, *Gil Blas*, *Le Charivari*, *l'Univers*.

Philibert Audebrand (1815-1906), Martial Avenel (1782-1875) (4 las), Léon Bailby (1867-1954), Adolphe Brisson, Paul de Cassagnac (1843-1904) (2 las), Camille Dreyfus (1851-1915), Alfred Edwards (1856-1914) (2 las), Marie Escudier (1809-1880) (2 las), A de Fonvielle, Henry de Forge (1874-1953) (2 las), Louis d'Hurcourt, Ernest Judet (1851-1943), Hervé de Kerohant (2 las), Georges de Labryère, Charles Lalou (1841-1918), Edmond Lepelletier (1846-1913) (3 las), Edmond Le Roy, Edmond Magnier (né en 1841), Emile Masard (1857-1932), Théodore Massiac, Noël le Mire, Peragallo, Hector Pessard (1836-1895) (2 las), Henri de la Pommeraye (1839-1891) (4 las), Raymond Recouly (1876-1950), Stanley, Georges Street, Louis Tisseron, Pierre Véron, Eugène Vuillot (1818-1905).

100/150 €

139. LA TOUR-MAUBOURG Marie Victor Nicolas de Faÿ de

[La Motte-de-Galaure, 1768 - Dammarie-lès-Lys, 1850], général et homme politique français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées. An XII et 1806. On joint une lettre de son frère à Boissy d'Anglas.

200/250 €

140. LACÉPÈDE Bernard Germain Étienne,

comte de [Agen, 1756 - Épinay, 1825], grand chancelier de la Légion d'honneur, naturaliste et homme politique français.

Lettre signée, adressée à M. Joinville. Paris, le 23 pluviôse an XIII [12 février 1805]; 1 page grand in-4°, en-tête de la Légion d'honneur. Formule imprimée de serment: « *J'ai reçu [...] le serment que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, en votre qualité de membre de la Légion d'honneur. Je vous préviens que vous êtes en conséquence, inscrit sur les matricules de la Légion.* »

Longue notice autographe de la main du colonel de Joinville sur Lacépède au dos du document. (Provenance: archives de la famille de Joinville.)

120/150 €

141. LACORDAIRE Henri

[Recey-sur-Ource, 1802 - Sorèze, 1861], avocat, prêtre et dominicain français.

Lettre autographe signée adressée à son oncle ancien receveur à Azay-le-Duc. Paris 30 décembre 1830; 3 pages in-4°, trou dû au décachetage à l'ouverture de la lettre.

« *Je viens vous embrasser [...] et vous souhaiter une année douce et heureuse dans votre maison. Pour moi, je cours grand risque de la commencer en prison; notre affaire sera jugée par le jury dans la seconde quinzaine de janvier. Cependant elle est bonne et nous avons des chances favorables. Je vous assure bien, mon cher oncle, que nous ne faisons la guerre ni à notre siècle, ni à notre pays; nous voulons les réconcilier l'un et l'autre avec la religion, et, si nous avons relevé des vexations commises contre la liberté des cultes, c'est qu'elles ont été réelles et que quand on veut reconnaître tous les droits des autres, il faut que les autres respectent aussi ceux que les lois nous garantissent. J'espère qu'il ne sortira rien de ma plume qui ne puisse être approuvée par tous les hommes indépendants et consciencieux; ce sera mon premier soir que de penser à obtenir leurs suffrages, parce que je ne pourrai obtenir le mien en me conduisant autrement. J'ai une autre affaire en diffamation contre le Lycée qui est en bonne route; le tribunal de police correctionnelle s'était déclaré incompétent à cause de notre qualité de fonctionnaire public; le procureur du roi vient d'appeler de son jugement. Il soutient que le prêtre n'a pas de caractère public légal». Il évoque ensuite le procès Martignac. « *Les ministres mettent trop de lenteur jusqu'ici à donner les lois promises [...] Cela irrite beaucoup de monde contre eux.* »*

100/150 €

142. LAGRANGE-CHANCEL

(Charles François-Joseph Victor de Chancel, dit) [château d'Antoniac, 1677 - id., 1758], auteur dramatique et poète français.

Manuscrit intitulé: « *Les Philippiques* ». Sans date; 237 pages in-8° reliées sous une couverture en feuille de vélin (24 x 17 cm) à coutures extérieures le long du mors.

Il s'agit d'une copie de ses *Odes satiriques* qui circulait sous la Régence de Louis XV.

Lagrange-Chancel composa contre le Régent des odes satiriques d'une très grande violence qu'il intitula *Les Philippiques*. Elles circulèrent sous forme de copies manuscrites et firent un bruit énorme. Il y accusait notamment le duc d'Orléans d'avoir tenté d'empoisonner le jeune Louis XV et d'être l'amant de sa propre fille, Marie Louise Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry. La rumeur publique attribuait au Régent la paternité des grossesses clandestines de cette jeune veuve dépravée dont les amours débridées ne cessaient d'alimenter la chronique scandaleuse de la Régence et que le poète compare à Julie et Messaline. Lagrange-Chancel fut emprisonné aux îles de Lérins d'où il s'évada au bout de deux ans, mais il poursuivit ses odes satiriques avant de se retirer dans son château.

300/400 €

143. LALO Édouard

[Lille, 1823 - Paris, 1892], compositeur français.

Ensemble de 11 lettres autographes signées, adressées à la Société nationale de musique [à Bussine ou d'Indy].

Intéressante correspondance concernant le programme des concerts de la société. Il évoque Fauré, Sarasate, Saint-Saëns, ses impossibilités à assister à des concerts, ses répétitions de chœurs.

450/550 €

144. LEBRUN Albert

[Mercy-le-Haut, 1871 - Paris, 1950], homme d'État français et président de la République Française.

Lettre signée, adressée à M. José Luis Tejada Sorzano, président de la République de Bolivie. Paris, le 8 juillet 1935; 1 page 1/2 in-folio. « *C'est avec un vif intérêt que j'ai reçu la lettre par laquelle Votre Excellence m'a notifié qu'en vertu des lois constitutionnelles, elle a assumé les hautes fonctions de Président de la République de Bolivie. Je vous adresse mes sincères félicitations et je suis heureux d'assurer votre Excellence de mon sincère désir de concourir avec Elle, au développement des relations d'amitié qui existent entre nos deux pays.* »

200/250 €

145. LETTRE DE CHEVALIER DE L'ORDRE MILITAIRE DE SAINT-LOUIS.

Pièce signée par le maréchal Soult. 27 novembre 1814; 1 page in-folio oblongue. « *Nous avons fait, constitué, ordonné et établi, faisons, constituons, ordonnons et établissons, par ces présentes, signées de notre main, le Sieur Hugo, chevalier dudit Ordre de Saint-Louis pour par lui jouir dudit titre de Chevalier.* »

On joint une pièce signée « *Louis* ». Paris, le 28 juin 1718; 1 page in-folio avec grand cachet de cire rouge. Provisions de chevalier de l'ordre Royal de Saint-Louis pour Joseph-François de Cadena, seigneur de Tournefort, aide-major des galères à Marseille.

50/100 €

146. LIFAR Serge et PHILIPPE Gérard.

Programme du ballet de gala donné à l'Opéra le 23 avril 1958 pour le 10^e anniversaire d'Israël. 40 pages grand in 4°.

Le programme est signé en première page par Gérard Philippe (récitant), et à l'intérieur sous leur portrait photographique respectif, par Michel Renault (danseur), Serge Lifar (directeur du ballet), Marjorie Tallchief (danseuse) et Claude Bessy (danseuse).

150/200 €



147. LIVRE D'OR.

Album réunissant des autographes, des cartes ou lettres signées par: Charlie Chaplin, Arthur Rubinstein, Vera Sergine, Jean-Gabriel Domergue (dessin), Bonnat, Massenet (portée musicale), Gyp, Mistral, Saint-Saëns, Farrère, Maurice et Rosemonde Rostand, Lyautey, Grand duc Boris de Russie, Charles Münch, Prince Vladimir Romanov, Réjane, Anna de Noailles, Coquelin (portrait signé), Santos-Dumont (télégramme), etc.

500/600 €

148. LOT DE PAPIERS ET DOCUMENTS.

Papiers révolutionnaires, actes de ventes de terrains et propriétés, documents judaïca, décompte pour acquisition de domaines nationaux, baux divers (XVIII^e et XIX^e siècle), loi contenant organisation du notariat (1803), papiers e l'enregistrement et des domaines, adjudication d'un terrain à Bourg de l'Égalité, lettres de poilu, affiche XVIII^e siècle, dépêches télégraphiques de 1870-1871, brevet de l'ordre impérial de la Légion d'honneur (griffe de Napoléon III), diplômes, factures diverses, documents signés par le maréchal Ségur, le duc de Feltre, Soult duc de Dalmatie, Flahault, Vaillant (2), Randon, d'Ornano, etc.

400/500 €

149. LOUIS XIII

[Fontainebleau, 1601 - Saint-Germain-en-Laye, 1643], roi de France.

Pièce signée « Louis » (secrétaire de la main). 1614; sur vélin. Commission pour une compagnie. Concerne les Montgomery.

150/200 €

150. LOUIS XIV

[Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715], roi de France.

Lettre signée « Louis » (secrétaire de la main), contresignée par Chamillard, adressée au prince de Montbazou. Versailles, 2 septembre 1703; 1 page in-folio sur papier, plis fatigués. Concerne une charge de lieutenant.

150/200 €

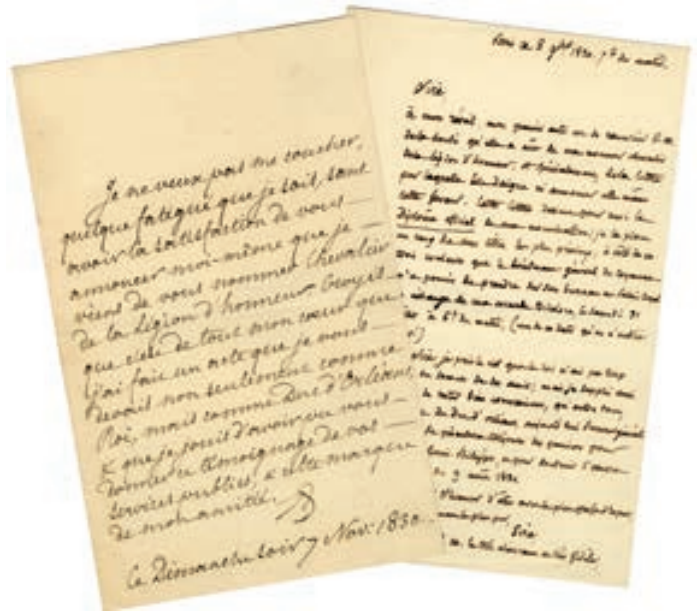
151. LOUIS-PHILIPPE I^{er}

[Paris, 1773 - Claremont, Grande-Bretagne, 1850], roi des Français.

Lettre autographe signée « LP », adressée à M. Dupin, le célèbre juriconsulte et orateur. « Je ne veux pas me coucher quelque fatigué que je sois, sans avoir la satisfaction de vous annoncer moi-même que je viens de vous nommer Chevalier de la Légion d'Honneur. Croyés que c'est de tout mon coeur que j'ai fait un acte que je vous devois non seulement comme Roi, mais comme Duc d'Orléans & que je jouis d'avoir pu vous donner ce témoignage de vos services publics & cette marque de mon amitié. »

On joint la minute autographe de la réponse de Dupin, évoquant la révolution de juillet et « ces trois couleurs que le Lieutenant-général du royaume m'a permis de prendre sur son bureau du Palais-Royal en échange de ma cocarde tricolore, le samedi 31 juillet à 6 h du matin. » et 1 lettre autographe signée de Dupin.

150/200 €



152. [LOUÏS Pierre

(Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.]

Ensemble de 3 lettres autographes signées de Léon Bourgeois, membre du Parlement, de José-Maria de Heredia et de Georges promettant d'intervenir pour faire obtenir la Légion d'Honneur à Pierre Louÿs, qui ne l'obtiendra qu'en 1909.

100/150 €

153. LYAUTEY Louis Hubert Gonzalve

[Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France.

Photographie dédicacée. 35 x 24 cm, taches. Belle dédicace à René Doumic « À Monsieur René Doumic S^{cre} perpétuel de l'Académie Française, à la Revue des Deux Mondes, en souvenir reconnaissant du 15 mars 1891. »

100/150 €



154. MAGRITTE René

[Lessines, 1898 - Bruxelles, 1967], peintre et dessinateur belge.

René Magritte par Patrick Waldberg. Éditions André de Rache, Bruxelles, 195; 29,5 x 23,5 cm, reliure d'éditeur, (jaquette absente). Bon état.

Envoi autographe signé de René Magritte à Mme Giroud. « À Madame Françoise Giroud avec les compliments de René Magritte. » Envoi de Patrick Waldberg sur la page suivante.

400/500 €

155. MANUSCRITS.

Les dessous d'une enquête. Manuscrits autographes signés de Paul Adam, Maurice Barrès, Jules Claretie, D'Estournelles de Constant, Henri Robert, Henri Poincaré, Raymond Poincaré, Jean Psichari.

Ces manuscrits réunis dans un même volume, sont ceux dont les auteurs ont répondu à l'enquête de Georges Bourdon sur l'occupation de ses contemporains. Reliure demi maroquin à coins marron, dos à 5 nerfs

— Paul Adam : lettre de 14 pages avec corrections.

— Maurice Barrès : lettre signée de 3 pages.

— Jules Claretie : lettre d'une page et notes abondantes en marge du questionnaire.

— D'Estournelles de Constant : lettre d'1 page et notes abondantes en marge du questionnaire.

— Henri Robert : lettre de 3 pages.

— Henri Poincaré : lettre de 3 pages.

— Raymond Poincaré : carte d'envoi et notes abondantes en marge du questionnaire.

— Jean Psichari : 4 pages de notes.

On joint :

— ADAM Paul. Manuscrit autographe signé « *La Semeuse* ». Reliure demi basane, dos passé.

400/500 €

156. [MARION Charles Stanislas

[Charmes, 1758 - bataille de la Moskowa, 1812, général français].

Lettre autographe signée de son fils, adressée à M. Corréard. « *Sézanne (Marne), le 23 mai 1843* » ; 3 pages in-8°, adresse au dos. Au sujet de corrections à effectuer sur des planches destinées à illustrer l'ouvrage du général Andréossy (paru chez Corréard en 1845) sur les opérations en Italie de 1795 à 1797.

Le général Marion s'était illustré en Italie et Claude Marion, son fils, rédigea une notice pour le général Andréossy dans ce livre.

Le destinataire de la lettre est Alexandre Corréard (1788-1857), ingénieur rescapé du radeau de la Méduse, puis éditeur.

100/150 €

157. MARMONT Auguste-Frédéric-Louis Viessé de,

duc de Raguse [Châtillon-sur-Seine, 1774 - Venise, 1852], maréchal de France.

Lettre signée, adressée à un général. Zara, le 23 juillet 1807 ; 2 pages in-4°, cachet de collection. « *Le colonel du 84^e régiment d'infanterie de ligne, qui faisait partie du Corps d'Armée [le 2^e] que j'ai commandé dans la campagne de l'an 14, me demande de justifier auprès de vous les distributions de pain de soupe qu'il a fait faire aux soldats de son régiment pendant cette campagne.* »

On joint une plaquette biographique du maréchal Marmont du XIX^e siècle.

150/200 €

158. MASSENET Jules

[Montaud, 1842 - Paris, 1912], compositeur français. Ensemble de 8 lettres autographes signées, adressées au secrétaire de la Société nationale de musique. 1871-1898 ; formats divers.

Très belle correspondance musicale. Il est question de sa 2^e *Suite* à 4 mains, de ses *Scènes hongroises*, d'un *poème pastoral*, de sa démission de la Société, etc.

La Société nationale de musique fut fondée le 25 février 1871 par César Franck, Ernest Guiraud, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Jules Garcin, Gabriel Fauré, Alexis de Castillon, Henri Duparc, Théodore Dubois, Paul Taffanel et Romain Bussine. Le principal objectif de cette société musicale « nationale », illustré par la devise « *Ars gallica* », est de permettre aux jeunes compositeurs français de présenter leurs oeuvres au public à une époque où la musique instrumentale est principalement représentée par la musique de tradition germanique. De plus, la création de la Société Nationale symbolise une réaction de révolte des jeunes compositeurs français de l'époque qui fente de s'opposer au milieu musical français dominé par la musique vocale destinée à l'opéra et l'opéra comique

600/700 €

159. MÉDECINS.

Collection d'une cinquantaine de lettres de médecins célèbres, tous membres de l'Académie de Médecine ; quelques cartes autographes : Paul Bar (1853-1945), Jean Bernard (1907-2006) (5 pièces), Alfred Binet (1857-1911) (2 las), Léon Binet (1891-1971), Raphaël Blanchard (1857-1919), Paul Brouardel (1837-1906), Jules Bucquoy (1829-1920) (2 las), Robert Clément (1891-1970), Georges-Octave Dujardin-Beaumetz (1833-1896), Jean Hamburger (1909-1992), Victor Hutinel (1849-1933), Léon Labbé (1832-1916) (4 las), Étienne Lancereaux (1829-1910), Odilon-Marc Lannelongue (1849-1911) (2 las), René Leriche (1879-1955), Antoine Marfan (1858-1942), Henri Mondor (1885-1962) (4 las), Paul Poirier (1853-1907) (2 las), Samuel Pozzi (1846-1918), Fulgence Raymond (1842-1910), Paul Regnard (1850-1927), Louis-Gustave Richelot (1844-1924), Paul Richer (1849-1933), Jules Rochard (1819-1896), Germain Sée (1818-1896), Achille Souques (1860-1944) (4 las), Alfred Vulpian (1826-1887), Adolphe Wurtz (1817-1884).

500/600 €

160. METTERNICH Clemens, prince de

[Coblentz, 1773 - Vienne, 1859], le grand diplomate et homme d'État autrichien.

Billet autographe signé, adressé à M. Reymond. « *Ce 4 janv.* » ; 1 page in-8° ; 10 lignes ; adresse autographe et cachet de cire.

Il le prie de lui remettre la minute de sa lettre au grand duc Constantin, d'après laquelle il réglera ses lettres aux Rois de Wurtemberg et des Belges.

150/200 €

161. MINISTRES.

COCHON DE LAPPARENT Charles, comte [Champ deniers, 1750 - Poitiers, 1825], homme d'État français. Lettre signée, adressée au commissaire près le département de la Côte d'Or, à Dijon. Paris, le 8 prairial an V [22 mai 1797]; 2 pages in-4°, en-tête imprimé à son titre avec vignette. Adresse, cachet et marque de franchise. Au sujet de la radiation de la liste des émigrés des époux Beuverand, de Noseroy (Jura). « Cette radiation a été prononcée sur le vu de quatre certificats délivrés aux réclamants [...] mais je ne vois pas qu'il ait été pris les renseignements ultérieurs prescrits par les articles [...]. Je vous invite, Citoyen, à prendre ces renseignements et à m'en faire parvenir le résultat. »

DONDEAU Nicolas [Fontaine-Denis, 1752 - Provins, 1834], ministre de la Police générale.

2 lettres signées :

— Lettre signée, adressée au commissaire du pouvoir exécutif du département de l'Ain. 25 floréal an VI [14 mai 1798]; 2 pages in-4°, en-tête imprimé à son titre avec vignette, adresse et marque de franchise. Au sujet de la multiplication des délits dans les bois : « Les gardes champêtres ne remplissent par leur devoir attendu qu'il ne sont pas payés. » Il lui demande de mettre de l'ordre.

— Lettre imprimée, adressée « Aux Administrations centrales et municipales de la République, et aux Commissaires du Pouvoir exécutif placés près elles ». Paris, le 15 ventôse an VI [5 mars 1798]; 4 pages in-4°. Circulaire annonçant sa nomination et détaillant son projet et ses convictions. Bon texte patriotique et politique sur les élections à venir.

LE CARLIER Marie-Jean-François-Philibert [Laon, 1752 - Paris, 1799], député à la Convention de l'Aisne.

Lettre signée, adressée au commissaire du pouvoir exécutif du département de la Côte d'Or (Dijon). Paris, le 7 messidor an VI [25 juin 1799]; 1 page 1/2 in-4°, en-tête imprimé à son titre avec vignette. Manque de papier n'affectant pas le texte. Marque de franchise. Au sujet d'un émigré de Dijon qui demande « à être mis sous la surveillance de sa municipalité ». Il n'a « pas cru devoir accueillir sa réclamation » et demande « de faire exécuter rigoureusement à son égard, s'il est encore en France, la loi du 19 fructidor dernier. » (Qui rétablirait le décret du 5 brumaire an IV concernant les émigrés).

MERLIN DE DOUAI (Philippe-Antoine Merlin, dit) [Arleux, 1754 - Paris, 1838], député à la Convention du Nord, homme politique français.

Lettre signée, adressée au ministre de l'Intérieur. Paris, le 6 vendémiaire an V [27 septembre 1796]; 1 page in-4°, avec en-tête imprimé, vignette et marque postale. Au sujet d'un ex-gardien de prison de Nîmes. « Il réclame le paiement des salaires de ses guichetiers et secrétaires de geôle. »

120/150 €

162. [MOLLARD Armand

[1862-1930], ministre plénipotentiaire, ancien ambassadeur de France au Luxembourg, chef du protocole au Ministère des Affaires étrangères.]

Correspondance privée. Fonds d'archives de 80 lettres adressées à A. Mollard :

— 9 lettres de la Présidence de la République (1880 à 1904), toutes avec en-tête.

— 21 lettres du Ministère des Affaires étrangères, toutes avec en-tête.

— 52 lettres privées, la plupart émanant de diplomates. (Provenance Vente Hôtel Drouot).

150/200 €

163. MULLER Jacques-Léonard,

baron [Thionville, 1749 - Saintes, 1824], général français. Lettre signée. « Quartier général de Vignolo, le 21 vendémiaire an VIII [13 octobre 1799] »; 1 page in-folio. En-tête « Armée d'Italie », vignette « République Française - Armée de terre. »

Il s'agit de la copie de la lettre du général Championnet au général Müller. « Je vous prévient, citoyen général, que je reçois l'avis qu'une colonne de deux mille ennemis s'est ébranlée dans la journée sur la Schuza et que des avis presque certains me portent à croire qu'elle veut se diriger sur Limon et Tende. J'ai donné au général Victor les ordres nécessaires pour assurer ces deux points. Vous voudrez bien prévenir le général Grenier sans perdre de temps des mouvements de l'ennemi qui paraît disposé à nous attaquer demain sur toute la ligne — Ligne Championnet. »

80/100 €

164. MUSICIENS.

Ensemble de 29 lettres autographes signées, adressées à la Société nationale de musique. On relève les noms de Blas Colommer (2), Edouard Colonne (9), Léo Delibes (1), Théodore Dubois (2), César Franck (1), Benjamin Godard (8), Lamoureux (1), A. Luigini (1), A. Messenger (1), Gabriel Pierné (1), Rabaud (1), A. Thomas (1), A. Wolff (1).

400/500 €

165. NARISCHKINE Nathalie

[Bruxelles, vers 1930], contralto Belge, fille de l'ambassadeur Léon Narischkine (1905-1969).

Dossier musical. De 1950 à 1955; formats in-4°. Concerne principalement ses interventions au festival international de musique de Besançon (1950) et au festival de Salzbourg (1952):

— Besançon: 2 lettres concernant l'intervention de Nathalie Narischkine et l'organisation de la réception du château de Moncley, 3 photographies de la cantatrice et 5 cartes postales représentant le château de Moncley.

— Salzbourg: 2 diplômes de la Sommer-Academie de Salzburg, signés par le chef d'orchestre autrichien Bernhard Paumgartner (1887-1971), Reinhard Von Zaillinger et le Dr Reichert; 2 lettres signées par le compositeur autrichien Cesar Bresgen (Florence, 1913-1988); 3 grandes affiches en couleurs du festival; ensemble de programmes, correspondance et coupures de journaux.

On joint 3 lettres autographes signées de Denis Maloens (responsable des Jeunesses Musicales de Bruxelles) et diverses correspondances adressées à Nathalie Narischkine. L'ensemble:

300/400 €

166. NEUZERET Henri,

peintre, dessinateur et photographe.
Ensemble de 12 cartes illustrées. De 1961 à 1973;
formats in-8° principalement. Certaines sont signées.

50/60 €

167. NOËL Marie (Marie Rouget, dite)

[Auxerre, 1883 - id., 1967], poétesse française.
Lettre autographe signée, adressée à H. de
Montherlant. Paris, le 24 mars 1952; 1 page in-8°,
adresse au dos. « Raymond Escholier qui est lui aussi
de passage, a décidé de me remettre la Croix de la
Légion d'Honneur mercredi 26 à six heures du soir à
la maison de Victor Hugo, place des Vosges!! Nous
serons dans l'intimité et je n'ose vous demander de
me faire l'honneur d'assister à cette petite cérémonie
mais si vous vouliez bien me recevoir quelques jours
après, je serais heureuse de me présenter chez vous
avec le ruban que j'ai mérité peut-être. » On joint une
carte autographe signée de remerciements.

80/100 €

168. PAULHAN Jean

[Nîmes, 1884 - Paris, 1968], écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à [André Thérive].
« 23. VIII »;
1 page in-12. « L'objection principale soulevée contre
Marcel Arland a été qu'un membre de la N.R.F (moi)
à l'Académie, c'était déjà assez, c'était même trop.
(On me reproche diverses gaffes — dit-on. Mais
n'en croyez rien). Quant à vous: Maurice Genevoix
estime que l'Académie s'est montrée jusqu'à présent
parfaitement injuste à votre égard. René Clair
l'appuie. Sur quoi François Mauriac déclare — ceci
entre nous, je vous prie — qu'on ne le verra plus jamais
à l'A. si vous y entrez. Qu'avez vous fait à Mauriac ? »
[Thérive avait eu des relations ambiguës avec Vichy
pendant l'occupation, d'où le ressentiment de
Mauriac]. P. Béarn a inscrit "Thérive" de sa main en
haut de la lettre qui provient de sa collection. Jean
Paulhan avait été élu à l'Académie Française en
janvier 1963. La lettre a donc été écrite entre 1963
et 1966.

300/500 €

169. PAULHAN Jean

[Nîmes, 1884 - Paris, 1968], écrivain français.
Lettre autographe signée adressée aux frères
Tharaud. 2 juillet; 2 pages in-16. « Un arrière grand
oncle à moi, le R.P. Louis Paulhan (physicien et
auteur d'un Dictionnaire philosopho-théologique, où
Jean-Jacques se voit réfuté par ordre alphabétique)
avait un très beau mot: il disait que l'hérésie, de
tout temps détestable, devient dans les époques
troublées purement épouvantable. Ah c'est bien mon
sentiment, et je crois que ç'a été parfois ma crainte
(car enfin la NRF...) Mais le prix que je vous vois, je
me sens tout à fait orthodoxe, ou près de l'être. »

50/100 €

170. PÉTAÏN Philippe

[Cauchy-à-la-Tour, 1856 - île d'Yeu, 1951], maréchal et
homme d'État français.

Carte autographe signée, adressée à un ami. 27 mai
1917; 1 page 1/4 in-12 oblongue. Cachet de la
collection Juncker.

« Mes félicitations pour ton fils. Je t'enverrai bien
volontiers le laissez-passer en question mais je ne serai
pour ainsi dire jamais à mon Quartier Général ces
temps-ci. Ce serait donc t'inciter à un déplacement
presque certainement inutile. »

150/200 €

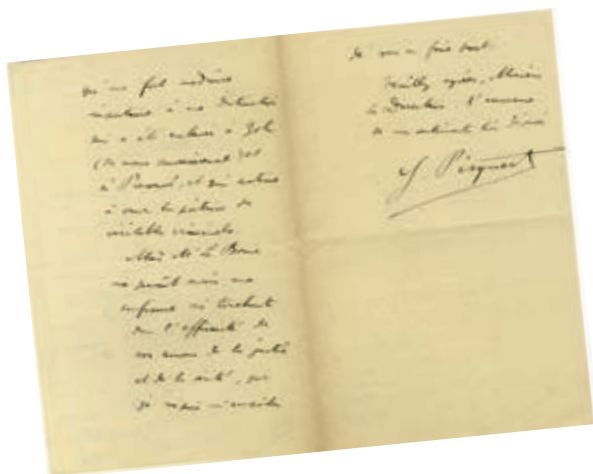
171. PHARMACIE.

Archives d'un pharmacien: M. Chenevière: beau
diplôme de pharmacien gravé signé par Orfila et
Bouillon Lagrange, 1840; attestation signée par les
médecins de l'Hotel Dieu de Lyon; nomination de M.
Chenevière en qualité de pharmacien de première
classe à l'Armée des Alpes (belle et grande vignette
emblématique gravée par Quéverdo), signée par
Coste, Parmentier, Béen, Bayen, Verger, Heurteloup,
etc.; brevets divers.

Sont joints les papiers d'un avocat, Caillotet:
nomination d'avoué à la cour royale de Besançon,
etc. A étudier.

400/500 €





172

172. PICQUART Georges

[Strasbourg, 1854 - Amiens, 1914], général et homme politique français. chef du deuxième bureau, il soutint l'innocence de Dreyfus, fut emprisonné et exclu; réhabilité, il devint général et ministre de la Guerre.

Lettre autographe signée, adressée à Henry Roujon. Paris, le 1er novembre 1900; 2 pages 1/2 in-8°. Il intervient en faveur compositeur de musique Fernand Le Borne, qui sollicite la croix de la Légion d'Honneur. « J'avoue que je ne me sens aucunement qualifié pour faire une semblable recommandation; d'autre part, je n'attache qu'une fort médiocre importance à une distinction qui a été enlevée à Zola (du moins provisoirement) et à Pressenssé, et qui continue à orner la poitrine de véritables criminels. Mais M^r Le Borne me paraît avoir une confiance si touchante dans l'efficacité de son amour de la justice et de la vérité, que je ne puis m'empêcher de vous en faire part ».

200/250 €

173. PIGNON Édouard

[Bully, 1905 - Paris, 1993], peintre, lithographe et céramiste français.

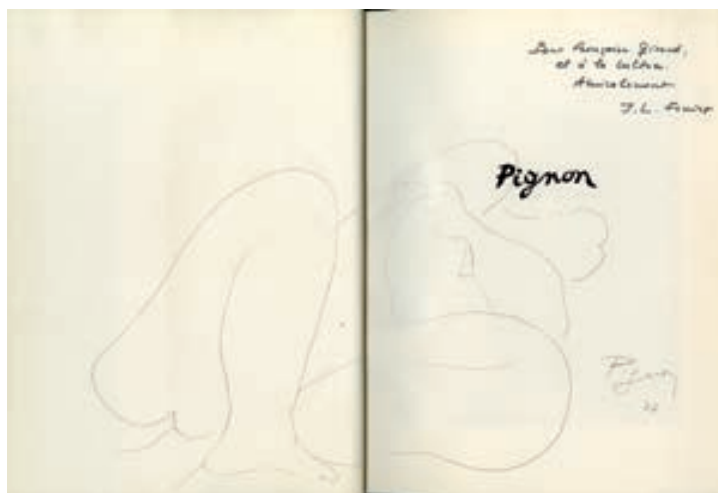
Pignon par Jean Louis Ferrier.

Presses de la connaissance, Paris, 1976; in-4° (30 x 23 cm), 223 pages cartonnage toilé noir de 223 pages, titre rouge sur dos et premier plat, jaquette rempliée illustrée en couleurs. Richement illustré de photographies et reproductions d'œuvres, noir et blanc et couleurs. Avec une biographie mise au point par Hélène Parmelin. Bon état.

Grand dessin autographe signé au crayon d'E. Pignon, couvrant les deux pages, daté 1977.

Envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Giroud.

300/400 €



173

174. PISTON Joseph,

baron de [Lyon, 1754 - id., 1831], général de cavalerie français.

Pièce signée, intitulée « Situation à l'époque du 16 janvier 1807 — État-major et administration de la Place ». Wesel, le 16 janvier 1807; 3 pages in-4°, en-tête « Grande Armée — Place de Wesel ». Liste nominative des vingt-trois officiers de la place, indiquant nom, grade, fonctions, et détail des effectifs des différentes unités. Le général a ajouté à la fin un commentaire sur le convoi d'artillerie arrivé ce jour-là de Munster.

100/120 €

175. PROJET DE CODE DE COMMERCE.

Manuscrit. « Projet de code du commerce, présenté par la commission nommée par le gouvernement le 13 germinal an IX » [3 avril 1801]. 409 pages in-8° numérotées. In quarto relié plein veau marron d'époque, dos lisse avec jeu de fers dorés, vignette de titre maroquin rouge (tache sur le premier plat et coiffe inférieure abîmée).

Important manuscrit rédigé par un membre de la commission, après avis des tribunaux et conseils de commerces justifiant certaines dispositions et acceptant la modification de certaines autres (pages 1 à 172).

À partir de la page 173 jusqu'à la page 409: Rapport sur le projet. Le discours sur ce projet et le texte imprimé du projet alterne avec des pages manuscrites interfoliées. Une table des matières imprimée suit et le volume se finit sur des pages vierges.

Très intéressant document.

600/800 €



176. PROUST Marcel

[Paris, 1871 - id., 1922], écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à Harry Swann. [Paris, 11 décembre 1920]; 8 pages in-12, enveloppe timbrée jointe. (Publiée dans la *Correspondance* XIX 360, p. 660-661).

TRÈS BELLE LETTRE DE MARCEL PROUST ÉVOQUANT SES ROMANS ET L'ORIGINE DU CHOIX DU NOM DE SWANN.

« C'est par un miracle véritable que je peux vous répondre. Depuis que je suis si malade, des milliers de lettres se sont entassées sans que je les ouvre. Quel hasard a donné ce sort différent à la vôtre et aussi m'a donné un instant de force pour y répondre, c'est ce que j'ignore. Il est d'ailleurs assez fâcheux pour nous deux que ce soit justement cette lettre là que j'ai lue. Car je ne suis pas en mesure de vous fournir le renseignement que vous me demandez. Quand j'ai fait paraître, il y a huit ans (et écrit il y en a douze) "Du côté de chez Swann" (paru en 1913), j'étais déjà fort malade et pour beaucoup de noms, je me suis servi tout simplement, comme faisait Balzac, de noms réels appartenant à des gens existants. Mais ce ne fut pas le cas pour mon héros, car je me connaissais et n'avais entendu parler d'aucun Swann. Le prototype de Swann, c'était M. Charles Haas, Haas l'ami des princes, l'Israélite du Jockey [Club]. Mais ce n'était qu'un point de départ. Mon personnage évolua bien entendu autrement. Malgré tout je voulus chercher un nom d'apparence qui put être anglo-saxonne et donner à mon oreille la sensation de blanc de l'a précédé d'une consonne et suivie d'une autre (je vous dis tout cela confidentiellement bien qu'il n'y ait aucun secret, mais parce que après plusieurs années écoulées, je peux me tromper sur la chimie assez particulière qui se passe dans notre cerveau quand nous fabriquons un nom). Les deux n'étaient destinés à compenser les 2 a, à éviter l'idée de cygne liée à M. de Guermantès (en quoi j'avais raison puisque une soeur du roi d'Angleterre dit, soit par esprit, soit par naïveté: Du côté de chez Swann. C'est l'histoire de Léda vue du côté du cygne). Si je n'étais si fatigué j'aurais mille choses amusantes à raconter à ce sujet. Mais une réflexion que je ne puis m'empêcher de faire avec mélancolie, c'est le peu de choses qu'est ce qu'on nomme notoriété (et qui j'avoue m'est absolument indifférent). Voici un livre qui a paru il y a près de huit ans. Si je ne connaissais aucun Swann avant, en revanche après plusieurs Swann (comme je sortais encore un peu) se firent présenter à moi, bien qu'en vérité je n'eusse pas cherché à leur faire le plaisir qu'ils disaient éprouver, puisque je ne les connaissais pas. Le livre fut commenté dans presque tous les pays (même en Chine). Il m'a valu d'être décoré, et ce qui flatterait plus un auteur revenu de tout, on a fondé en Belgique, en Angleterre, des clubs portant le nom de Swann où des lecteurs (la modestie m'empêche de dire des admirateurs) se réunissaient pour parler de moi. Tous les grands journaux anglais français et italiens y sont revenus à plusieurs reprises. Avec ce livre que, si j'étais fat, je pourrais croire comme, est inconnu, je le vois par votre lettre, d'un homme évidemment lettré (votre lettre le prouve) et dont le nom est justement Swann. Avouez qu'il y a là une leçon quasi religieuse infligée à un auteur, s'il avait été tenté de se croire en vue (?). Hélas Monsieur, au moment où vous venez de connaître mon "Swann" il va justement mourir et jusqu'à son nom s'efface des derniers volumes car sa femme épouse M. de Forcheville et sa fille change également de nom. Heureusement la mort du héros ne se répercute en rien sur la santé de ceux qui dans la vie portent son nom et qui continue à rester très bonne. J'espère qu'il en est ainsi de la vôtre. Ce n'est pas le cas hélas pour la mienne. Veuillez agréer Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués. Marcel Proust. »

15000/20000 €



177. RAVEL Maurice

[Ciboure, 1875 - Paris, 1937], compositeur français.

Ensemble de 2 lettres autographes signées et d'un télégramme, adressées à M. Garban :

— Lapras, 20 janvier 1920; 3 pages in-8°. Ravel apprend que c'est Garban qui a obtenu pour lui la légion d'honneur « Avant tout, il faut que vous me pardonniez. J'ai bien reconnu votre amitié: mon excuse est l'ignorance ». Mais il est trop tard, Ravel avait déjà télégraphié au Ministre et prié Vuillermoz « de faire passer dans les journaux une petite note aussi peu pétardièrre que possible. Je veux espérer que mon télégramme vous aura touché à temps, et que le scandale pourra être évité. (Si c'est possible, il me semble qu'une erreur de l'Officiel serait la solution la plus élégante. J'avais bien pensé à l'accusation de la grosse-caisse. Mais le moyen, d'ici surtout, de faire autrement? D'ailleurs j'ai heureusement d'autres moyens d'employer cet instrument qui doivent éloigner tout commentaire venimeux... Et puis je m'en f... Mais la lettre de Durand a changé tout cela. Voyant la situation inextricable, j'ai travaillé hier comme un sagouin, mettant la journée entière à orchestrer une page, qui le soir, s'est trouvée sabotée. J'ai passé une nuit atroce. Ce matin votre lettre me donne quelque espoir. Avant tout je veux qu'il ne vous arrive rien de fâcheux. Si la nouvelle de mon refus n'est pas encore répandue, tant mieux, si l'on ne peut arranger cette affaire par le moyen que je vous suggère, ou tout autre, tant pis! j'en serai quitte pour ne pas porter le ruban [...]. Tabuteau voit dans cette nouvelle une manoeuvre de la dernière heure du gouvernement, pour se faire regretter, et termine en hurlant "Vive les déconneurs de la Légion dorée!" »

— Lapras, 29 janvier 1920; 1 page in-12. Ravel reçoit l'avis officiel de sa nomination, mais il sait que « "Nul ne peut porter la décoration qu'après sa réception". Donc je négligeai de me "pouvoir auprès de M. Le Grand Chancelier pour obtenir l'autorisation nécessaire de me faire recevoir et d'être décoré"... et tout sera terminé le mieux possible. [...] Que l'on veuille bien ne pas considérer cette fois mon silence comme un oubli. »

On joint le télégramme en question: « Navré pour vous. Si pouvez arranger par exemple erreur de l'officié, serai ravi. »

2000/3000 €

**178. RENAN Ernest [Tréguier, 1823 - Paris, 1892],
écrivain français.**

Lettre autographe signée. Paris, le 9 mars 1859; 1 page in-8°. « *Votre sympathie est de celle que j'envisage comme une récompense. Nous vous suivrons d'ici avec infiniment d'intérêt; nous avons su réaliser un miracle, donnée de la vie à la presse de province, dans le temps où nous sommes! Votre avertissement vous a décoré d'un ordre qui sera, je l'espère, celui de l'avenir, l'ordre de la résistance.* »

80/100 €

179. RENARD Jules

[Châlons-sur-Mayenne, 1864 - Paris, 1910], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Lucien Descaves. 21 août 1900; 1 page in-8°. Il a été nommé chevalier de la légion d'Honneur le 15 août. « *Le petit cadeau ministériel me fait plaisir, parce que je connais ceux qui me l'ont offert [...] et ma foi puisque c'est le jour des abandons, je vous exprime tout ma gratitude et je vous embrasse [...] Je suis très — content et je m'amuse beaucoup — à rien d'ailleurs, comme Poil de Carotte.* »

150/200 €

180. RENARD Jules

[Châlons-sur-Mayenne, 1864 - Paris, 1910], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Gabriel Reval. 28 août 1900; 1 page 1/4 in-8° avec vignette « *La Gloriette* ». Jules Renard a été décoré le 15 août 1900. « *Que de remords pour moi, madame! Vraiment je n'ose pas regarder ma boutonnière. Le premier devoir d'un chevalier, c'est d'être poli.* » Et les gentilles lettres de son amie attendent Il lui demande de promettre de venir chez lui en octobre à Paris. « *Il me semble que cette combinaison où vous auriez la peine et nous le plaisir, arrangerait tout.* »

150/200 €

181. RETOUR DE L'ILE D'ELBE.

Imprimé: « *Aux braves militaires qui ont vaincu sous les aigles françaises* ». XIX^e siècle [1815]; 2 pages in-8°, fente au plis. Imprimé de ralliement à Napoléon. L'imprimé est signé au dos de 3 signatures.

150/200 €

182. RONDEL Auguste

[Marseille, 1858 - Paris, 1934], polytechnicien et banquier, passionné de théâtre et grand collectionneur français.

Lettre autographe signée. Marseille, 24 septembre 1915; 4 pages in-12. « *Je vous félicite d'abord de votre promotion de simple critique militaire du soir au grade de colonel du matin [...] quoique votre modestie vous ait fait dérouter vos amis en permuttant votre Y des croquis en X [...]. Mon jeune ami Étienne Gros, l'homme de Quinault, m'écrit du front, où il ravitaille ses copains en auto, qu'il a découvert un Racine annoté par Lanson où ce savant place la source de la Bérénice de Corneille en un roman de Segrais paru vers 1650. Ayant lu le Magnon où il avait trouvé certaines autres sources de la même Bérénice, il se demande et me demande si Magnon n'aurait pas été lui-même l'intermédiaire entre Magnon et Corneille.* »

100/120 €

**183. ROUSSELIN-CORBEAU DE SAINT-ALBAN
Omer, Charles, Alexandre,**

comte [Paris, 1775 - id., 1847], journaliste et administrateur, il sera consul en Égypte sous l'Empire. En 1794, il est agent national auprès du district de Caen.

Lettre signée, adressée à la Commission de l'organisation et du mouvement des armées de terre. Caen, le 23 brumaire an III [13 novembre 1797]; 1 page in-folio avec vignette et en-tête imprimé « *Liberté, égalité, fraternité ou la mort* ». Demande d'information sur la composition et les attributions des différents bureaux.

40/50 €

184. ROUYER Antoine,

baron [Pézenas, 1771 - Savigny-le-Temple, 1831], colonel, plusieurs fois gravement blessé. En 1804, nommé chef d'état-major du général de Lauriston, commandant les troupes du corps expéditionnaire.

Pièce signée. Toulon, le 5 germinal an XIII [26 mars 1805]; 1 page in-folio. « *État nominatif des officiers généraux de l'État-Major et autres, ainsi que des officiers de santé et employés d'administration de tous grades, cessant à faire partie de l'armée expéditionnaire à compter du 1^{er} germinal an XIII [22 mars 1805]* ».

100/120 €

185. SAINT-SAËNS Camille

[Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.
Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées au président de la Société nationale de musique. Intéressante correspondance musicale et sur la Société et ses statuts. « Grand succès! Au premier mot, on a parlé de faire des excuses à la Société. On ira vous voir, soyez très conciliant ». — « J'ai chargé ma mère de vous porter ma symphonie que je vous prie de soumettre au comité pour le concert à orchestre de la société [...] Si l'on pouvait se passer de moi pour un moment je crois que ce serait d'un très bon effet ». 1890: « Je ne puis vous être bon à rien. Allez trouver de ma part M. Bussine professeur au Conservatoire [...] et faites lui entendre votre fille, il vous guidera dans la bonne voie ».

400/600 €

186. SANTERRE Antoine Joseph

[Paris, 1752 - id., 1809], général français.
Lettre signée, adressée au citoyen Bournouville, ministre de la Guerre. « Paris, le 10 février 1793, l'an II de la Liberté »; 1 page in-folio. Demande d'intervention pour empêcher la mutation à Poitiers du citoyen Gobin, commissaire des guerres, et qu'il souhaite conserver sous ses ordres: « Ce n'est pas sans regret que je le vois quitter la capitale au moment où nous aurons besoin de son travail qui lui est avantageusement familier, les départs de l'intérieur vont devenir fréquents, le casernement sur lequel il a fait des dispositions de travail, d'après mes ordres aura une très grande activité et je le juge susceptible d'y maintenir le plus grand ordre. »

120/150 €



187. SCOTT Louis

[1883-1928], acteur.

Lettre autographe signée. Sans date; 1 page in-4°. « Permettez-moi de vous exprimer le plaisir que j'ai eu à vous être présenté à l'issue de la répétition g^e du Matricule 33 [...] et de vous dire combien j'ai été touché de l'appréciation flatteuse que vous avez bien voulu me témoigner dans votre article. » Un article du Figaro du 6 décembre 1930 fait allusion à cette pièce de Karl Anton jouée au Théâtre Apollo, avec Abel Tarride, Véra Korène, Henry Bosc, Louis Scott et Barencey.

30/50 €

188. [SCUDÉRY Mademoiselle de] — LE PELETIER.

Lettre signée, adressée à Mademoiselle de Scudéry. Versailles, 26 janvier 1692; 1 page in-12, enveloppe jointe avec contreseing manuscrit. Cachet de cire rouge aux armes des Le Peletier de Saint-Fargeau au dos de l'enveloppe.

Intéressante lettre adressée à Mlle de Scudéry, restée fidèle à Fouquet: « Apres avoir leu le discours au Roy pour M. Fouquet je vous en fait Mademoiselle mon remerciement car M. Pelisson m'a dit que c'est vous qui luy avez fourny, il m'a assuré en mesme temps de vtre bonne santé a laquelle je m'interesse avec tous les honnestes gens je suis tres aise d'avoir cette occasion de vous le tesmoigner et que je suis et seray toujours tres veritablement Mademoiselle vostre tres humble et tres obeissant serviteur. Le Peletier. »

50/100 €

189. SENNEP (Jean-Jacques Pennès, dit)

[Paris, 1894 - id., 1982], dessinateur et caricaturiste français.

Lettre autographe signée. Paris, le 8 septembre 1953; 1 page in-8°. En-tête Le Figaro, avec joli dessin le représentant décoré de la Légion d'honneur. « Merci, cher ami, et bien affectueusement. J. Sennep. "En ce jour, ma pensée va vers vous et elle évoque l'Auguste Mémoire de l'Empereur Napoléon, fondateur de l'Ordre. »

200/250 €

190. SIÈGE DE PARIS ET COMMUNE DE 1871.

Importante correspondance, affranchie, durant le Siègne de Paris jusqu'à la Commune de Paris vers la province.

Importante correspondance numérotée par l'expéditeur, M. Savard, adressée à sa femme Mme Savard, chez Mme Lalouette à Boulogne-sur-Mer, acheminée par voie postale (certaines lettres semblent manquer). Papier effrangé ou fendu sur certaines lettres.

Ce qui interpelle cette correspondance, c'est qu'elle n'est pas sur du papier pelure comme il était d'usage à l'époque. Les lettres sont pourtant sorties par ballons montés ou par passeurs, témoins les cachets d'arrivée qui figurent au dos des lettres. Des cartes réponses manuscrites figurent dans certaines enveloppes.

La correspondance commence pour le Siègne de Paris en octobre et finit le 28 janvier 1871. Elle continue ensuite après la capitulation pour continuer sur les tragiques événements de la Commune de Paris qui y sont relatés.

— Siègne de Paris: Plus de 60 plis affranchis avec 20 cent. lauré ou 20 cent. siègne partis de Paris pour Boulogne pendant le Siègne de Paris. Parmi les plis qui se détachent, un pli accidenté par le ballon *Ville d'Orléans* et un pli de Paris du 27 janvier avec arrivée le 3 février, ballon monté *Le Cambronne*.

— 10 lettres affranchies et envoyées de Boulogne à Paris durant le Siègne (entre le 3 octobre 1870 et le 13 novembre 1870), et sont recouvertes d'un cachet postal de Lille.

— Après le Siègne de Paris, la partie timbrée ne figure plus et seule reste la correspondance. Elle est très intéressante pour le récit qu'en fait ce Parisien au milieu des barricades de la Commune de Paris.

On joint une quinzaine de lettres affranchies postérieurement.

Très beau lot.

2000/3000 €

191. SIEYÈS Emmanuel-Joseph

[Fréjus, 1748 - Paris, 1836], député du Tiers de Paris aux États Généraux puis député à la Convention de la Sarthe, homme politique français.

Rare billet autographe signé. « Ce 20 vendém. »; 1 page in-8° oblongue.

Il demande la délivrance d'un permis « pour avoir des chevaux de poste à l'adjudant général Dessolles se rendant à Bordeaux où est sa division de l'armée des Pyrénées occidentales. »

150/200 €

192. SISOWATH Monivong

[Phnom Penh, 1875 - id., 1941], roi du Cambodge.

Grande et belle pièce avec un large encadrement décoré et doré. Pièce signée. Paris, le 14 juillet 1906; 1 page in-plano. Brevet de médaille de l'Ordre Royal du Mérite du Cambodge, décerné au capitaine Degoutte. Sur la partie gauche, le texte en cambodgien, partie imprimée, partie écrite et signée. Traduction sur la partie droite signée par le ministre des Beaux-Arts du Cambodge.

100/250 €

193. SOREL Cécile

(Céline Seurre, dite) [Paris, 1873 - Hennequeville, 1966], actrice française.

Ensemble de 3 lettres autographes signées, 1 lettre signée et 1 photographie dédicacée, adressées au roi Farouk. Sans date; formats in-8° et in-4°, enveloppes jointes:

— « *Majesté, Cher grand ami de la France, je vous aime, ne doutez pas d'un cœur qui voudrait habiter dans le vôtre, faites moi la grâce d'une petite place, je la mérite devant Dieu qui voit les âmes.* »

— « *Je suis infiniment touchée [...], Majesté, les belles fleurs me parlent de vous. Au nom d'Allah, recevez moi quelques instants demain. Votre départ nous laissera un si grand vide au cœur, les Français vous aiment.* »

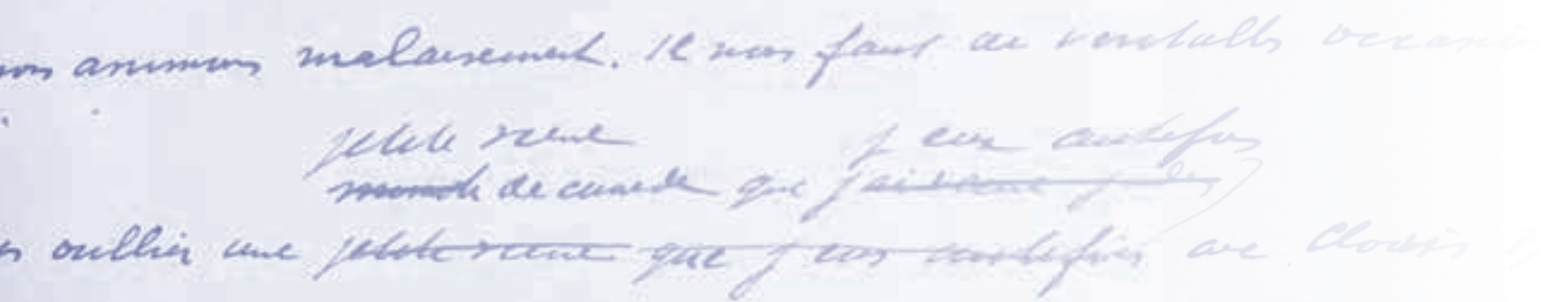
— « *Ô Farouk, le Roi pieux, Allah, m'appelle vers votre âme avec une si divine puissance...* »

— « *Les rois ne sont pas plus épargnés que les artistes. J'ai été victime, en même temps que S.M. le Roi Farouk, d'une histoire inventée par un journaliste. Une jeune fille inconnue est tombée dans mes bras sur la terrasse du Palais, une photographie fut prise. Toute explorée elle me raconta qu'elle fuyait l'amour du Roi Farouk. Or j'appris qu'il ne la connaissait pas, ne l'avait jamais rencontrée. Mais il lui fallait l'appui d'un Roi, le mien, pour rejoindre les étoiles d'Hollywood. Sa Majesté et sa suite firent leur entrée à Biarritz, et tous ces arrivistes disparurent, honteux de leur histoire, imaginée pour la publicité. Ah! Chers compatriotes, défendez la qualité française, et n'accueillez plus les fantaisies de ces messieurs, elles fausseraient votre esprit.* »

— Photographie la représentant en noir et blanc, priant à genoux devant la croix du Christ. 120 x 170 mm. Au dos: « *À Sa Majesté Farouk, Vive le pieux Roi, la victoire sur la vie c'est Dieu. Je vous aime en lui. Cécile Sorel.* »

On joint une photographie en noir et blanc représentant le roi Farouk et 2 numéros de la revue *Aux Écoutes du monde*, relatant les visites du roi Farouk en France.

700/800 €



194. [SOULT Nicolas Jean de Dieu,

duc de Dalmatie [Saint-Amans-la-Bastide, 1769 - id., 1851], maréchal de France].

Biographie manuscrite du maréchal Soult, de la main du colonel de Pierre-Albert de Joinville [Paris, 1806-1885], colonel d'état-major et historien militaire.

Manuscrit autographe signé. 1841-1861; 109 pages in-4°. « Étude biographique, militaire, politique et morale sur le Maréchal Soult, Duc de Dalmatie ». L'essentiel du manuscrit concerne la carrière militaire du maréchal, pendant la

Révolution et l'Empire :

— 16 pages résumant le début de sa carrière, de 1793 (avec Hoche), à 1808 (à Berlin).

— 57 pages relatent les campagnes de Soult en Espagne et au Portugal.

— 15 pages traitent de la campagne d'Allemagne en 1813 et du retour de Soult à la frontière espagnole jusqu'à la bataille de Toulouse.

— 21 pages concernent la 1^{ère} Restauration, les Cent-Jours, la 2^e Restauration et l'exil, puis le retour aux affaires après la Révolution de Juillet et la présidence du Conseil.

Intéressante étude, inédite, d'un bon observateur militaire, familier du maréchal pendant la Monarchie de Juillet.

300/500 €

195. THÉÂTRE — AUTEURS DRAMATIQUES.

Lots de lettres d'auteurs dramatiques. 55 pièces.

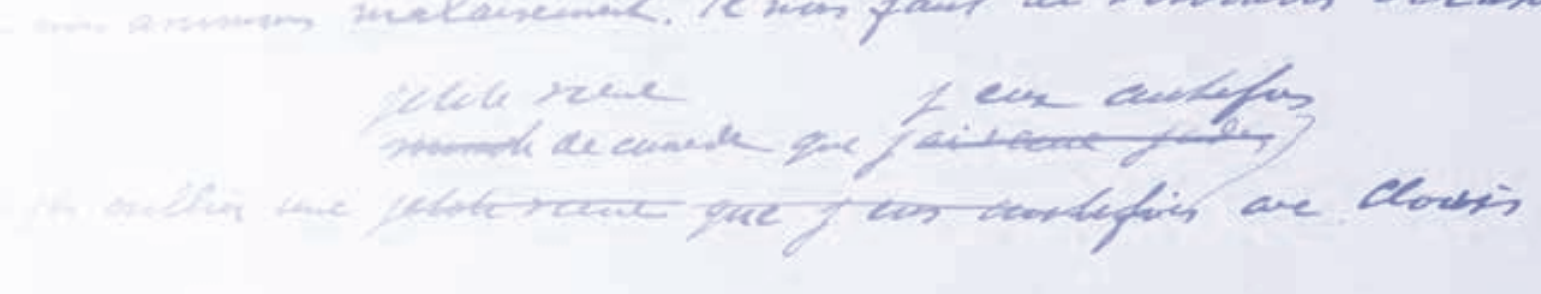
Maurice Allou (1881-1921), las de 1914 à H Bidou au sujet de sa comédie « Le Fumeur ». Henri Amic (1853-1929), las de 1894 concernant sa pièce, « Une Vengeance ». Virginie Ancelot (1792-1875), 1 las de 1838. Paul Armont (Russie, 1874-1943), ca. Gaston Auvrard, las de 1908. Augustin Aynard (1883-1940), las de 1924 de 4 pages à H. Bidou. Julien Berr de Turique (1853-1923), 2 cas. Walter Berteval, 2 las de 1931 à H. Bidou au sujet de sa pièce « Jacob ». Amédée de Beauplan (1790-1853), las avec marques postales de 1845 au comte de Trogoff. Arthur de Beauplan (1823-1890), las au sujet de « La Dame de Monsoreau », d'Alexandre Dumas. Bourgade Saint-Amand, las de 8 pages à M. Brault concernant le désastre de leur collaboration littéraire. Charles Desnoyers de Biéville (1814-1880), 2 las de 1838 et 1873. Jehan et Henri Bouvelet; 2 las à H. Bidou, au sujet de leur comédie lyrique. Henri Cain (1857-1937), las de 1907. Frédéric de Courcy (1795-1862), 4 las dont une au statuaire Pigalle. Ernest Daudet (1837-1921), las à Melchisedec de 1888, émargée. Alexis Décomberousse (1793-1862), las de 1832 au sujet de sa première pièce, « Madame d'Egmont ». Pierre de Courcelle (1856-1926), las de 1900. René Fauchois (Rouen, 1882-1962), 2 las de 1924 à Albert-Jean au sujet de sa pièce. Roger Ferdinand (St-Lô, 1898-1967), las à Albert-Jean au sujet de sa pièce « Les Demoiselles de San Carlos ». Max Frantel, 2 las à H. Bidou au sujet de ses pièces. Charles Gailly de Taurines (Charleville, 1857-1941), las de 4 pages de 1922 à H. Bidou. Charles-Pierre, comte Gaspard de Pons (1798-1860), las de 1848 de 4 pages à l'administrateur de la Comédie Française. Paul Gialferri, las de 1913 à en-tête du Gil Blas. Georges Grisier las de 1900 de l'Ambigu Comique. Charles d'Ivernois, las au sujet du manuscrit de « Brune et Blonde ». Jean Marny, las. Antony Mars (Vence, 1861-1915), las. Raoul Praxy (1891-1967), las à Albert-Jean. André Rivollet, las à Yves Bonnat. Auguste Rondel (1858-1934), 3 las à H. Bidou. Edouard Rouché, las de 1910. Saintine (1795-1865), las de 1854 à Virginie Ancelot. Albert Soubies (1840-1918), las de 1910 à propos de son « Almanach des spectacles. Paul Spaak (Ixelles, 1876-1936), las de 1908 à propos de sa première pièce « La Madone et la Dixième Journée ». Edmond Stoullig, 2 las. Roger Trebor, las de 1916. Gabriel Trarieux (1870-1940), 2 las et 1 cas. René Trintzius (Rouen, 1896, 1953), 3 las de 1928 à H. Bidou au sujet de sa pièce « Poudre d'or » à la Comédie Française.

400/500 €

196. THIERS Louis Adolphe

[Marseille, 1797 - Saint-Germain-en-Laye, 1877], homme politique et historien français, président de la République. Lettre signée, adressée au duc de Massa. Paris, le 30 avril 1836; 1 page in-4°. Il le félicite pour sa nomination de Commandeur de la légion d'Honneur. « J'ai l'honneur de vous faire connaître que le Roi, par ordonnance de ce jour, vient de nous conférer le grade de Commandeur dans son ordre royal de la Légion d'Honneur. [...] Je m'estime heureux d'avoir à vous féliciter sur cette faveur de Sa Majesté. »

150/200 €



197. TRUGUET Laurent-Jean-François,

comte [Toulon, 1752 - Paris, 1839], amiral, ministre de la Marine et des Colonies.

Lettre signée. Paris, 30 brumaire an V [20 novembre 1796]; 2 pages 1/2 in-folio, avec adresse avec marques postales, en-tête avec vignette.

Sur la fabrication de 200 pièces de canon de gros calibres au Creusot. Truguet se soucie du prix de la fonte de ces canons.

100/150 €

198. VIOLONISTES ET MUSICIENS.

Ensemble de plus de 100 lettres de musiciens adressées à la violoniste Yvonne Astruc. Les carbonnes des réponses sont souvent joints, ainsi que quelques programmes.

Brodin Géréon, violoniste et compositeur suédois: 1 ls; Brussel Robert (1874-1940), critique: 13 ls; Chessin Alexandre de, violoniste: 4 las et 2 ls; Cuvelier Marcel (1899-1959), Société philharmonique de Bruxelles: 3 ls; Datte Fernand, violoniste: 1 las; Demirgian Lydie, violoniste: 10 las et 1 cas; Doncker Elsa de (1911-2000), violoniste belge: 3 las; Filip Basile, violoniste roumain: 1 las; Forté Carmen, violoniste: 3 las; Gachet Marthe, pianiste: 1 las; Gavardie Marguerite de, pianiste: 2 cas; Godard Magdeleine, violoniste: 1 las; Gogry, Odette, violoniste: 7 las; Goldbeck Céline, directrice du Kurhaus à Scheveningen: 1 las; Gontaud-Biron, marquis de; pianiste; 1 las et 1 ls; Hardy René (né à Verailles en 1890), violoniste: 3 las; King Laurent, violoniste: 1 las; Lefort Augustin (1872-1946), violoniste: 1 las; Le Metayer André, violoniste: 4 las et 1 cas; Le Meignen Marguerite, chef de chœur; 1 ls; Lorenzi Sergio, pianiste italien: 1 ls; Mayer, Magdelaine, belge: 1 las; Pashoud Claude, impresario suisse: 1 ls; Petit Pierre, violoniste: 5 las; Remy Georges, 1 las; Sampigny Hortense de, violoniste: 7 las; Simon Cécile, violoniste: 3 las; Talluel Line, violoniste: 4 las et 3 cas; Van Wyck, Wilfrid, impresario britannique: 1 ls; Varella Cid (1898-1987), pianiste portugais: 4 ls; Werth Jean de, impresario à Friburg: 5 las; Zighera Léon, violoniste: 4 las et 1 ls.

Plus une cinquantaine de lettres de musiciens adressées à son époux Marcel Ciampi:

Georges de Bist, Brahy de Winiwarta, Brunetière, Robert Brussel, Calcagni, Collard, Daneff, Entcheva, Fichelle, Friedlander, Legendre, Larisse, Lelay, Lemaire, Lefloch, Lievre, Louvet, Rosamund Leonard, de Maistre, Merrien, Teofana.

700/800 €

199. WEYGAND Maxime

[Bruxelles, 1867 - Paris, 1965], général français.

Lettre autographe signée, adressée à la duchesse de Massa. Paris, le 20 septembre 1922; 1 page 1/2 in-8°, enveloppe jointe. « Sans qu'il me soit possible de vous promettre d'obtenir un résultat, je vais m'occuper de la proposition pour la Légion d'Honneur de M. Pacquement, très heureux si je puis ainsi vous être agréable. »

50/60 €

200. YORK Frédéric,

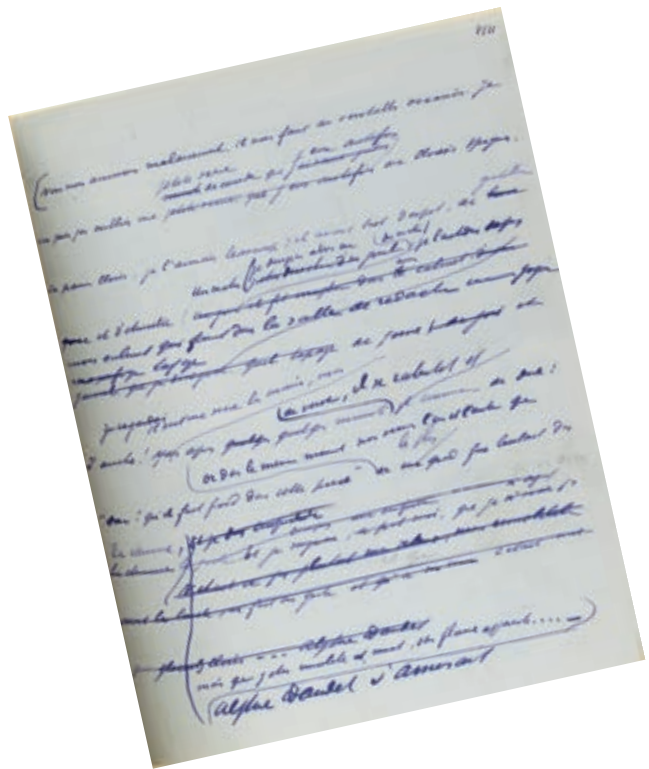
duc d' [Londres, 1763 - id., 1827], second fils de Georges III.

Lettre signée, adressée à Lord Dundas (futur comte Melville, lord de l'Amirauté). Horseguards, 12 décembre 1797; 2 pages in-folio. « I beg to return you herewith lieut. governor Stuart's and Mrs Bailey's letters, and to acquaint you that her majesty has been pleased to appoint Captain Archer from the 16th Dragoons (an officer who is severely wounded on the continent) to the vacant company of Invalides at Port George. And even that not been the case, I could not consistent with the rules which have been laid down, and which have invariably been adhered to since his majesty did me the honor to place me in my present situation. [I] have recommended lieut. governor stuart to succeed to it, he n't having taken a pecuniary consideration on retiring from the service. Major Bailey's application to be appointed to a company of Invalides will be taken into consideration. I shall have the pleasure whenever it is in my power to recommend lieutenant Thompson. »

200/250 €



201



201. BARRES Maurice :

Manuscrit complet de premier jet du discours prononcé à l'occasion des fêtes en l'honneur de Mistral. 15 pages in-8 avec nombreuses corrections, rajouts et parties supprimées. Le tout monté sur onglets et relié plein chagrin demi havane et demi crème, contre-plats à encadrement de même cuir, dos lisse éclairci, nom de l'auteur en lettres à la chinoise sur le premier plat, étui (reliure signée Pierre Legrain) –

1000/1500 €



202

202. CELINE Louis-Ferdinand :

Emouvant regroupement sur un même carton de deux photos originales d'identité présent dans un photomaton par Céline et son épouse Lucette DESTOUCHES dans les années 50. 5x6 cm. Céline de trois quart élégant avec un veste de costume et une écharpe blanche et Lucette, tout aussi élégante avec une veste noire et un pull avec col de la chemise sortant. Ces photos ont sans doute été faites par le couple pour des démarches administratives lors de leur retour en France –

2000/3000 €

203. (CELINE Louis-Ferdinand)

Archives de Charles BONABEL

Charles Bonabel, oncle et père adoptif d'Eliane BONABEL fut de longue date un proche de Céline. Ayant fait appel aux services du Docteur DESTOUCHES dans les années 30, Céline fit connaissance de Charles Bonabel, disquaire rue de l'Odéon à Paris et de sa nièce Eliane Bonabel qu'il encouragea à dessiner. Lorsque les époux Céline partirent en exil après guerre au Danemark, Charles et Eliane Bonabel furent les premiers à leur rendre visite ce qui renforça leurs liens.

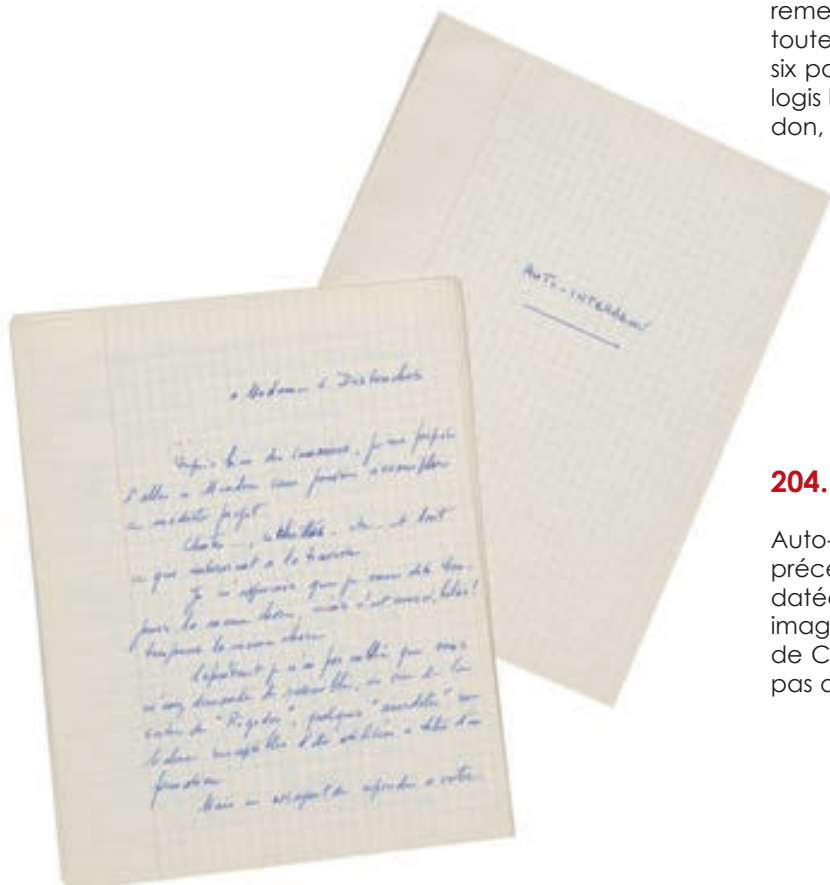
Charles Bonabel écrivit plusieurs textes sur Céline dont le célèbre D'un logis l'autre qui retrace l'itinéraire de Céline dans Paris et la proche banlieue. De même il écrivit un texte sous forme d'entretien où il reprit ses souvenirs sur Céline. Ce sont ces documents complétés d'autres lettres et photos qui sont pour la première fois mises en vente, sortant de la collection privée du Docteur Pierre CHEYMOL qui fit connaissance de Bonabel dans sa boutique de disques en 1942. Amitiés entre les deux hommes qui durera jusqu'au décès de Charles Bonabel en 1970, date à laquelle il remit ces documents à Pierre Cheymol.



203

1A - Texte manuscrit complet du texte D'un logis l'autre (itinéraires céliniens). Ce texte fut dans un premier temps proposé à Dominique de ROUX pour son numéro spécial des cahiers de l'Herne, puis à Jean-Pierre Dauphin pour l'album Céline. Ces deux tentatives n'aboutirent pas pour différentes raisons et il faudra attendre 1989 pour que les Editions Van Bagaden à Bruxelles publie une partie du texte, le reste étant inédit (D'un logis l'autre). 79 pages in-12 sur cahier d'écolier. Texte sous chemise avec sur le premier plat une dédicace de Charles Bonabel à Pierre Cheymol remettant ce manuscrit. Ce texte tient une place toute particulière dans l'univers célinien. Constitué de six parties (Préambule, Du côté de Destouches, D'un logis l'autre, 10 rue Fanny Clichy/s/Seine, Le bas-Meudon, Il y a trente ans)

4000/5000 €



204

204. Texte manuscrit complet de son texte inédit,

Auto-interview. 22 pages in-12 sur cahier d'écolier précédé d'une lettre ouverte à Madame Destouches datée de janvier 1968 de 3 pages. Dans cet entretien imaginaire, Charles Bonabel reviens sur les souvenirs de Céline à Clichy en abordant de nombreux points pas ou peu connus

2000/3000 €



205

205. Importante lettre autographe de Pierre CHEYMOL

où il revient sur la personnalité de Charles Bonabel, leur relation et l'amitié qui le liait à CELINE. Constituée de 4 pages in-8 et datée du 8 juillet 1980, elle est constituée de deux parties, Qui était Charles Bonabel ? et L'amitié Céline-Bonabel. Rappelant le rôle primordial de Charles Bonabel et de la maison d'édition de musique, Disque-Office pour le Jazz en France (Claude LUTER...) il décrit dans le détail leurs relations autour des disques et du jazz, mais aussi de la littérature (Dickens, Bloy) et des écrivains contemporains qu'il aimait ou détestait (Breton). Puis il aborde dans la seconde partie les relations de Bonabel avec Céline en concluant sa lettre par « Dans cette situation de réprochés, Charles et Eliane Bonabel ont gardés le contact avec Céline et Lucette Destouches... Ils n'attendaient pas de remerciements ultérieurs de l'intelligentsia, ils n'en ont pas eu. Tout est bien ! ». Ensemble complété par une photo argentique de Charles Bonabel dans les années 30 (noir et blanc 20x13 cm) et d'un exemplaire de son ex-libris

700/1000 €



206

206. Précieux reportage photographique

réalisé en 1966 par Charles Bonabel (sur une idée de Pierre Cheymol et avec l'accord de Lucette Destouches comme l'indique une lettre de Bonabel jointe au dossier) des lieux de vie à Paris et en proche banlieue de Céline. La liste jointe manuscrite établie par Bonabel reprend 14 photos argentiques noir dont deux signalées comme détruites. En réalité l'ensemble ici présent est constitué de 29 photos noir et blanc (17x12 cm) avec au dos les lieux (Passage Choiseul, Rue Lepic, Rue Girardon, Editions Denoël, Dispensaire de Sartrouville, Saint-Germain-en-laye, Meudon, Clichy...). Précieux ensemble de photos de lieux ayant pour certains disparus

1500/2000 €



209



207



208



210

207. Photo argentique de Louis-Ferdinand CELINE

assis écoutant son interlocuteur, provenant de la collection de Charles Bonabel. Portrait de l'écrivain par Michel BERNARD (tampon et numérotation au dos, noir et blanc 21x 18 cm)
400/500 €



208. Photo argentique de l'écrivain

à son bureau par Michel BERNARD (tampon et numérotation au dos, noir et blanc 17x13 cm)

400/500 €

209. Photo argentique de l'écrivain

à assis parlant à son interlocuteur par Michel BERNARD (tampon et numérotation au dos, noir et blanc, 23x18 cm)

400/500 €

210. GYP (pseudonyme de Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau) :

Manuscrit complet de son roman intitulé « Totote ». 845 pages in-4. Relié en deux volumes plein vélin crème, décors romantiques peints au dos et sur les plats. Joint le contrat passé entre la société des films Eclair et Gyp pour mise à l'écran d'un certain nombre de ses romans dont « Totote ». Contrat daté du 18 août 1913. Etui frotté et vélin poussiéreux –

1500/2000 €



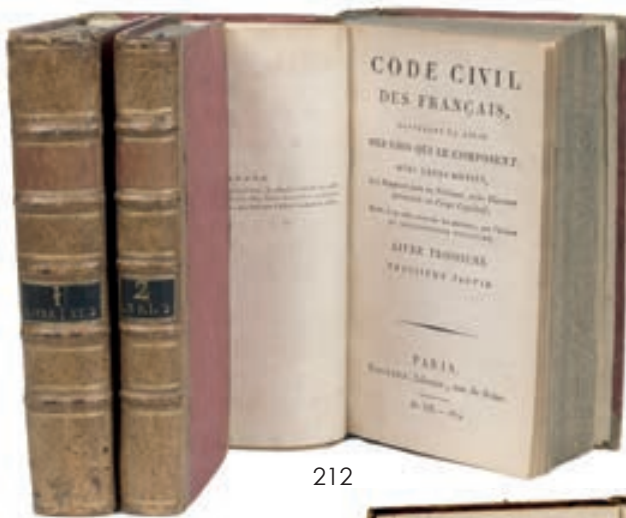
211

211. (LIVRE D'OR) :

Impressionnant recueil de signatures et dédicaces des artistes et célébrités ayant fréquenté le Palais des Sports dans les années 70. L'on peut relever en autres les noms suivants : Rudolf Noureev, Roland Petit, Zizi Jeanmaire, Thierry Le Luron, Line Renaud, Robert Hossein, Sophia Lauren, Maria Calas, Roi du Maroc, Catherine Deneuve, Général Bigeard, Michel Sardou, Alain Delon, Jean-Pierre Aumont, Guy Druet, Michel Constantin, Les Martin Circus, Enrico Macias, Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Victoria Chaplin, Johnny Hallyday, Mouloudji, Regnier de Monaco, les Compagnons de la Chanson, Michel Piccoli, Coluche, Dick Rivers, Laurent Voulzy, Jacques Chazot, Hugues Auffray, Julien Clerc, Eddy Mitchel, Béjart, Sylvie Vartan, Claude Pompidou, Serge Lama, France Gall... Reliure plein chagrin bordeaux, dos éclairci et frotté, tête dorée (reliure signée Goguillon) –

600/800 €

Livres anciens



212



213



214

212. (CODE CIVIL) Code Civil

contenant la série des lois qui le composent avec leurs motifs. Chez Garnery Libraire Paris 1803-1804. Trois volumes in-8 demi veau marbré, pièces de titre au dos sur cuir rouge et noir. Coiffes abîmées –

500/700 €

213. (CODE PENAL) Chez Treuttel et Wurtz. Paris 1810.

Edition conforme à l'édition du bulletin des lois. Un volume relié plein veau marbré, dos lisse richement orné avec pièce de titre sur cuir noir, petits frottements

500/700 €

214. (JANSENISME)

Lettres de M à un de ses amis sur l'œuvre des convulsions. Texte de PONCET DESESSART suivi de lettres sur les convulsions Paris 1734. E.O. Ensemble Reliure grande in-8 veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre sur cuir bordeaux, trace de mouillure en marge des derniers feuillets –

500/600 €



215. (NAPOLEON) PROCES-VERBAUX

du Conseil d'Etat contenant la discussion du projet de Code Civil. Imprimerie de la République 1803. Exceptionnel premier volume, an IX et X (sur 5 publiés) ayant appartenu à Jean Jacques Régis de CAMBACERES qui participa aux travaux de rédaction. Exemplaire relié à ses armes (très proche de la planche 1374 fer 1 du Olivier/Hermal et Roton). Exemplaire en grande partie manuscrit (rédaction de l'un de ses secrétaires avec des annotations et remarques complémentaires au texte publié). Reliure grande in-8 plein maroquin à longs grains, plats et contre plats à roulette d'encadrement, fer au centre des premiers plats. Petits frottements –

5000/6000 €

216. (NAPOLEON) PROCES-VERBAUX

du Conseil d'Etat contenant la discussion du projet de Code Civil. Imprimerie de la République Paris 1803. An IX, X et XI. Deux premiers volumes reliés aux armes de Napoléon Bonaparte (très proche de la planche 2652 fer 5 du Olivier/Hermal et Roton, bien entendu sans la couronne, le sacre n'ayant pas encore eu lieu). Textes regroupés par J.G LOCRE, Secrétaire Général du Conseil d'Etat. Deux volumes reliés grands in-8 plein maroquin à longs grains, plats et contre plats à roulette d'encadrement, fer au centre des premiers plats, frottements

7000/8000 €

217. WARENS Madame de :

Mémoires de Madame de Warens et de Claude ANET (pour servir de suite aux Confessions de Jean-Jacques ROUSSEAU). Chambéry et Paris chez LEROY 1796. E.O. Reliure in-16 plein veau marbré, dos orné avec pièce de titre sur cuir bordeaux, trois tranches jaspées. Petites frottements –

600/700 €





218. DIDEROT (Denis)

d'Alembert (Jean Le Rond). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris, et Neuchatel, 1751-1777. 33 volumes in-folio ; veau écaillé, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges (reliure uniforme de l'époque).

Edition originale contenant 17 volumes de texte et 11 volumes de planches publiés entre 1751 et 1772, auquel s'ajoute le supplément de 5 volumes dont 1 de planches publié en 1776-1777. Il manque les 2 volumes de table, par Mouchon, publié en 1780.

Ouvrage de référence du « Siècle des Lumières ».

Née d'un projet abandonné de traduction de l'Encyclopédie anglaise de Chambers, c'est en 1749 que Diderot et d'Alembert commencèrent l'exécution de cette monumentale oeuvre collective, avec l'aide

des plus grands écrivains, savants, penseurs, et économistes de l'époque : Buffon, Condillac, Helvétius, d'Holbach, Montesquieu, Quesnay, Rousseau, Turgot, ou encore Voltaire.

L'illustration comprend un frontispice, un tableau dépliant et 2793 planches gravées (ou 3127 si l'on considère la manière de compter dans l'ouvrage les planches doubles, triples, ou quadruples). Il manque la première planche de la série papeterie (qui est double) au tome 5.

Exemplaire en reliure uniforme de l'époque, bon état intérieur. Coiffes et coins usagés, frottements sur les plats, mors parfois fendus sur quelques cm. Trous pages 7/8 de la section mathématique (au tome 5) avec perte de texte. Planche 84 du tome 6 déchirée mais sans manque.

30 000/50 000 €



219. PRÉVOST (Antoine-François).

Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Paris, Didot, 1746-1770. 19 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure uniforme de de l'époque).

Première édition, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 597 planches gravées hors texte ; cartes, vues, plans, histoire naturelle, scènes de genre, types.

Sans le tome 20 qui manque souvent car publié 19 ans après le tome 19. Pièce de tomailson citron pour les tomes 18 et 19. Coins et plusieurs coiffes usagés, 3 mors partiellement fendus.

1000/2000 €



220. PRÉVOST (Antoine-François).

[Atlas pour l'Abrégé de l'Histoire générale des voyages de La Harpe]. Sans lieu ni date [vers 1780]. In-4, demi-veau, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Atlas composé d'un tableau dépliant et de 74 cartes gravées, la plupart dépliantes : planisphère, Afrique, Asie, Amérique, mer du Nord, hémisphère austral, Tahiti ou encore la Nouvelle-Calédonie. Coins frottés, coiffes usagées, mors fendus, plats recouverts d'une basane marbrée moderne. Cachet du Grand Séminaire de Versailles au verso de la première carte.

700/800 €



221. EISENBERG.

L'art de monter à cheval, ou Description du manège moderne. Dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval jusqu'à l'arrêt. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1733. In-folio oblong; basane marbrée, dos à nerfs orné à froid (reliure de l'époque).

Titre gravé, 59 planches gravées par B. Picart d'après les dessins de l'auteur : 55 planches de chevaux, chacune accompagnées d'un feuillet de texte explicatif. Il manque les feuillets explicatifs des planche 35 et 36, et 4 planches de mors avec 1 feuillet explicatif.

Coiffes et coins usagés, coupes et mors et dos frottés.



1200/1500 €



222. WOODWARD (George Moutard).

Horse accomplishments. London, R. Ackermann, 1799. In-folio oblong ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de la fin du XIX^e siècle de Rivière & Son). Rare suite de 12 planches gravées par Thomas Rowlandson d'après les caricatures dessinées par Woodward et aquarellées à l'époque. Ex-libris d'Alfred Barmore Maclay. Coiffes et coins frottés, mors faibles.

3000/4000 €



223. TARIZZO (Francesco Antonio).

Ragguaglio istorico dell'assedio, difesa, e liberazione della città di Torino. Turin, Gio Battista Zappata, 1707. In-4 de (4) ff., 104 pp. ; vélin rigide de l'époque.

Première édition, avec un plan dépliant gravée et rehaussé à l'aquarelle du siège de Turin par les armées françaises en 1706.

Trous comblés dans le haut de la marge interne, avec perte de quelques mots en fin de volume.

400/500 €



224. Recueil de 4 oraison funèbres.

In-4 ; veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin noir, coupes ornées (reliure de l'époque).

DELARUE. Oraison funèbre de [...] Anne Jule duc de Noailles pair et mareschal de France. Paris, Josse, 1709. 37-(2) pp.

Portrait du maréchal en médaillon.

MASSILLON. Oraison funèbre de [...] prince François-Louis de Bourbon, prince de Conti.

Paris, Raymond Mazières, 1709. 74-(2) pp.

Portrait du prince en médaillon.

DELARUE. Oraison funèbre de [...] monseigneur Louis Dauphin. Paris, Étiennez Papillon, 1711. 41-(3) pp.

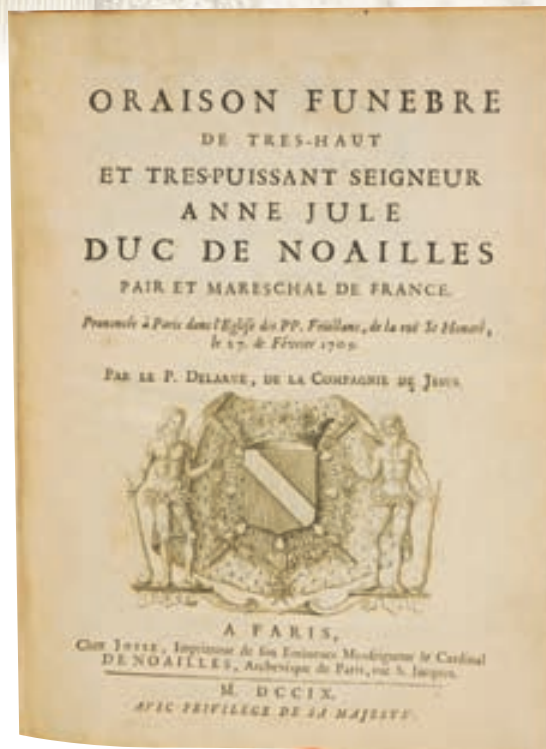
Portrait dauphin en médaillon.

DELARUE. Oraison funèbre de [...] Louis-François duc de Boufflers pair et Mareschal de France. Paris, Étienne Papillon, 1712. (1) f., 41-(3) pp.

Portrait du maréchal en médaillon.

Coiffes et coins usagés, taches sur les plats, mors fendus sur quelques cm.

300/400 €



225. BRION de LA TOUR.

L'Europe divisée en tous ses principaux états et pays. Paris, Esnauts et Rapilly, 1780. Carte gravée avec les contours rehaussés à l'aquarelle, 53 x 78 cm, montée sur toile, replié en 3 par 8 et placé dans un étui cartonné de l'époque.

100 /200 €

226. CHASTELLUX (François-Jean de).

Voyages de M. le marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale, dans les années 1780, 1781 & 1782. Paris, Prault, 1786. 2 volumes in-8 de 8, veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition de ce grand classique sur les États-Unis. Elle est illustrée de 3 planches gravées hors texte et de 2 cartes.

Coins frottés, coiffes usagées, mors fendus. (15200)

50/100 €

227. GOUTIÈRE (Jacques).

De veteri jure pontificio urbis Romæ. Paris, Nicolas Buon, 1612. In-4 de (8) ff., 480-(19) pp. ; veau marbré, dos à nerfs orné, coupes ornées (reliure de l'époque). Première édition. Marque de l'imprimeur sur le titre et illustration gravées dans le texte, pour la plupart des pièces de monnaies.

Coiffes et coins usagés, mors en partie fendus.

Mouillure dans la marge externe en début et fin de volume.

100/200 €

228. RICHARDSON. Clarisse Harlow.

Traduction nouvelle, et seule complète par M. Le Tourneur. Genève, Paul Barde, Paris, Moutard, Mérogo, 1785. 10 volumes in-8 ; basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et 21 planches dessinées et gravées par Chodowiecki.

Coiffes et coins usagés, quelques mors fendus sur quelques cm.

100/150 €

Livres XIX^{ème} Siècle

229



231



234



232



230

229. (AVOCAT)

Projets de création de charges d'avocats ou plutôt de destruction de l'ordre inquisitorial et despotique des avocats au Parlement de Paris. Aux dépens des exclus Berlin 1789. E.O. Reliure in-8 demi toile bordeaux. Joint LAVAUX Christophe : Les campagnes d'un avocat ou anecdotes pour servir à l'histoire de la révolution. Panckoucke Editeur Paris 1815. E.O. Reliure in-8 demi veau marbré, dos lisse éclairci (intéressant texte de cet avocat royaliste et contre-révolutionnaire) et CAMUS : Lettres sur la profession d'avocat Gilbert Paris 1805. 3^{ème} édition. Deux volumes reliés in-12 plein veau marbré, frottements. Soit au total 4 volumes –

300/400 €

230. BALZAC Honoré de :

Œuvres complètes. Louis Conard Editeur Paris 1934-1935. Première édition complète illustrée par Charles HUARD. 40 volumes in-8 reliés demi maroquin à longs grains vert foncé, pièces de titres au dos sur cuir rouge et fleurons, têtes dorées, couvertures conservées

1000/1500 €

231. BARBEY d'AUREVILLY Jules :

Le cachet d'Onyx suivi de Léa. Editions de la Connaissance Paris 1919. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon impérial. Broché in-8 –

200/300 €

232. BENOIST E :

Lettre à Monsieur EGGER (sur divers passages de l'Aulularia). Imprimerie Louis Perrin Lyon 1875. E.O. Tirage sur beau papier. Envoi signé de Benoist au libraire DURVAND. Reliure d'époque in-8 demi veau glacé, pièce de titre sur cuir bordeaux, dos avec accroc –

200/300 €

233. BERARDI Henri :

Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). Danel Editeur Paris 1885. E.O. L'un des 200 ex sur Hollande, seul grand papier. Envoi à MAINDRON. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs éclairci. La célèbre bibliothèque d'Eugène PAILLET commenté par BERARDI –

200/300 €

234. BERNARDIN de SAINT-PIERRE :

Paul et Virginie. Editions Jouaust Paris 1878. Première édition illustrée par LAGUILLERMIE. L'un des 20 ex de tête sur Chine. Bien complet de la suite des gravures en double état (avant lettre et avec la lettre). Exemplaire unique auquel a été rajouté La suite des eaux-fortes de HEDOUIN sur japon et bistre pour l'édition Lemerre, la suite des eaux fortes sur Japon de LALAUZE pour l'édition de Lisieux de 1879 et la suite sur parchemin des eaux fortes de Foulquier. Ensemble bien relié de mi maroquin bleu nuit in-8 à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Canape) –

600/800 €



235

235. BOUILLON :

Musée des Antiques. Dessins et gravures de P. BOUILLON ? peintre. Chez H. Nicolle Paris 1810. Grand in-4 relié, dos de chagrin noir avec frottements et manque, plats de percaline noire. Joint BERAIN Jean : Décorations intérieures, style Louis XIV. Librairie d'architecture Bonce Paris . Broché in-4. Soit au total 2 volumes –

300/400 €

236. CAPUS Alfred :

Faux départ. Editions de la revue blanche Paris 1902. E.O. L'un des 15 ex sur Chine, papier de tête avec 10 vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations de L.CAPPIELLO. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, superbe couverture illustrée par L. CAPPIELLO conservée, étui (reliure signée Semet et Plumelle) –

300/400 €

237. (CARTONNAGES ROMANTIQUES)

Ensemble de 8 cartonnages romantiques in-12 en percaline, richement décorés aux plats et aux dos. Contes du chanoine Schmid séries I et II/ Castillon, les expériences récréatives ou la physique en action/ Champleury Les souffrances du professeur Delteil/ Emile de LA BEDOLLIERRE, Histoire de la mère Michel/ de STOLZ Les jeudis du jeune âge/ de FOE Robinson Crusoe. / MERY : Les pauvres fantaisies par Gavarni. Deux volumes/ SOLTYKOFF : Voyage en Perse Soit 10 volumes au total –

300/400 €



236

238

239

238. CHATEAUBRIAND François-Auguste de :

Les martyrs. Le Normant Paris 1809. E.O. Deux volumes in-12 reliés plein veau marbré, pièces de titre au dos sur cuir rouge et noir, trois tranches jaspées, un coin et un bas de dos marqués –

500/700 €

239. CHATEAUBRIAND François Auguste de :

Le génie du christianisme. Chez Migneret imprimeur Paris 1802. E.O. deux volumes reliés in-8, plein veau marbré, pièces de titre au dos sur rouge. Dos légèrement frottés et coiffes abîmées –

500/700 €



237



240



242



243



244



240. CHATEAUBRIAND François Auguste de :

De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier les princes légitimes. Mame Libraire-Imprimeur Paris 1814. E.O (pas de grand papier). Broché in-12, petites rousseurs éparses, un feuillet avec manque angulaire et dos fragile –

300/400 €

241. CLARETIE Jules :

La corde. Les amis des livres. Paris 1901. E.O. L'un des 125 ex sur Vélin, seul grand papier. Illustrations de Charles JOUAS. Reliure in-8 plein maroquin violet, dos à 5 nerfs éclairci et richement orné. Plats à guirlande d'encadrement or, contre plats doublés à guirlandes, gardes de soie, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Aussourd) –

300/400 €

242. COPPEE François :

Œuvres. Alphonse Lemerre Editeur Paris 1883. E.O en partie. L'un des ex sur Vélin. Illustrations de E.BOILVIN. Deux volumes grands in-8 parfaitement reliés, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisses richement décorés de guirlandes de fleurs mosaïquées, têtes dorées, couvertures conservées, petites piqures éparses (reliure signée Lanoé) –

500/700 €

243. COUSIN Charles :

Voyage dans un grenier (bouquins, faiences, autographes et bibelots). Morgand et Fatout Editeurs Paris 1878. E.O. L'un des 500 ex sur Hollande. Jolies gravures hors texte. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Allô) –

300/400 €

244. COUVET DE LA GRANDE CHARTREUSE ET DE LA DISTILLERIE DE FOURVOIRIE.

Très rare album de photo argentique du couvent et des ateliers de la distillerie de la grande chartreuse. 18 photos contre collées sur feuilles cartonnées, le tout relié in-8 à l'italienne pleine percaline rouge, dos et coins en maroquin aubergine. Frottements –

700/900 €



245

245. DELAPALME M :

Le livre de mes petits enfants. Hachette Paris 1866. E.O. Illustrations de H.GIACOMELLI. Reliure grande in-8 à la bradel, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Carayon) – 400/500 €



246

246. (CARNETS DE DESSINS)

Carnet de dessins d'ornements religieux et d'église. Près d'une centaine de page (in-12 à l'italienne) de dessins au crayons ou au lavis. Ensemble relié sous couverture pleine toile beige, dos abîmé. Présence de l'ex-libris de la bibliothèque de Lucien GRAUX. Joint un second carnet de dessins de paysages et de personnages (reliure in-16 à l'italienne, percaline rouge, dos abîmé) – 400/500 €

400/500 €



247

247. DORE Gustave :

Œuvres de Rabelais. Garnier éditeur Paris 1876. Première édition illustrée par Gustave Doré. Deux volumes in-4. Reliure éditeur pleine percaline rouge, décors sur les plats et les dos, infimes piqures éparses – 300/400 €

300/400 €

248. (EMPIRE)

Almanach Impérial année 1810 présenté à l'Empereur par TESTU. Testu Imprimeur Paris 1810. Reliure in-8 plein veau marbré, dos richement orné, plats avec armoiries centrales, trois tranches dorées. Reliure légèrement éclairci et frottée – 200/300 €

200/300 €



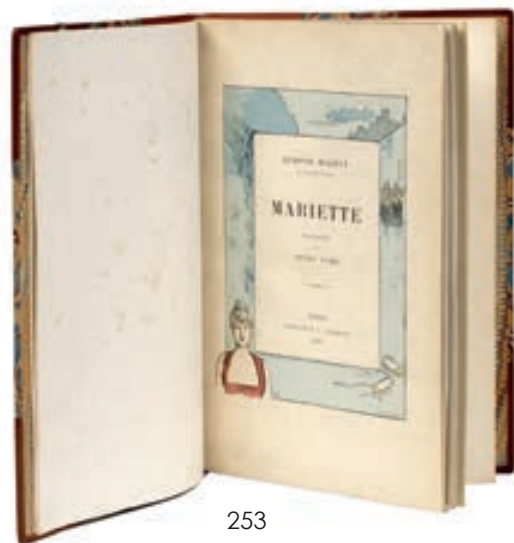
248



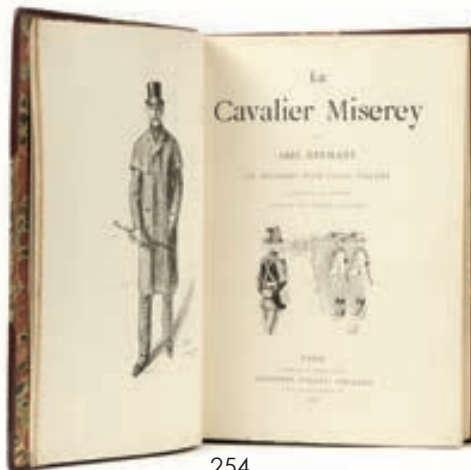
250 249 251



252



253



254

249. FEYDEAU Ernest :

Fanny. Amyot Editeur Paris 1858. E.O. L'un des 100 ex sur Hollande. Exemplaire unique illustré de 8 compositions originales hors texte à la plume et au lavis de Joseph BELON et de 150 dessins à la plume, certains rehaussés à l'aquarelle du peintre Pierre MOREL. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Canape). Exceptionnel exemplaire –

1700/2000 €

250. GAUTIER Théophile :

Une nuit de Cléopâtre. Ferroud Paris 1894. Première édition illustrée par Paul AVRIL. L'un des 250 ex sur Arches. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées. Peu courant –

500/700 €

251. GONCOURT Edmond et Jules :

Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires intimes. Dentu Editeur Paris 1877. L'un des rares ex sur Hollande. Jointe une petite lettre autographe d'Edmond. Reliure in-8 demi maroquin marron foncé, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées –

300/400 €

252. GONSE Louis :

L'art japonais. Quantin Editeur Paris 1883. E.O. L'un des ex sur Vélin. Deux volumes in-4 cartonnage illustré superbe de l'éditeur. Etat parfait (jaquettes fragiles conservées). Une référence, de toute rareté dans cet état –

1000/1500 €

253. HALEVY Ludovic :

Mariette. Librairie Conquet Paris 1893. Première édition séparée. L'un des 50 ex de tête sur Chine. Joint un billet manuscrit d'Halévy. Illustrations de Henry SOMM (le peintre François Clément SOMMIER). Reliure in-8 demi maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) –

200/300 €

254. HERMANT Abel :

Le cavalier Miserey. Alphonse Piaget éditeur Paris 1888. Première édition illustrée par Louis VALLET. L'un des 20 ex de tête sur Japon impérial (celui-ci n°1). Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs éclairci et frotté, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Vits) –

300/400 €

255. HERMANT Abel :

Les confidences d'une aïeule. Paul Ollendorff Paris 1900. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon ancien. Bien complet de la suite des illustrations de Louis MORIN sur Japon et ainsi qu'une suite hors texte coloriée. Exemplaire complété de 13 courriers manuscrits de Louis MORIN. En feuilles in-8 sous chemise étui frottée –

500/600 €



255

256. HUGO Victor :

Les misérables. Pagnère Libraire-éditeur Paris 1862. E.O française, parue à l'identique quelques semaines après celle de Bruxelles chez Lacroix. Mention fictive de troisième édition (bien imprimé chez Claye à Paris). 10 volumes reliés d'époque in-8 demi chagrin marron foncé, couvertures con conservées. Petites rousseurs éparses, sinon bel exemplaire –

1000/1500 €



257

257. HUGO Victor :

Les travailleurs de la mer. Librairie Internationale Lacroix 1866. E.O. Trois volumes reliés in-8 demi maroquin marron foncé , dos à 5 nerfs légèrement éclaircis, tête dorées, couvertures non conservées (reliure signée Petit). Ni pique, ni rousseur –

600/900 €



258

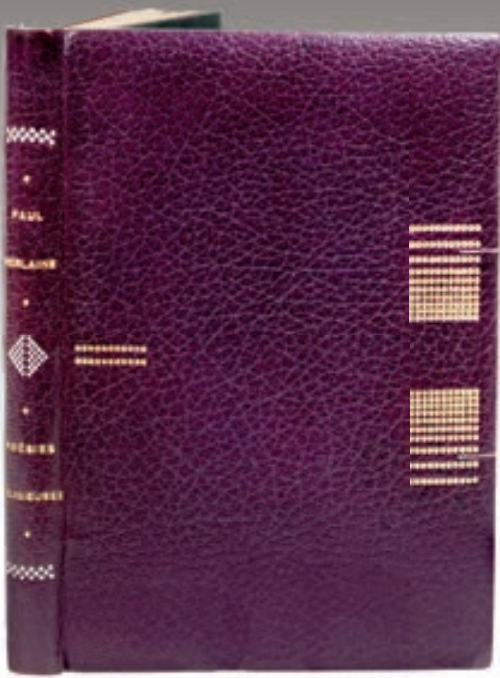


256

258. HUGO Victor :

L'art d'être grand-père. Société anonyme de publications périodiques Paris 1884. Première édition illustrée par LAURENS, GIACOMELLI, BAYARD. L'un des 25 ex de tête sur Chine. En feuilles in-8 sous chemise cartonnée et illustrée. Lacets cassés sinon très bel état –

500/700 €



259. HUYSMANS Joris-Karl :

Manuscrit autographe complet avec tapuscrit corrigé de sa préface au livre de Paul VERLAINE, Poésies religieuses (Messein Editeur Paris 1904). Très beau manuscrit de travail corrigé et raturé. 19 pages in-12 complété de 14 pages in-12 pour le tapuscrit. Ensemble exceptionnellement relié par Pierre et J.Anthoine LEGRAIN plein maroquin aubergine, contre plats doublés de plein maroquin aubergine, décors de rayons perlés d'or sur les plats et contre plats, dos lisse à motifs géométriques or, trois tranches dorées, étui et chemise de demi maroquin bordeaux éclairci. Huysmans retraçant l'évolution poétique de Verlaine, rappelle qu'il a déjà salué la poésie de Verlaine dans A rebours et veut dans cette préface l'envisagée d'un point de vue catholique. Persuadé de la sincérité de sa conversion il termine son texte, « Verlaine est maintenant mort, il a trépassé chrétiennement avec l'aide d'un prêtre. Les croyants auxquels nous offrons cet unique eucologe de prières modernes n'ont plus qu'à profiter de ses péchés, car s'il ne les avait pas commis, il n'aurait pas commis, il n'aurait point écrit dans les larmes les plus beaux poèmes de repentir et les plus belles suppliques rimées qui existent » –

4000/5000 €



260



261

260. LACORDAIRE Henri :

Sainte Marie-Madeleine. Librairie Ch. Poussielgue Paris 1898. E.O. Reliure in-16 plein parchemin crème aux initiales R.C.P sous couronne ducal à l'or fin (bibliothèque de la Reine Amélie). Mention manuscrite de la main de la Reine Amélie du Portugal sur une enveloppe jointe, « Petite édition reliée en parchemin et jadis donnée par moi à la Comtesse Anne de Périgord ». Le tout réunis dans une boîte demi chagrin marron, pièces de titre sur cuir noir –

500/700 €

261. LA FONTAINE Jean de :

Contes. Réimpression de l'édition Didot de 1795. Chez Leymannier Libraire-Editeur Paris 1883. Illustrations de FRAGONARD. Notes de Anatole de MONTAIGLON. Deux volumes in-4 plein maroquin bleu nuit, plats et contre plats à liserés d'encadrement à la roulette, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes dorées, couvertures conservées, petits frottements sans gravité (reliure non signée mais attribuée à Mercier) –

800/1000 €



262



263

264



265

262. LA FONTAINE Jean de :

Contes. Réédition des contes de La Fontaine illustrée par FRAGONARD sur l'initiative du Petit Palais suite à l'acquisition en 1934 des originaux auprès dans le cadre de la vente de la collection BERARDI (souscription ouverte en 1934). Tirage unique de luxe à 200 ex et reproduction à l'identique des 57 dessins de FRAGONARD et des textes parfaitement calligraphiés par MONCHAUSSE à la demande d'un comité pour la sauvegarde du manuscrit des Contes de LA FONTAINE illustrés par FRAGONARD et sa publication en fac-similé. Deux volumes parfaitement reliés grands in-8 plein chagrin rouge, contre plats doublés de plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs richement ornés, tête dorées, couvertures conservées, étuis (reliure signée Randeynes). De toute rareté –

1500/2000 €

263. LA FONTAINE Jean de :

Fables. Garnier frères éditeur Paris 1852. Première édition illustrée par GRANDVILLE. Reliure in-8 plein chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs et fleurons éclaircis et frotté, rousseurs éparses

200/300 €



267

73

264. LAMARTINE Alphonse de :

Graziella. Librairie des bibliophiles Paris 1886. Première édition illustrée par BRAMTOT. L'un des 20 ex sur papier Whatman, 2ème papier. Bien complet de la suite des gravures sur Whatman. Parfaite reliure grande in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à filets d'encadrement or, contre plats doublés de maroquin et filets d'encadrement or, dos à 5 nerfs et caissons à triple filet or éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Kauffmann)-

500/700 €

265. LAMARTINE Alphonse de :

Œuvres. Gosselin Libraire Paris 1832. Première édition collective publiée par l'auteur. Préface inédite de Lamartine. Portrait et 6 hors textes gravés. Quatre volumes reliés in-8 demi basane marron, petites rousseurs éparses et frottements aux charnières –

400/500 €

266. LEMAITRE Jules :

Sérénus, histoire d'un martyr. Société des amis des livres Paris 1905. E.O. L'un des 115 ex sur grand vélin, seul grand papier (celui-ci offert à Monsieur CARTERET). Reliure grande in-8 à la bradel, demi maroquin marron foncé à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Carayon) –

300/400 €

267. LOUVET de COUVRAY :

Les amours du chevalier de FAUBLAS. Librairie des bibliophiles Paris 1884. Première édition illustrée par Paul AVRIL. Préface inédite d'Hippolyte FOURNIER. L'un des 20 ex sur Chine, 2ème papier. Bien complet des illustrations en double état. 5 volumes reliés in-12 plein maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs légèrement éclaircis, contre plats à encadrement à la roulette, trois tranches dorées, couvertures conservées –

800/1000 €



268



272



271

268. MAUPASSANT Guy de :

Mlle Fifi. Ollendorff Paris 1893. Nouvelle Edition revue et corrigée. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier après 5 Japon. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin vieux rouge, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Durvand). Joint : HUYSMANS J.K : A rebours. Ed Ferroud Paris 1920. Première édition illustrée par Auguste Leroux. L'un des ex sur Arches. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Canape) et XANROF Léon : Les coins du cœur. Flammarion Paris S.D. E.O. L'un des 15 ex de tête sur japon Impérial. Illustrations de A. Guillaume. Reliure in-12 demi maroquin orangé à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Pouillet). Soit au total 3 volumes –

400/500 €

269. MEISSONIER Jean-Louis Ernest :

Ses souvenirs et ses entretiens par Gréard. Hachette Paris 1897. L'un des 10 ex de tête sur Japon impérial. Reliure in-8 demi maroquin vert empire à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées, petits frottements –

500/600 €

270. MERIMEE Prosper :

Chronique du règne de Charles IX. Tomes I et II. Les amis des livres Paris 1876. L'un des 115 ex sur Vergé, seul grand papier. Deux volumes parfaitement reliés demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs richement décorés, têtes dorées, couvertures mauve conservées (reliure signée Champs)

700/900 €

271. MOLIERE Jean-Baptiste :

Œuvres. Librairie Testard Paris 1891. Illustrations de Maurice LELOIR. L'un des 150 ex sur Vélín à la cuve. 19 volumes reliés grands in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos lisses richement décorés et uniformément passés en marron, têtes dorées, sans les couvertures –

600/800 €

272. (MOLIERE) BONNASSIES Jules :

La fameuse comédienne ou histoire de LA GUERIN auparavant femme et veuve de Molière. Barraud Editeur Paris 1870. E.O. L'un des L'un des 20 ex de tête sur Chine. Petites rousseurs éparses. Très belle reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à filets d'encadrement ; contre plats à roulette d'encadrement, dos à 5 nerfs richement décoré, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Allô) –

300/400 €



269

270



274



273



276

276

277

273. MONTORGUEIL Georges :

La vie des boulevards. Librairies Imprimeries Réunies Paris 1896. E.O. L'un des 700 ex sur Vélin, seul grand papier (celui-ci non justifié). 200 illustrations de Pierre VIDAL. Très belle reliure grande in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs richement ornés et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (reliure Champs). Livre très recherché dans une séduisante reliure de Champs –

700/900 €

274. MONTORGUEIL Georges :

La parisienne peinte par elle-même. Conquet Libraire Paris 1897. E.O. L'un des 150 ex sur Hollande, seul grand papier. Illustrations de Henry SOMM. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bichon)

500/700 €

275. MUSSET Paul de :

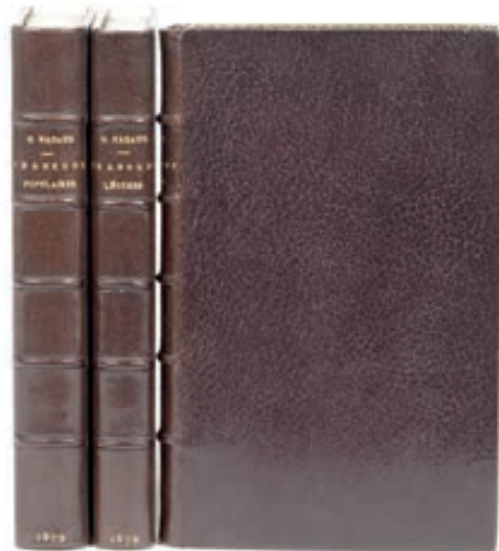
Le dernier abbé. Ferroud Libraire-Editeur Paris 1891. Première édition illustrée par Ad. LALAUZE. L'un des 210 ex de tête sur Japon ou Arches (celui-ci sur Arches). Préface inédite d'Anatole France. Reliure in-8 demi maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs passé et richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Maylander) –

300/400 €

276. (NAPOLEON) NORVINS M. de :

Histoire de Napoléon. Furne Editeurs Paris 1839. E.O. Illustrations de vignettes de RAFFET. Belle reliure in-8 demi maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Champs). Joint LAURENCE de L'ARDECHE P-M : Histoire de l'Empereur NAPOLEON. Dubochet Editeur Paris 1840. E.O Reliure in-8 demi percaline vert Empire à coins, dos à 4 nerfs et caissons de filets à froid, tête dorée (sans les couvertures et petites rousseurs éparses). Soit au total 2 volumes –

1000/1300 €



278

277. (NAPOLEON) LACROIX Paul :

Directoire, Consulat et Empire. Firmin-Didot Paris 1884. E.O. L'un des 500 ex sur Vélin. 12 chromolithographies et 410 gravures sur bois. Reliure in-4 demi maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs richement orné d'emblèmes napoléoniens et légèrement éclairci. Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) –

400/500 €

278. NADAUD Gustave :

Chansons Librairies des bibliophiles Paris 1879. Première édition illustrée par Edmond MORIN. L'un des 72 ex sur Hollande. Jointes deux lettres manuscrites. Ensemble des trois volumes (chansons populaires, chansons légères et chansons de salon). Trois volumes reliés à l'identique plein maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs, contre plats à roulette d'encadrement), trois tranches dorées, couvertures conservées (reliures non signées mais attribuées à Mercier). Soit 3 volumes –

600/700 €



279

279. OVIDE :

Les métamorphoses. Lévy Editeur Paris 1878. Première édition illustrée par Bernard PICART. L'un des 50 ex sur Hollande, seul grand papier. Deux volumes reliés in-4 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

500/700 €

280. PAILLERON Edouard :

Le monde où l'on s'ennuie. Calmann-Lévy Paris 1881. E.O. l'un des 25 ex sur Hollande, 2ème papier après 5 Chine. Jointe une lettre manuscrite in-12 (deux pages) signée de Pailleron à un confrère parlant de ses pièces et de son travail d'écriture. Reliure in- 8 demi maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lanoé) –

300/400 €

281. ROCHEGROSSE Georges DOUCET Jérôme :

Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Ferroud Editeur Paris 1901. E.O. L'un des 60 ex sur Japon Impérial, 2ème papier. Bien complet de la suite des illustrations de G.ROCHEGROSSE sur Chine. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs richement orné ; tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) –

300/400 €

282. ROSNY J-H :

Bérénice de Judée. Romagnol Editeur Paris 1906. Première édition illustrée par de JONCIERES. L'un des 130 ex sur arches. Bien complet de la suite des illustrations en trois états. Originale reliure in-8 demi maroquin marron caramel à coins, dos à 4 nerfs et liserés à froid, plat avec un décor mosaïqué représentant un paysage avec le portrait de femme au premier plan. Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bernasconi)

300/400 €



282



280

281



283

283. ROUX AINE :

Hercularium et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques. Firmin-Didot Paris 18790. E.O.7 volumes (sur 8 annoncés) in-8 reliés plein papier marbrés, pièces de titre sur cuir rouge. Dos assombrés et certaines coiffes arasées -

500/700 €



284



286



287



285

284. SCARRON P :

Le roman comique. Jouaust Editeur Paris 1880. L'un des 170 ex sur Hollande. Trois volumes reliés in-8 demi chagrin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs richement ornés et uniformément passés en marron foncé, têtes dorée, couvertures conservées –

300/400 €

286. SUE Eugène :

Le juif errant. Paulin Libraire-éditeur Paris 1845. Première édition illustrée. Très belles gravures de GAVARNI. Quatre volumes reliés in-8 demi chagrin violet, dos lisse foncé et ornés, plats de percaline, petites rousseurs éparées –

600/800 €

285. SEVIGNE Madame de :

Lettres. Hachette Paris 1862. Ensemble complet en 17 volumes. 14 volumes de lettre, le 15 ème volume intitulé Album est publié sur beau papier par Hachette en 1968. Et deux volumes intitulés, Lettres inédites publiées en 1876 par Hachette. Les 15 premiers volumes sont reliés à l'identique, demi maroquin marron à coins, in-8 (grand in-8 pour l'album), têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Gruel) et demi chagrin vert Empire in-8 pour les deux derniers volumes. Petites rousseurs sur quelques pages. De toute rareté complet en reliure quasiment homogène

1000/1500 €

287. UCHARD Mario :

Mon oncle Barbassou. Lemonnyer libraire-éditeur Paris 1884. Première édition illustrée par Paul AVRIL. L'un des 125 ex sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des 40 compositions gravées à l'eau-forte de Paul AVRIL. Reliure in-8 demi maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures légèrement piquée conservée (reliure signée Champs) –

400/500 €

288. UZANNE Octave :

L'éventail. Quantin Editeur Paris 1882. E.O. l'un des ex sur fort papier. Jointe montée sur onglet une lettre manuscrite signée de Uzanne. Illustrations de Paul AVRIL. Très belle reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à encadrement de liserés or et décors aux angles, contre plats doublés et à encadrement à la roulette, dos à 5 nerfs richement orné de décors de tulipes, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lenoir)

700/900 €



288

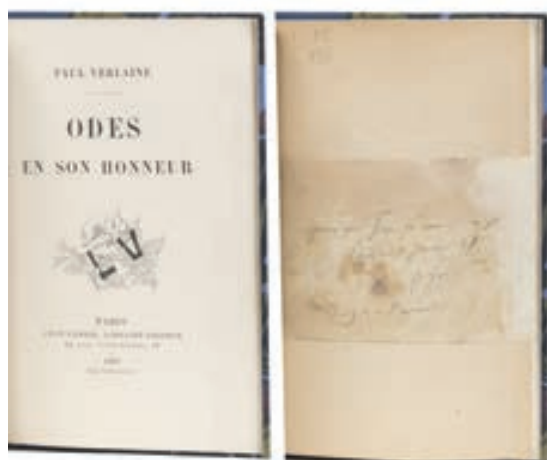


289

289. VAUCAIRE Maurice :

Chipette ou la dame frivole. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1897. E.O. L'un des 23 ex sur Japon impérial, seul grand papier. Illustrations de F. BAC. Reliure in-16 plein maroquin marron, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise (doublée de daim) et étui de même cuir –

300/400 €



290

290. VERLAINE Paul :

Odes en son honneur. Léon Vanier Editeur Paris 1893. E.O.Joint, monté sur onglet, un billet autographe signé de Verlaine. Texte peu lisible mais signature bien présente. Ensemble relié in-12 demi toile bleu nuit, pièce de dos sur cuir bleu, couvertures conservées. Bel exemplaire exempt de rousseurs –

400/500 €

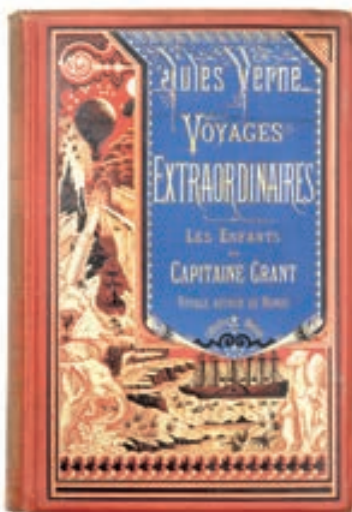


291

291. VERNE Jules :

Les Voyages Extraordinaires. Illustré de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, 1888. 624 pp. Catalogue EL pour 1889. Relieur Lenègre. Imprimeur Gauthier-Villars. Cartonnage Hetzel rouge à la bannière bleue. 7ème type : 1885-1894 1er plat : mention 'Collection Hetzel' en bas de la bannière, cartonnage biseauté. 2ème plat : macaron circulaire sur fond noir. Tranches dorées. Gouttière régulière. Pas de rousseur. Très bon état. Format in-4°. ON joint : Jules Verne de la Terre à la Lune, Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel, reliure pleine percaline rouge et la Jangada, Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel, reliure pleine percaline rouge. Soit au total 3 volumes –

400/500 €



292

292. VERNE Jules :

Maître du monde suivi de Un drame en Livonie. Collection Hetzel 1904. Imprimeur Gauthier-Villars. Cartonnage Hetzel rouge à la mappemonde dos au phare et à l'ancre. Trois tranches dorées. Illustrations de G.ROUX et L.BENETT. Pas de rousseur, ex-voto d'un ancien propriétaire. Bel état –

300/400 €



293

293. COMTE HORACE DE VIELLE-CASTEL :

Statue de l'ordre du Saint-Esprit institué par Louis d'Anjou. Enguella et Graff imprimeur-lithographe Paris 1853. Exemplaire nominatif du Baron Imbert de Saint-Amand. Reproductions lithographiques du manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre. Superbe reliure d'éditeur pleine percaline bordeaux entièrement décoré de semis de fleurs de lys, blasons et croix de saint-esprit centrale –

400/500 €



294

294. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste :

Histoires souveraines. Editions Deman Bruxelles 1899. E.O. collective. L'un des 10 ex sur Hollande, seul grand papier avec 50 Japon. Très belle reliure grand in-8 plein maroquin, moitié vert Empire moitié bordeaux séparés horizontalement, et motifs art nouveau de lianes en cuir de même couleurs mais inversées, dos lisse, contre plats de daim bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir (petites piqures éparses) –

800/1000 €

295. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste :

Nouveaux contes cruels. Marguerat Editeur Paris 1947. Première édition illustrée par Edouard GOERG. L'un des 90 ex sur Lana, seul grand papier après ceux sur Lana ayant une suite. Très belle reliure in-4 plein box rouge, plats recouverts d'un motif géométrique alternant le noir et le blanc sur fond rouge. Pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui demi box rouge –

800/1000 €



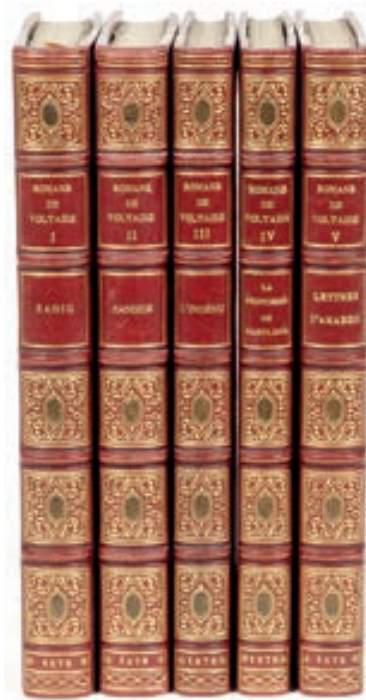
295



297



298



296

296. VOLTAIRE François-Marie AROUET dit :

Romans. Editions Jouaust Paris 1878. Première édition complète. L'un des ex sur Hollande. Illustrations d'eaux-fortes de LAGUILLERMIE. 5 volumes parfaitement reliés petits in-12, demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement ornés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signées Champs) –

500/700 €

297. VUILLIER Gaston :

Plaisirs et jeux (depuis les origines). Rothschild Editeur Paris 1899. E.O. l'un des ex sur papier teinté de luxe. Reliure in-8 demi chagrin rouge, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures illustrée conservée. Rare et très belle iconographie –

300/400 €

298. ZOLA Emile :

L'assommoir. Marpon et Flammarion Paris 1878. Première édition illustrée. Très belles gravures, certaines pleines pages par les grands illustrateurs de l'époque. Parfaite reliure grande in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs richement décorés de caissons à 4 filets or, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Maylander)

700/900 €



299. Ensemble édition XIX très bien relié.

9 volumes in-8 ou in-12 demi maroquin ou chagrin, dos richement ornés pour 6. Goethe Werther (Jouaust Paris 1886 illustrations de Lalauze)/ de Musset Le dernier abbé (Ferroud 1889 ex sur Arches)/ Contes d'Alphonse Daudet (Bibliothèque des bibliophiles 1883 ex sur beau papier)/ Poésies de Malfilâtre (Quantin Editeur 1884)/ Alphonse Daudet Lettres de mon moulin (Flammarion illustrations de Fraipont et Roy)/ Champsaur : Lulu roman clownesque (Chartentier 1901 E.O)/ Victor Hugo Lettres à sa fiancée (Charpentier 1901)/ Armand Sylvestre (Le conte de l'archer. Lahure Editeur Paris 1883. Illustrations de Poiron)/ Contes de Perrault (Magnin Paris Editeur). Soit au total 9 volumes –

300/400 €



300. Ensemble de 9 éditions XIX ème Siècle

en cartonnage percaline romantique, bel état (petites rousseurs éparses sur quelques volumes et trois volumes avec charnières fendues) : LESAGE Le diable boiteux (Bourdin 1840. Illustrations de Johannot)/ BERNARD et COUAILHAC Le jardin des plantes (Curmer Editeur Paris 1842. Deux volumes belles illustrations et plan)/ Comte VASILI La sainte Russie (Firmin-Didot Paris 1890)/ Victor HUGO Les enfants (Hetzel Editeur Paris)/ Général LEJEUNE Sièges de Saragosse (Firmin Didot Paris 1840) / Alcide d'ORBIGNY : Voyage dans les deux amériques (Furne Editeur Paris 1853)/ Bernardin de SAINT-PIERRE : Pau et virginie et la chaumière indienne (Curmer Editeur 1838)/ LESAGE Gil Blas de Santillane(Durochet Paris 1838. Illustrations de Gigoux)/ GAUTIER Théophile : Le voyage en Espagne (Laplace et Sanchez Editeurs Paris nouvelle édition). Soit au total 10 volumes –

400/500 €

Livres XX^{ème} Siècle



301

301. ALAIN-FOURNIER :

Le grand meaulnes. Editions Vialetay Paris 1965. Première édition illustrée par Gaston BARRET. L'un des 26 ex sur Rives, bien complet de la suite des illustrations. Exemplaire signé par l'éditeur et l'artiste et complété d'un dessin dédicacé au crayon de Gaston BARRET. En feuilles in-4 sous chemise étui –

500/600 €



303

302. COLLECTION COMPLETE DE LA COLECTION A LA PORTE D'AUDE :

17 volumes en E.O sur grand papier (Hollande ou pur fil) des titres de cette collection réunissant les auteurs audois (ALIBERT, STROWSKI, MENGUE, CAMP, MISTLER, LEBRAU, SENTENAC, BARRIERE, DUCLOS, ALBERNY, VALMIGERE, ASTRE, DELTEIL, GIROU, CREMIEUX, MONTAGNE et REVERDY). Frontispice pour chaque volume de nombreux artistes de l'époque (CHAGALL, CAUSSIGNAC, GIROU, TIQUET, BOURDELLE, WILLETTE, OURTAL, ARNAUD, LAGUARIGUE, ROUQUET, Robert DELAUNAY). 17 volumes brochés in-8, bel état général (petites piqures sur un ou deux volumes uniquement) –

500/700 €



302



304

303. BALZAC Honoré de :

Albert Savarus. Les Bibliophiles Comtois Paris 1930. Première édition illustrée par Charles JOUAS. L'un des 140 ex sur Arches. Eaux-fortes de Charles JOUAS. En feuilles in-8 sous chemise étui –

200/300 €

304. BALZAC Honoré de :

La fille aux yeux d'or. Editions la Tradition Paris 1946. Première édition illustrée par Maurice LEROY. L'un des 19 ex sur Arches, bien complet de la suite des dessins ainsi que d'un croquis original au stylo signé par LEROY. En feuilles in-8 sous chemise étui frottée –

300/400 €



305



307



306



309



308

305. BANVILLE Théodore de :

La mer de Nice. Bibliophiles de l'Automobile-Club de France Paris 1933. Première édition illustrée par Georges GOBO. L'un des 130 ex sur Arches. En feuilles in-8 sous chemise étui, accroc à l'étui –

300/400 €

306. BARRES Maurice :

Du sang, de la volupté et de la mort. Editions du Bois Sacré Paris 1930. Première édition illustrée par DECARIS. L'un des 216 ex sur Hollande. En feuilles in-4 sous chemise étui –

300/400 €

307. BATAILLE Georges :

L'archangélique. Nouveau Cercle Parisien du Livre Paris 1947. L'un des 150 ex sur Arches. Illustrations de Jacques HEROLD. Exemplaire complété d'un dessin signé de HEROLD et du menu. En feuilles in-4 sous chemise et boîte éditeur pleine toile bleu acier. Petits frottements sur la boîte –

800/1000 €

308. BAUDELAIRE Charles :

Dernières lettres inédites à sa mère. Editions Exelcior Paris 1926. E.O. L'un des 5 ex sur Madagascar, tirage de luxe le plus petit. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs et caissons très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) –

500/700 €

309. ENSEMBLE DE 3 volumes

de ou sur Charles BAUDELAIRE : Les fleurs du mal. Librairie Corti Paris 1942. L'un des 100 ex sur alfa. Envoi du préfacier Jacques CREPET à Madame Ronald DAVIS. Broché in-8, petits frottements/ Premier texte des 7 vieillards et 3 lettres inédites. Société Nimoise des amis des livres 1928. E.O L'un des 135 ex sur vélin, seul tirage. Bien complet du frontispice. Plaquette in-8, petites rousseurs éparses/ GAUTIER Féli : Charles Baudelaire. Editions de la plume Paris 1903. E.O. L'un des ex numérotés. Broché in-8, couverture jaunie et feuillets volants. Soit au total 3 volumes –

200/300 €



310

310. (BECAT Paul-Emile) DUMAS Alexandre Fils :

La dame aux camélias. Piazza Editeur Paris 1935. Première édition illustrée par Becat. L'un des 500 ex sur Rives. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Reliure in-8 plein veau marbré, motif floral mosaïqué sur le premier plat dos à 4 nerfs richement ornés, tête dorée, couvertures conservées. Suite dans un étui joint demi veau marbré (frottements sur l'étui)
400/500 €

311. (BERDON Maurice)

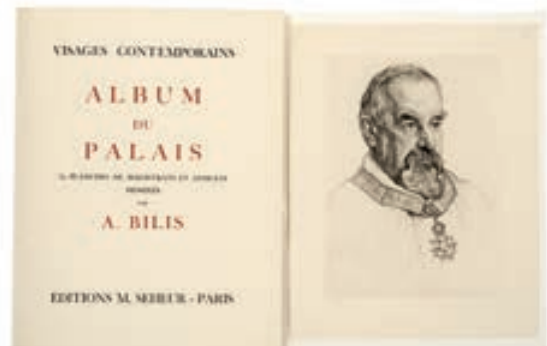
Maître Pierre Pathelin. Farce du quinzième siècle. Pour les bibliophiles du Palais Paris 1927. Edition illustrée de lithographies de Maurice BERDON. L'un des 200 ex sur Vélín, seul tirage. Exemplaire complété par le menu illustré. Broché in-8 sous chemise et étui de papier jauni –

200/300 €

312. BILLIS A :

Album du Palais. Editions Seheur Paris 1931. E.O. L'un des 225 ex sur Madagascar, seul grand papier. 32 planches de magistrats et Avocats caricaturés par Billis. Textes de HENRI-ROBERT et Paul LEON. En feuilles in-4 sous chemise et étui –

150/200 €



312



313

313. BILLY André :

Adieu aux fortifications. Société bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1930. L'un des 127 ex sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations des artistes ayant participé à ce livre (CHAINNE, JOUAS, BOURROUX, GOBO...). En feuilles in-8 sous deux chemises étui, l'une pour le texte, l'autre pour les illustrations –

400/500 €

314. BOFA Gus :

La peau de vieux. Marcel Sautier éditeur Paris 1947. L'un des 400 ex sur vélin ivoire. En feuilles in-8 sous chemise étui –

150/200 €



314

315



316



318



319

315. BOFA Gus :

Malaises. Terquen éditeur Paris 1930. L'un des ex sur vélin du Marais. Envoi de Gus Bofa. Broché in-8 sous étui passé –

150/200 €

316. BOSCO Henri :

L'enfant et la rivière. Cercle lyonnais du livre Paris 1960. Première édition illustrée par Simon GOLDBERG. L'un des 185 ex sur Arches, seul tirage. Exceptionnel exemplaire complété de 5 dessins originaux signés de Simon Goldberg, de l'une des trente suite des illustrations tirée sur papier d'Auvergne et du menu de cercle en deux exemplaires avec la gravure de Goldberg illustrant ce menu en trois exemplaires. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Très bel ensemble pour ce superbe texte parfaitement illustré par ce grand sculpteur, et donc grand dessinateur, que fut Simon Goldberg –

700/900 €

317. (BRAQUE Georges)

Braque Lithographe.

André Sauret éditeur Monte-Carlo 1963. E.O. L'un des ex numérotés. Préface de Francis Ponge. Notices établies par Fernand Mourlot. Broché in-8 sous étui

200/300 €

318. (BRAYER Yves) LAPORTE Geneviève et LANOUX Armand :

Mon cheval est un Empire. Editions de Tartas Paris 1990. Première édition illustrée par Yves Brayer. L'un des 130 ex sur japon Nacré. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile noire, centre creusé avec un cheval doré sur fond rouge –

500/700 €

319. (BRAYER Yves) MISTRAL Frédéric :

En Provence. Editions de Tartas Paris 1983. Première édition illustrée par Yves Brayer. L'un des 70 ex sur Arches. Bien complet de la suite des huit illustrations sur soie ainsi que d'un beau dessin original dédié de Brayer. EN feuilles in-4 sous double coffret et étui de pleine toile bleu ciel (un coffret pour le livre et un étui pour la suite) –

800/1000 €

320. (BRISSAUD Pierre) BOYLESVE René :

La leçon d'amour dans un parc. Editions Lapina Paris 1925. Première édition illustrée par Brissaud. L'un des 20 ex sur Hollande. Bien complet de deux suites des 45 aquarelles de Pierre BRISSAUD en noir et blanc sur Japon. Belle reliure grande in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 700/900 €



320

321. CAMUS Albert :

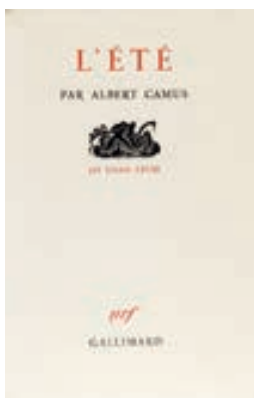
L'été. Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 170 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12, état parfait – 700/900 €

322. CAMUS Albert :

L'exil et le royaume. Gallimard Paris 1957. E.O. L'un des 210 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12, état parfait – 700/900 €

323. CARCO Francis :

La bohème de mon cœur. Editions de Tartas Bièvres 1974. Première édition illustrée par Alain BONNEFOIT. L'un des 150 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise illustrée et présentée dans une reliure en plexiglass. Etat de neuf – 400/500 €



321



322

324. CARCO Francis :

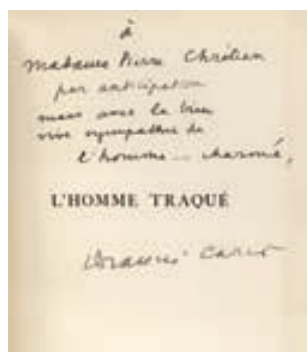
A voix basse. André Sauret Editeur Paris 1952. L'un des 120 ex sur Arches. Exemplaire signé par Carco et Clairin. Première édition illustrée par P.E CLAIRIN. En feuilles in-4 sous chemise et étui – 400/600 €

325. CARCO Francis :

L'homme traqué. Librairie des Champs-Élysées Paris 1929. Première édition illustre par CHAS-LABORDE. L'un des ex sur Rives non justifié. Bel envoi à Pierre CHRETIEN. Reliure in-8 à la bradel, demi vélin crème dos lisse, couvertures conservées (reliure signée Mertheens) – 300/400 €



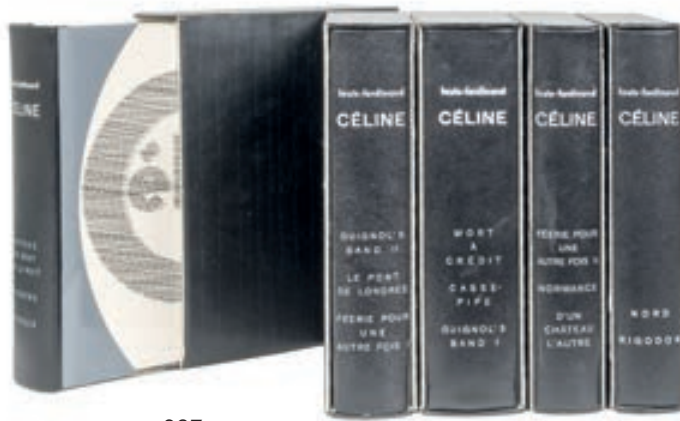
323



325



324



327



328

326. CELINE Louis-Ferdinand :

Voyage au bout de la nuit. Denoël Paris 1942. Première édition illustrée par Gen PAUL. Précieux exemplaire de Marcel AYME avec un envoi manuscrit signé de Gen Paul, « Pour l'ami Marcel AYME. Gen Paul 42 ». Chaque illustration pleine page du livre ayant été réhaussé à la gouache grise par le peintre. Broché in-12, couverture jaunie et dos abîmé –

1200/1500 €

327. CELINE Louis-Ferdinand :

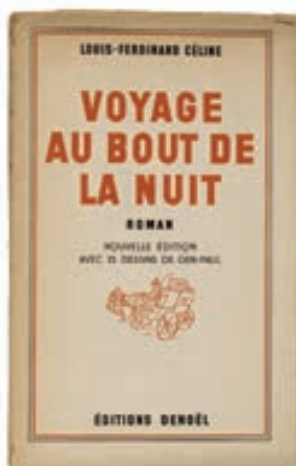
Œuvres. Editions Balland Paris 1969. L'un des 800 ex de tête sur pur chiffon. Illustrations de Claude BOGRATCHEW. 5 volumes grands in-8 demi maroquin noir, plats en plexiglas ornés, étuis (reliure de l'éditeur réalisée par Mercher). Petit accroc à un étui. L'ensemble de l'œuvre de Céline, en version intégrale, à l'exception des pamphlets –

800/1000 €

328. CELINE Louis-Ferdinand :

Voyage au bout de la nuit. Première édition complète du manuscrit. Editions des Saints-Pères Normandie 2014. Tirage unique de luxe à 1000 ex. Fort broché in-4 sous reliure éditeur pleine toile grise. Etat de neuf –

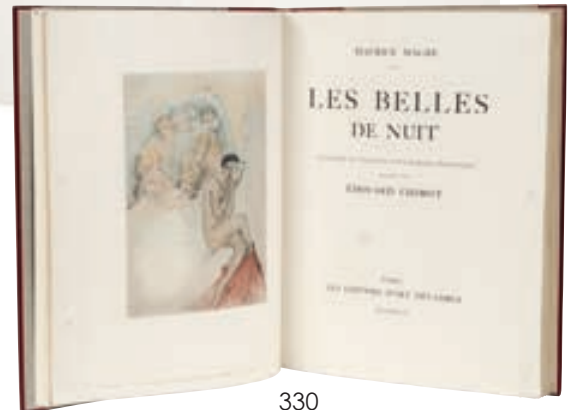
300/500 €



326



329



330

329. CHAR René :

Eloge d'une soupçonnée. Imprimerie Nationale Paris 1990. Première édition illustrée par Alexandre GALPERINE. L'un des 170 ex sur Arches signés par l'artiste, seul tirage après 30 ex sur même papier avec une lithographie originale. En feuilles in-4 sous coffret étui pleine toile gris souris, intérieure en suédine grise. Etat de neuf –

400/600 €

330. (CHIMOT Edouard) MAGRE Maurice :

Les belles de nuit. Editions d'art Devambez Paris 1927. Première édition illustrée par CHIMOT. L'un des Exemplaire d'artiste sur Vélín à la cuve. 18 eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Reliure in-8 demi chagrin rouge à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bichon). Petites piqures éparses –

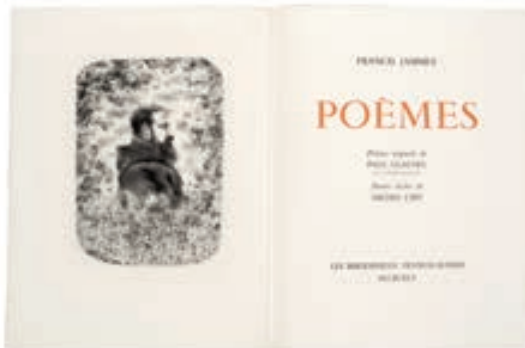
600/800 €



331



333



332



334



335

331. (CHIMOT) MERIMEE Prosper :

L'Espagne et les gitans. Paris chez l'artiste 1956. Première édition illustrée par CHIMOT. L'un des 50 ex sur Rives, 2ème papier. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. En feuilles in-4 sous chemise et étui –

400/500 €

332. (CIRY Michel) JAMMES Francis :

Poèmes. Les bibliophiles franco-suisse Paris 1945. Première édition illustrée par Michel CIRY. Tirage unique à 120 ex sur Arches. Préface inédite de Paul CLAUDEL. En feuilles in-8 sous chemise et étui (dos de la chemise et étui fatigués

400/500 €

333. (CLAIRIN Pierre-Eugène) LARBAUD Valéry :

Fermina Marquez. Pour les pharmaciens bibliophiles Paris 1961. Première édition illustrée par Clairin. L'un des 195 ex sur Arches, seul tirage. Exceptionnel exemplaire complété de deux dessins originaux de Clairin, de la suite des illustrations sur Japon Impérial, une suite de la décomposition d'une illustration (3/15), une partie de l'épreuve du livre annotée par l'artiste peintre (environ une cinquantaine de pages), le menu avec une lithographie de Clairin –

1000/1200 €

334. CLAUDEL Paul :

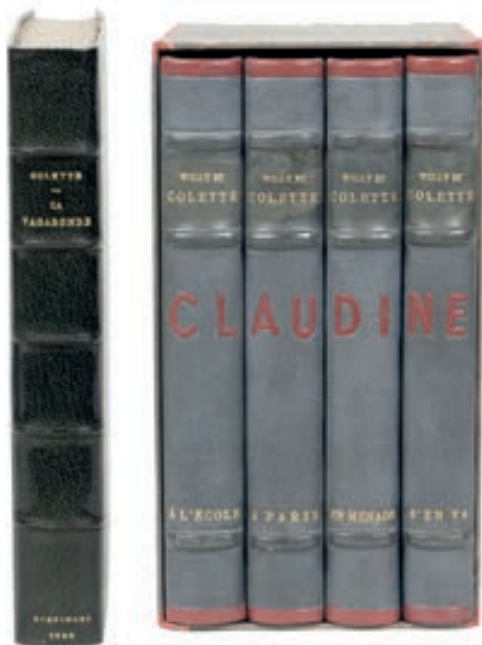
Le livre de Christophe Colomb. Editions Georges Guillot Paris 1956. Illustrations de DECARIS. L'un des 200 ex sur Arches. Exemplaire complété d'un très beau dessin pleine page au lavis signé de DECARIS. En feuilles in-4 sous chemise étui –

600/800 €

335. CLOUZOT Marianne :

Le cantique des cantiques. Aux dépens de l'artiste Paris 1951. L'un des 25 ex de tête sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations sur Arches et de deux dessins originaux au crayon. En feuilles in-4 sous chemise étui frottée –

600/700 €



336

339

336. COLETTE :

La vagabonde. Editions Mornay Paris 1926. Première édition illustrée par DIGNIMONT. L'un des 72 ex sur Japon impérial, papier de tête avec 3 Japon ancien. Parfaite reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) –

700/900 €

337. COLETTE :

Le blé en herbe. Les Francs Bibliophiles Paris 1971. Première édition illustrée par BRIANCHON. L'un des 180 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous étui –

300/400 €

338. COLETTE :

Fleurs du désert. Les francs-bibliophiles Paris 1960. Première édition illustrée par Christian CAILLARD. L'un des 157 ex sur pur chiffon, seul tirage. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier (petits frottements à l'étui) –

500/600 €

339. COLETTE :

Série des 4 Claudine (A l'école, A Paris, En ménage et s'en va). Editions de Cluny Paris 1939. Première édition illustrée par Mariette LYDIS. L'un des ex sur Vélin de Voiron. Quatre volumes reliés in-8 plein chagrin bleu nuit, encadrement des plats en chagrin rouge, dos éclairci avec deux nerfs et CLAUDINE en lettres à la chinoise rouge traversant les quatre volumes, têtes dorées, couvertures conservées, ensemble réuni dans un étui –

300/400 €



337



338



341

340. CYRANO DE BERGERAC :

L'autre monde. Société du Livre d'Art Paris 1935. Illustrations d'André GIRARD. L'un des 115 ex sur Arches. En feuilles in-8 sous chemise étui –

200/300 €

341. (DARAGNES et Luc-Albert MOREAU) DERÈME Tristan :

Songes de papier. Papeterie du Marais Paris 1939. E.O. L'un des 400 ex sur pur fil, seul tirage. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Peu courant –

200/300 €



342

342. (DECARIS) VERANE Léon :

Toulon. Chez Montbarbon éditeur Toulon 1948. E.O. L'un des 365 ex sur vélin pur fil. Illustrations de DECARIS. Exemplaire avec un envoi de DECARIS, deux lavis originaux signés de DECARIS, quatre lettres manuscrites signées de DECARIS et une gravure dédicacée. En feuilles in-8 sous chemise étui –

600/700 €



343

343. (DECARIS) :

En vacances. Société des Bibliophiles de Saint-Eloi Paris 1965. L'un des 130 ex sur Rives. Exemplaire complété de la suite des illustrations des différents artistes dont DECARIS, BOULLAIRE, JOSSO, CAMI... Textes de Tharaud, Jouhandeau, Chamson... Exceptionnel exemplaire complété de trois dessins originaux au crayon de DECARIS, d'un dessin original au stylo dédicacé de TREMOIS. Reliure plein maroquin havane, dos lisse éclairci, tête dorée, couvertures conservées, étui –

800/1000 €

344. (DECARIS) :

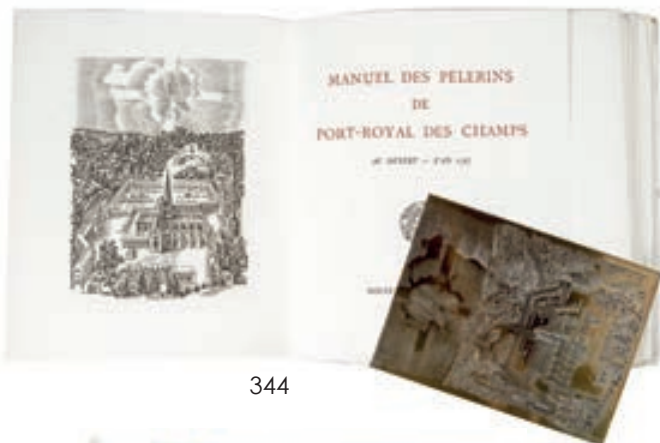
Manuel des pèlerins de Port-Royal des Champs. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1975. L'un des 115 ex sur Arches. Exemplaire complété de la suite des illustrations de DECARIS en deux états, l'un sur papier d'Auvergne et l'autre sur papier Japon, et de deux cuivres, ainsi que d'une gravure dédicacée par l'artiste. En feuilles in-8 sous chemise étui, petite tache sur le dos de l'étui –

500/600 €

345. DEFONTAINE Henri :

Du costume civil officiel. Geoffroy Editeurs Paris 1908. E.O. L'un des 10 ex sur japon Impérial, seul grand papier. Reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à encadrements or et motif de la République Française en son centre, contre plats à roulette d'encadrement, dos 5 nerfs richement orné, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui frotté (reliure signée Christy). Parfaite iconographie –

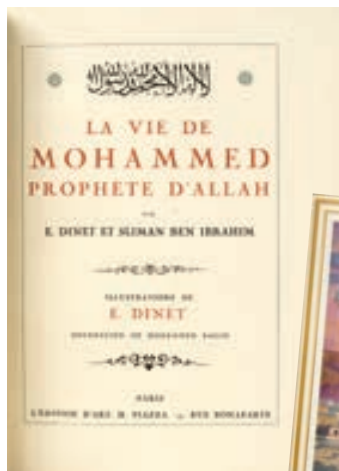
400/500 €



344



345



346



346. DINET et SLIMAN BEN IBRAHIM :

La vie de Mohammed prophète d'Allah. Piazza Editeur Paris 1918. Première édition illustrée par DINET. Décoration de Mohammed RACIM. L'un des ex sur Vélín, seul grand papier après les ex sur Japon. UN volume relié grand in-8 demi maroquin vert olive, dos à 5 nerfs passé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Louis GUETA) –

500/600 €



348

347. (DULAC Edmond)

Contes et légendes des nations alliées. Piazza Paris 1917. E.O. L'un des ex numérotés et signé par l'illustrateur. 15 illustrations hors texte d'Edmond DULAC. Reliure in-8 demi chagrin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bichon) –

800/1000 €

348. (DULAC Edmond) GUYOT Charles :

La toison d'or et quelques autres contes de la Grèce antique. Piazza Editeur Paris 1921. E.O. L'un des ex numérotés. Illustrations hors textes d'Edmond DULAC. Reliure in-8 demi chagrin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, superbe couverture illustrée conservée (reliure signée Bichon) –

600/700 €



349

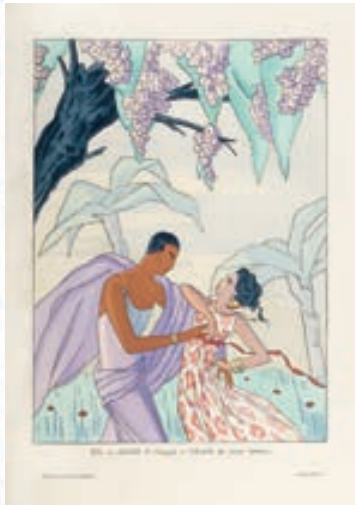
349. FABRE J-H :

Souvenirs entomologiques (Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes). Librairie Delagrave Paris 1925. Edition définitive illustrée. 10 volumes agréablement reliés demi chagrin marron clair, à coins, dos à 5 nerfs richement ornés de rosaces d'insectes or et avec pièces de titres sur cuir rouge. Ensemble uniforme complété par un onzième volume relié à l'identique, Docteur G-V LEGROS : La vie de J-H FABRE, naturaliste. Librairie Delagrave Paris 1925. Soit au total 11 volumes reliés à l'identique. Très bel ensemble –

500/600 €



350



351



353



352

350. FLAUBERT Gustave :

Salammbô. Aux éditions du Nord Bruxelles 1931. Première édition illustrée par Philippe SWYNCOPI. L'un des ex sur Vélin. Exemplaire dédié par l'illustrateur à Louis LEBRAND avec une très belle aquarelle originale en page de garde représentant Salammbô nue allongée. Reliure in-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse à motifs géométriques or et noir, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Meriot)

400/500 €

351. (FOLLET Edith) MAGRE Maurice :

Priscilla d'Alexandrie. Martin-Dupuis Editeur Paris 1929. Première édition illustrée par Edith FOLLET. L'un des 789 ex sur pur fil. Parfaites 78 illustrations art déco d'Edith FOLLET, très proche de Louis-Ferdinand CELINE. Reliure grande in-8 demi chagrin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bichon) –

500/700 €

352. (FOUQUERAY Charles) BROMFIELD Louis :

La mousson. Editions les heures claires Paris 1947. Première édition illustrée par Charles FOUQUERAY. L'un des 746 ex sur Vélin. Deux volumes en feuilles in-8 sous chemises et étuis –

500/600 €



354

353. (JOSSO) DESCARTES René :

Discours de la méthode. Editions de la Tradition Paris 1947. L'un des 400 ex sur Arches. Première édition illustrée par JOSSO. Exemplaire bien complet de la suite des illustrations et d'un dessin original au crayon signé par JOSSO. En feuilles in-4 sous chemise étui –

500/600 €

354. (DUBOUT Marcel) RACINE Jean :

Les plaideurs. A l'Emblème du Secrétaire Paris 1945. Exemplaire hors commerce sur Japon impérial, papier de tête. Bien complet de la suite des illustrations de DUBOUT. En feuilles in-8 sous chemise étui –

500/600 €



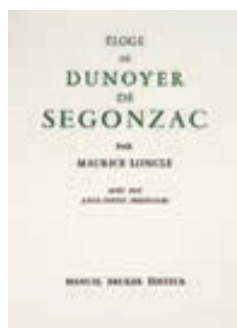
355. (DUFY Raoul) SAINT-PIERRE Michel de :

Les côtes normandes. De Tartas Editeur Paris 1941. E.O. L'un des 50 ex sur Arches comportant une décomposition des couleurs des planches sur Rives, une suite des doubles planches sur Vélin et deux planches refusées. Illustrations de Raoul DUFY. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile bleu –

1200/1500 €



356



357



358



359

358. (ENGELS Robert)

Le roman de Tristan et Iseut. Paza Editeur Paris 1922. Première édition illustrée par Robert Engels. L'un des 100 ex sur japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc de Robert Engels. Reliure in-8 demi chagrin noir, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lemettais) accompagnée d'une chemise et étui plein papier assorti aux gardes pour la suite –

300/400 €

356. DUHAMEL Georges :

Images de notre délivrance. Editions du Pavois Paris 1944. L'un des 962 ex sur papier d'Angkor. Très beau dessin pleine page dédié par le Claude LEPAPE, illustrateur de ce livre. En feuilles in-8 sous chemise étui jaunie –

300/400 €

357. (DUNOYER DE SEGONZAC) LONCLE Maurice :

Eloge de Dunoyer de Segonzac. Manuel Bruker éditeur Paris 1963. L'un des 250 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous étui –

150/200 €

359. FLAUBERT Gustave :

Par les champs et par les grèves. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1939. L'un des 100 ex sur Arches. Exemplaire complété de la suite des illustrations des différents auteurs ayant participé à cet ouvrage (JOUAS, BOURoux, DAUCHEZ, CHAINNE, GOBO, DECARIS). En feuilles in-8 sous deux chemises étui, l'une pour le texte, l'autre pour les illustrations –

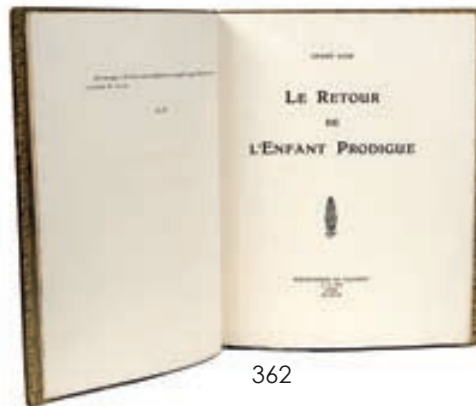
300/400 €



360



363



362



364



365

360. (C.P. JOSSO) GAUTIER Théophile :

Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Editions Germaine Raoult Paris 1958. L'un des 160 ex sur Rives. Illustrations pleine page de JOSSO. En feuilles in-4 sous chemise étui -

300/400 €

361. GHEUSI P.B :

Le blason, traité complet de la science des armoiries. Henri Lefebvre éditeur Paris sans date. L'un des 925 ex sur Arches. Reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs éclairci, premier plat à décors mosaïqué de fleurs de lys, tête dorée, couvertures conservées -

200/300 €

362. GIDE André :

Le retour de l'enfant prodige. Bibliothèque de l'Occident Paris 1909. E.O. L'un des 100 ex sur Arches, seul grand papier. Belle reliure in-4 plein veau glacé marron, dos à 5 nerfs très légèrement frotté, tête dorée, contre plats à encadrement à la roulette, couvertures conservées (reliure signée Lévitzyk). Une charnière fragile sur 3 cm, sinon état parfait -

700/900 €

363. (BONNEFOIT Alain) GIONO Jean :

Les vraies richesses. Editions de Tartas Paris 1980. Première édition illustrée par Bonnefoit. L'un des 70 ex sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations sur soie ainsi que d'un dessin avec dédicace de Bonnefoit. En feuilles in-8 sous double coffret et étui pleine toile marron (un coffret pour l'ouvrage et un étui pour la suite) -

800/1000 €

364. GIONO Jean :

Naissance de l'Odysée. Société Bibliophile de l'Est Paris 1966. Première édition illustrée par Pierre-Yves TREMOIS. L'un des 120 ex sur Arches. Bien complet du menu. En feuilles in-8 sous chemise étui -

300/400 €

365. (GUERRE DE VENDEE) ROUSSEL Philippe :

Livre d'or de l'épopée vendéenne. Chauvet Imprimeur Aix-en-Provence 1964. Tirage unique sur beau papier. Illustrations de René BORRICAND. En feuilles in-4 sous chemise-étui -

200/300 €



366



367



370



369



371

**366. HAARDT Georges-Marie et
AUDOUIN-DUBREUIL Louis :**

Le raid Citroën. La traversée du Sahara en automobile. Plon Paris 1924. E.O. Illustrations de Bernard BOUTET de MONVEL, 171 photos et deux cartes. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, plats et contre plats à guirlandes et fleurons de décoration, dos à 4 nerfs passé et frotté, tête dorée, couvertures conservées, étui –

700/800 €

367. (HEMARD Joseph) LA FONTAINE Jean de :

Fables. Georges Briffaud Editeur Paris 1930. Première édition illustrée par HEMARD. L'un des 20 ex sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Deux volumes brochés in-8 sous trois chemises (deux volumes et la suite des illustrations) plein papier, dos toilés. Etui abîmé –

500/700 €

368. (HEMARD Joseph)

CODE CIVIL (livre premier des personnes) : Kieffer Editeur Paris 1925. Première édition illustrée par Joseph HEMARD.

L'un des 50 ex de tête sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations de Hémard et d'un dessin original à la plume et au lavis, signé. Ensemble relié plein chagrin bleu nuit, plats à décors de croisillons bleu et rouge, dos passé à décors mosaïque rouge et bleu, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure non signée mais attribuée Kieffer) –

500/600 €

369. IONESCO Eugène :

La photo du colonel. Editions des impénitents Paris 1964. Première édition illustrée par Yves JOBERT et frontispice d'Abraham KROL. L'un des 25 ex de tête sur Arches signé par l'artiste. Bien complet de la suite des illustrations sur marais ainsi que d'une estampe signée. En feuilles in-8 à l'italienne sous chemise et emboîtement –

300/400 €

370. JACOB Max :

Correspondance. Editions de Paris 1953. E.O. L'un des 15 ex de tête sur pur fil. En feuilles in-8 sous double chemises et étuis cartonnés. Très bel état –

200/300 €

371. (JOUAS Charles) SEYDEN Emile :

Valognes précédé d'un hommage à Charles Jouas. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1946. L'un des 127 ex sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations. En feuilles in-4 sous chemise étui (étui fendu) –

200/300 €

372. (JOUAS Charles) ADAM Paul :

Reims dévasté. Lapina Editeur Paris 1930. E.O. L'un des 100 ex sur Rives, 2ème papier. Illustrations de 71 eaux fortes et 23 lettrines de Charles JOUAS. En feuilles in-8 sous chemise (manque l'étui) –

200/300 €

373. LARGUIER Léo :

Marchés et foires de Paris. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1953. L'un des 135 ex sur Arches. Exemplaire complété des suites des différents illustrateurs de ce livre (TREMOIS, HALLO, BOUROUX, DECARIS, JOSSO). En feuilles in-8 sous deux chemises étui, l'une pour le texte, l'autre pour les illustrations –

300/400 €

374. LA ROCHEFOUCAULD Duc de :

Réflexions et sentences et maximes morales. La Compagnie Typographique Paris 1932. L'un des 88 ex sur Arches, seul tirage. Belle reliure grand in-8 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées et complet du menu de la Société pour la remise de ce livre (reliure signée Bellevallée) –

300/400 €

375. LA TOUR DU PIN Patrice :

Lieux-dits. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1967. L'un des 120 ex sur papier d'Auvergne. Bien complet de la suite des illustrations des différents artistes sur Chine et sur Hollande. Exemplaire complété d'un cuivre de TREMOIS, d'une gravure dédicacée par DECARIS, une gravure dédicacée par Maxime JUAN et d'un dessin de Jean-Pierre BLANCHET, et d'un dessin de Maxime JUAN. En feuilles in-8 sous chemise étui –

400/500 €

376. LA VARENDE Jean de :

Rouge et or. Marcel Lubineau éditeur Paris 1951. L'un des 52 ex sur Arches. Bien complet de l'état de la suite des gravures par C.P. JOSSO. En feuilles in-4 sous chemise étui, dos passé –

300/400 €

377. LA VARENDE Jean de :

Nez de cuir. Editions Arc-en ciel Paris 1952. Première édition illustrée par Gaston BARRET. L'un des 198 ex sur Vélin. Exemplaire signé par l'illustrateur. En feuilles in-4 sous chemise et étui jauni –

300/400 €



372



377



376



373



375



378



382

381. (LITTÉRATURE XX).

Ensemble de 4 volumes en E.O avec envoi à Ronald DAVIS : BRACH Paul : Gérard et son témoin (NRF 1922. E.O. L'un des ex réimposés. Ensemble avec rousseurs)/ CARCO Francis : Maman petitdoigt (Crès 1922. Rousseurs)/ MORAND Paul : Feuilles de température (AU sans pareil paris 1920. E.O. Broché rousseurs)/ CARIAS Léon : Anatole France (Rieder Editeur Paris 1931. E.O. EX sur pur fil. Broché in- 8, ex à grandes marges). Soit au total 4 volumes –

200/300 €

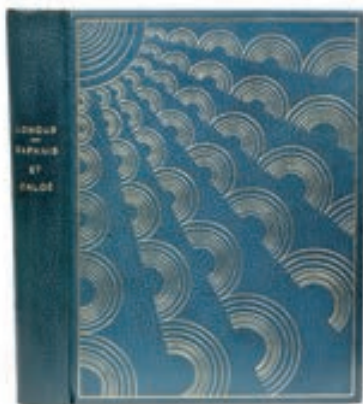
382. LONDON Géo :

Le palais des mille et un ennuis. Raoul Solar éditeur Paris 1949. L'un des 85 ex sur Rives. Bien complet de la suite des illustrations de BEN, BIB, GASSIER, GRANBERT et D'HEY. En feuilles in-8 sous chemise étui –

200/300 €



381



383



383. LONGUS :

Daphnis et Chloé. Pour un groupe d'amis. Paris 1928. Première édition illustrée par Henri LE RICHE. L'un des 10 ex sur Arches réservés aux collaborateurs. Exemplaire comprenant un beau dessin au crayon signé Henri LE RICHE et la suite des eaux fortes sur Arches. Superbe reliure grand in-8 plein maroquin bleu canard, plats recouverts d'un décor de demi cercle en filets or, dos lisse, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran) –

700/900 €

384. MAETERLINCK Maurice :

L'ombre des ailes. Charpentier Editeur Paris 1936. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Japon impérial. Broché in-8, témoins conservés, chemise et étui plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux. Très bel état général –

200/300 €

**385. (CHAS LABORDE)
MAC ORLAN Pierre :**

Les démons gardiens. Aux dépens des amis de l'artiste Paris 1937. E.O. L'un des 190 ex sur vélin. Illustration d'eaux-fortes pleine page de CHAS LABORDE. En feuilles in-8 sous étui –

200/300 €

**386. (MAILLOL Aristide)
ROMAINS Jules :**

Maillol. Flammarion Paris 1948. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul tirage. 10 reproductions pleine page de sanguines de Maillol. Texte inédit de Jules Romains. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Etui abîmé –

150/200 €



385

387. MALRAUX André :

L'homme précaire et la littérature. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 170 ex de tête sur Hollande. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, à bandes, plats recouvert de papier géométrique, tête dorée, couvertures conservées (reliure attribuée à Devauchelle). Etat parfait –

400/500 €

388. MALRAUX André :

Le triangle noir. Gallimard Paris 1970. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat parfait –

300/400 €



387



389



390

389. MALRAUX André :

Ensemble de 5 E.O sur grand papier, tous brochés. Antimémoires (Gallimard 1967. E.O. L'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier)/ L'espoir (Gallimard 1937. E.O. L'un des 200 ex sur alfa)/ Le temps du mépris (Gallimard 1935. E.O l'un des 250 ex sur alfa)/ L'homme précaire et la littérature (Gallimard 1977. E.O. L'un 455 ex sur pur fil, 2ème papier)/ Hôtes de passage (Gallimard 1975. E.O. L'un des 365 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 5 volumes –

500/700 €

390. MALRAUX André :

Ensemble de 6 E.O sur grand papier, tous brochés : La tête d'obsidienne (Gallimard 1974. E.O. L'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier)/ Les chênes qu'on abat (Gallimard 1971. E.O. L'un des 310 ex sur pur fil, 2ème papier)/ Le triangle noir (Gallimard 1970. E.O en partie. L'un des ex sur alfa)/ La condition humaine (Gallimard 1933. Année de l'original, Ex sur alfa)/ Esquisse d'un psychologie du cinéma (Gallimard 1946. L'un des ex sur Hélióna, 2ème papier)/ Lazare (Gallimard 1974. L'un des 355 ex sur pur fil, 2ème papier). Soit au total 6 volumes –

600/800 €



391



393



394



392



395

391. (MARIN Enrique) GIMENEZ Juan Ramon :

Platero et moi. Les Francs Bibliophiles Paris 1970. L'un des 175 ex sur Lana, seul tirage. En feuilles in-4 sous chemise étui. Complet du menu –

200/300 €

392. MAURRAS Charles :

Ensemble de 5 volumes reliés demi chagrin bleu nuit, dos et papier avec fleurs de lys, petits frottements au dos légèrement éclaircis en E.O sur grand papier : Discours de réception à l'Académie Française (Plon 1939. L'un des ex sur pur fil)/ Les princes des nuées (Tallandier 1928. L'un des 25 ex de fête sur Madagascar)/ Anatole France (Plon 1924. L'un des 515 ex sur Hollande)/ Principes (A la cité des livres 1931. L'un des ex sur Arches)/ Kiel et Tanger (Bibliothèque des œuvres politiques Versailles 1928. Ex numérotés, envoi manuscrit signé). Soit au total 5 volumes –

400/500 €

393. (MODE) LA TOILETTE FÉMININE ET LES BIBELOTS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Editions Nilsson Paris Sans date (1930). Recueil de 19 superbes illustrations pleine page au pochoir de couleur signées RO KEEZER. En feuilles grandes in-4 sous chemise illustrée fermant avec lacets (petite déchirure sans manque en pied de dos de la chemise) –

300/400 €

394. MOINEAUX Jules :

Les tribunaux comiques. Chevalier-Marescq éditeur Paris 1882 à 1889. E.O. sur beau papier. Illustrations de STOP. Première à la quatrième série. 4 volumes reliés plein maroquin vert émeraude, contre-plats à encadrement, têtes dorées, couvertures conservées, chemises et étuis de même cuir, dos des chemises passé (reliures signées Faki) –

200/300 €

395. MONTHERLANT Henry de :

Port-Royal. Henri Lefebvre Paris 1954. L'un des 20 ex de tête sur Arches. Première édition illustrée par René AUBERT. Bien complet de la suite des illustrations, l'une sur Chine, l'autre sur Arches et d'un dessin original d'Aubert. Exemplaire dédicacé par Montherlant. En feuilles in-4 sous chemise étui –

600/800 €

396. MONTHERLANT Henry de :

Don Juan. Henri Lefebvre éditeur Paris 1958. Première édition illustrée par Mariano Andreu. L'un des 200 ex sur Arches. En feuilles in-8 sous chemise étui –

300/400 €

397. MONTORGUEIL Georges :

Paris, ses eaux et ses fontaines. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1926. Tirage à 100 ex sur Arches, celui-ci au nom de l'auteur. Illustrations de JOUAS, CHAINNE, NODIN, BROUET... Bien complet de la suite des illustrations présentée dans une chemise étui annexe en plein papier cartonné. Reliure in-8 plein maroquin vert empire, contre-plats doublés à encadrement vert empire et liserés or, dos à 5 nerfs passé et frotté, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Zendel) –

300/400 €

398. MORAND Paul :

Milady. Editions Archat Paris 1944. Première édition séparée et illustrée par Jacques DESPIERRE. L'un des 89 ex sur Montval, seul grand papier après 11 ex avec dessin et 20 ex avec suite. En feuilles in-8 sous chemise et étui, état parfait. Le grand texte de Morand parfaitement mis en valeur par les dessins de DESPIERRE. Très peu courant –

600/800 €

399. NOLHAC Pierre de :

Poèmes de France et d'Italie. Ed Lapina Paris 1923. Première édition illustrée par COLIN. L'un des 15 ex de tête sur Chine. Bien complet de la suite des illustrations en deux états et de deux lettres manuscrites. Reliure in-8 plein vélin crème, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure aux armes du château de Vercoeur. Joint AJALBERT Jean : Le Maroc sans les boches. Ed Bossard Paris 1917. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Arches. Jointe, une lettre manuscrite signée à Clouanard. Reliure in-12 carré demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Vermorel) et DEREME Tristan : L'enfant perdu. Emile-Paul Frères Editeur Paris 1928. E.O. L'un des ex de tête sur Japon Impérial. Envoi pleine page à Louis BARTHO. Frontispice de hermine DAVID. Reliure in-8 plein maroquin rouge, dos lisse légèrement éclairci, contre plats doublés à encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Marot-Rodde). Soit au total 3 livres –

400/500 €

400. ORMESSON Jean d' :

Ensemble de 3 livres brochés en E.O sur grand papier ; La conversation. Editions Héloïse d'Ormesson 2011 - L'un des 45 ex sur pur fil, seul grand papier/ Casimir mène la grande vie (Gallimard 1997. L'un des 60 ex sur Lana, 2ème papier)/ Dieu, sa vie, son œuvre (Gallimard 80 – L'un des 55 ex sur Arches, 2ème papier). Soit au total 3 volumes –

300/400 €



399



400



401

401. (PAHLAVI Majesté Mohamedd Réza Shah d'IRAN).

Mission for my country. Dino Editori Roma 1977. E.O de luxe avec le portrait du Shah d'Iran en métal repoussé sur le premier plat. Sous étui, fort et grand in-4 –

800/1000 €



402

402. (DECARIS) PEGUY Charles :

La tapisserie de Notre-Dame. Société des Bibliophiles de Saint-Eloi Paris 1981. L'un des 115 ex sur Arches, seul tirage. Bien complet de la suite des 11 gravures de DECARIS, l'un sur papier d'Auvergne et l'autre sur Montval. Exemplaire complété d'un dessin de DECARIS, une gravure dédicacée et de deux cuivres ayant servis à l'illustration de ce livre, ainsi que de deux lettres manuscrites de DECARIS. En feuilles in-8 sous chemise étui –

600/700 €



403

403. POURRAT Henri :

Gaspard des montagnes. Vialetay éditeur Paris 1967. Première édition illustrée par Gaston BARRET. L'un des 50 ex sur Rives contenant une suite des illustrations. Exemplaire signé par l'éditeur et l'illustrateur. En feuilles in-4 sous chemise étui –

400/500 €



404

405

404. PROUST Marcel :

Jean Santeuil. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 110 ex sur pur fil, réimposés au format in-8, plus petit tirage dans ce format. Trois volumes brochés in-8, un plat légèrement froissé et dos légèrement jaunis sinon très bel état. Ensemble présenté dans une superbe chemise et étui demi maroquin vieux rouge, dos à 4 nerfs (reliure signée Aussourd) –

800/1000 €



406

405. PROUST Marcel :

Chroniques. NRF Paris 1927. E.O. L'un des 129 ex de tête sur pur fil, réimposés au format in-8. Belle reliure demi maroquin havane à coins, dos à 4 nerfs et motifs de croisillons de chagrin marron foncé, or et havane, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Franz) – 800/1000 €

406. PROUST Marcel :

A la recherche du temps perdu. NRF Collection in-octavo Paris 1929-1935. L'un des 30 ex H.C sur chiffon de Bruges. Neuf tomes en 17 volumes reliés in-8 demi chagrin rouge à bandes, dos lisse avec un fort nerf central pour chaque volume, têtes dorées, couvertures conservées. Bel ensemble de ces œuvres complètes de Proust présenté pour la première fois sous cette forme (15 volumes pour la recherche complété par deux volumes, Les plaisirs et les jours et Pastiches et mélanges) –

700/900 €

407. QUIGNARD Pascal :

L'origine de la danse. Editions Galilée Paris 2013. E.O. L'un des 24 ex sur Arches, seul grand papier après 12 enrichis d'une page manuscrite. Broché in-8. Etat de neuf –

200/300 €

408. (RABIER Benjamin) FLORIAN :

Fables. Garnier Editeur Paris 1936. E.O. Album grand in-8, dos toilé rouge, état de neuf –

300/400 €

409. RACINE Jean :

Hymnes traduit du bréviaire romain. Compagnie Typographique Paris 1985. L'un des 88 ex sur papier d'Auvergne. En feuilles in-8 à l'italienne sous chemise étui –

200/300 €



407



409



408



410



410. (RACKHAM Arthur) :

L'œuvre de Arthur RACKHAM. Hachette Paris. E.O française. L'un des 60 ex de tête sur Japon Impérial. Exemplaire signé par Arthur RACKHAM. 44 planches en couleur des principales œuvres de Rackham (gravures collées sur papier bistre). Reliure in-8 à la bradel plein vélin crème, gravure en or sur le premier plat et au dos. Très bel état. De toute rareté sur Japon –

800/1000 €



411



414



413

413. ROUSSEAU Jean-Jacques :

Les rêveries du promeneur solitaire. Germaine Raoult éditeur Paris 1966. L'un des 30 ex de tête sur Japon nacré, celui-ci exemplaire d'artiste signé par Paulette HUMBERT. Bien complet de la suite des illustrations sur soie. En feuilles in-4 sous coffret –

300/400 €

411. REAUD Louis :

Vieilles abbayes d'Ile-de-France. Société bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1955. L'un des 135 ex sur Arches. En feuilles in-8 sous chemise étui –

200/300 €

412. RENARD Jules :

Histoires naturelles. Editions de l'Odéon Paris 1955. Première édition illustrée par TAVY NOTTON. L'un des 129 ex sur Rives. En feuilles in-4 sous chemise étui –

200/300 €

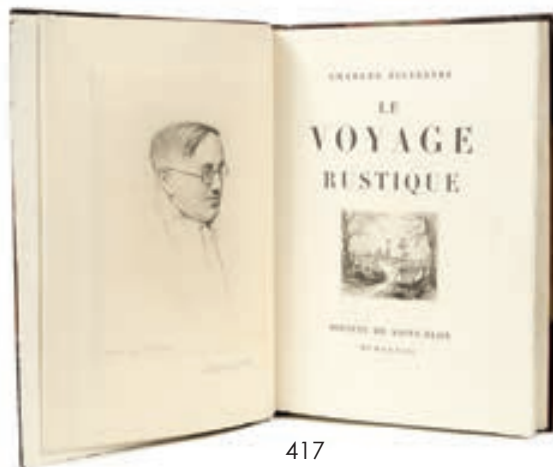
414. SAINT-GIRON Simon :

Autour des Halles. Société Bibliophilique de Saint-Eloi 1970. L'un des 120 ex sur Arches. Illustrations de Camille JOSSO, AYMAR DE LEZARDIERE, Maixence JUAN et Jacques BOULLAIRE. Bien complet de la suite des illustrations. Exemplaire complété de 4 dessins au crayon de JOSSO, une lettre de JOSSO, le menu de la soirée et une eau-forte avec dédicace de Maxime JUAN. En feuilles in-4 sous trois chemises étui, une pour le texte et deux pour les illustrations –

600/800 €



415



417



416



418

415. SARTRE Jean-Paul et BEAUVOIR Simone de :

La force des choses. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 125 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8. Très bel état / Situations VIII (autour de 68). Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 36 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf / Situations IX (mélanges). Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 36 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. Etat de neuf / Kean. Gallimard Paris 1954. E.O pour l'adaptation complète de l'œuvre par Sartre. L'un des 56 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, bel état général. Soit 4 volumes –

500/600 €

416. SEDEYN Emile :

Petites villes de France. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1935 à 1949. Ensemble complet constitué de 5 volumes. 3 volumes de texte et 2 volumes de suite des illustrations des différents artistes ayant participé à cet ouvrage (JOUAS, CHAINNE, BROUET, BOUROUX, DECARIS). Rare ensemble complet avec le menu. Tirage unique à 127 ex. 5 volumes en feuilles in-8 sous chemises et étuis éclaircis –

500/600 €

417. SILVESTRE Charles :

Le voyage rustique. Société Bibliophilique de Saint-Eloi 1933. L'un des 128 ex sur Arches. Illustrations de JOUAS, BOUROUX, BROUET, DECARIS et CHAINNE... Bien complet de la suite des illustrations présentée dans une chemise étui pleine toile annexe. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui.

300/400 €

418. STENDHAL :

Œuvres. Librairie Champion Paris 1925. L'un des 100 ex sur Arches. 35 volumes brochés in-8 dont 27 sous chemise de papier marbré, pièces de titre au dos sur cuir noir. Quelques étuis fendus –

600/800 €



419

419. THARAUD Jérôme et Jean :

La fête arabe. Lapina Editeur Paris 1926. Première édition illustrée par SUREDA. L'un des 50 ex sur Japon Impérial, 2ème papier après 15 vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations en deux états, sur vieux Japon et sur japon Impérial. Broché in-8 sous étui-

800/1200 €

420. THARAUD Jérôme et Jean :

La randonnée de Samba Diouf. Editions Lapina Paris 1927. Première édition illustrée par Lucien MADRASSI. L'un des 280 ex sur Rives. Broché fort in-8 sous chemise (dos légèrement éclairci et étui enfoncé en deux endroits -

200/300 €

421. THARAUD Jérôme et Jean :

Rabat et les heures marocaines. Société des médecins bibliophiles. Paris 1923. Première édition illustrée par Henri HOURTAL. L'un des 150 ex sur Rives, seul tirage. Broché grand in-8, dos très légèrement piqué et creusé -

300/400 €

422. THARAUD Jérôme et Jean :

Un royaume de Dieu. Editions lapina Paris 1925. Première édition illustrée par Lucien MADRASSI. L'un des 25 ex sur japon Impérial, 2ème papier. Exemplaire signé par les auteurs et l'illustrateur. Broché grand in-8, petit accroc sans manque en tête de dos -

400/500 €

423. THARAUD Jérôme et Jean :

Un royaume de Dieu. Editions Paul Dupont Paris 1947. Première édition illustrée par Johnny FRIEDLAENDER. L'un des 295 ex sur Arches, 2ème papier. Broché in-8 sous chemise étui (étui avec manque) -

200/300 €



421



420



423



424



425



426



427



428

424. THARAUD Jérôme et Jean :

Dingley l'illustre écrivain. Editions Mornay Paris 1920. Première édition illustrée par Maxime DETHOMAS. Envoi de MORNAY à Madame Renée THARAUD. L'un des ex sur Japon Impérial non justifié. Broché grand in-8, dos aveugle fripé –

400/500 €

425. THARAUD Jérôme et Jean :

L'an prochain à Jérusalem. Editions Lapina Paris 1929. Première édition illustrée par André SUREDA. L'un des 304 ex sur Hollande, 3ème papier. En feuilles grandes in-8 sous chemise et étui légèrement frottés –

200/300 €

426. THARAUD Jérôme et Jean :

Les hobereaux. Plon Paris 1942. E.O et première édition illustrée par Daniel ROUVIERE. L'un des 915 ex sur pur fil, seul grand papier. Joint, La Palestine. Editions Alpina Paris 1930. E.O. L'un des ex sur alfa, 2ème papier. Reliure in-4 demi chagrin havane dos à 3 nerfs éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure frottée). Soit au total deux volumes –

200/300 €

427. TOULET P.-J. :

La jeune fille verte. Emile-Paul Frères éditeurs Paris 1920. E.O. séparée. L'un des 150 ex sur Hollande, seul grand papier annoncé. Belle reliure in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs et caissons uniformément passé en marron foncé, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle) –

300/400 €

428. VERHAEREN Emile :

Almanach, cahier de vers. Société Bibliophilique de Saint-Eloi Paris 1951. L'un des 127 ex sur Arches. Bien complet du menu et de la suite des illustrations des différents artistes ayant participé à la réalisation de cet ouvrage (DECARIS, BOUROUX, JOSSO, TREMOIS...). Exemplaire complété de 4 dessins et 4 gravures signés de BOUROUX. 2 volumes en feuilles in-8 sous chemise étui –

300/400 €



429



432



431



433

429. VIRGILE :

Les bucoliques. Editions Galatea Paris 1946. Première édition illustrée par Maurice DEMEURISSE. L'un des 170 ex sur papier d'Auvergne. En feuilles in-4 sous étui –

200/300 €

433. WEYERGANS François :

Salomé. Editions Léo Scheer Paris 2005. E.O. L'un des 24 ex sur Arches, seul grand papier. Envoi à Gabriel BRANDELA. Broché in-8. Etat de neuf –

200/300 €

430. VIRGILE :

Les Georgiques. Société bibliophilique de Sant-Eloi Paris 1928. L'un des 125 ex sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations des artistes ayant participé à ce livre (CHAINNE, GOBO, JOUAS, BOUROUX...). En feuilles in-8 sous deux chemises étui, l'une pour le texte, l'autre pour les illustrations –

500/600 €

434. WILDE Oscar :

Le pêcheur et son âme. Editions des Francs-bibliophiles Paris 1973. Première édition illustrée par Alain LOISELET. L'un des 165 ex sur Arches, seul tirage. En feuilles in8 sous chemise et étui –

200/300 €

431. (WESTEL Henry-W) VERLAINE Paul :

Les fêtes galantes. Editions de Tartas Paris 1981. Première édition illustrée par Westel. L'un des 290 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous étui éditeur pleine toile grise

300/400 €

432. (WEISBUCH Claude) MOLIERE :

Dom Juan. Les amis du livre contemporain. Paris 1990. Première édition illustrée par WEISBUCH. L'un des 190 ex sur Vélin du Marais, seul tirage. En feuilles in-4 sous coffret de pleine suédine grise –

300/400 €



434

CALENDRIER DES VENTES

JUIN

08 juin 2015

TINTINOMANIA



10 juin 2015

BIJOUX



13 juin 2015

VINS



15 juin 2015

ASIE

24 juin 2015

AFFICHES
& GRAPHISME



26 juin 2015

MEUBLES
& OBJETS
D'ART



29 juin 2015

MARINE

Pour inclure des lots dans ces ventes veuillez contacter l'étude :

Tél. : 01 40 13 07 79 - mail@tessier-sarrou.com

www.tessier-sarrou.com



